

శ్రీనాథకవితాసమీక్ష

రచయిత

చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రి

ప్రకాశకులు

అకెల్ల శేషాద్రి

చిదంబర గ్రంథమాల

ప్రథమముద్రణము
ప్రతులు 500

వెల నాలుగు సర రూపాయిలు

వికారివత్సరము
మకరసంక్రాంతి

పావులర్ ప్రెస్,
కాకినాడ.

ప్రకాశకునివిజ్ఞప్తి



శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్-ర్యాలయమునఁ జరకాలము వ్యవహార (Manager) గాఁ బనిచేసి, సారస్వతవిమర్శనమునందు విశిష్టమయిన యనుభవము నార్జించియున్నవారు. వీరు శ్రీనాథునిరచనలను సవిమర్శముగఁ బఠించి, తత్తత్ప్రబంధములపైఁ బెక్కువ్యాసములను బత్తికాముఖమునఁ బ్రకటించుచువచ్చుట యాంధ్రసారస్వతపాఠకలోకమునకుఁ జరపరిచితమైనవిషయము. శ్రీనాథకవితావిశేషముల నెఱుంగఁ గోరువారి కయ్యవి యెంతయు సహకరించుచుండుటయు సహృదయవిమర్శకవిదితమైన విషయమే. ఇట్టివ్యాసములన్నియు నేకముఖమున గ్రంథరూపమును ధరింపఁజేసి యాంధ్రుల కందిచ్చుట యాంధ్రభాష కొకప్రత్యేకసేవ కాఁగల దని యెంచి, వారీవఱకుఁ బ్రకటించుచువచ్చిన విషయముల నన్నిటిని గ్రంథరూపమున నచ్చొత్తించుటకై, నాకుఁ జరపరిచితులయిన శ్రీశాస్త్రిగారి నర్థింపఁగా వారందుల కంగీకరించియున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారివఱకుఁ బ్రకటించియున్నవిషయము గాక, యీనడుమ 'శ్రీనాథుఁడు శృంగారికాఁడు' అను విషయమును నిరూపించుటకై మిక్కిలిగఁ బరిశ్రమించి, అమలా

పురీసాహితీసమితిసభలలో నావిషయమునుగూర్చి ప్రసంగముచేసియుండిరి. అది యాశోకసీమకుఁ జెందిన సారస్వత రహస్యవేత్తల కెంతయు ముదముఁ గూర్చినది. నేనును నా సీమకుఁ జెందినవాఁడ నగుటచే, వారచటఁ బ్రతిపాదించిన విషయము నాంధ్రపాఠశాలలోకమున కంతకు నందిచ్చుట యావశ్యక మని యెంచి, ముందుగఁ దత్ప్రకటనమునకై యర్థించియుంటిని. దయతో నావిషయము సంతయు సిద్ధము చేసినందులకు శ్రీశాస్త్రిగారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

శాస్త్రిగారి శ్రీనాథకవితాసమీక్ష, అందును బ్రధానముగా ‘శ్రీనాథుఁడు శృంగారియా !!’ యనునీవిషయము నాంధ్రపాఠశాలలోకమున కందిచ్చిన, నాకవిసార్వభౌముని యెడ రూఢమైయున్న కళంకము దూరమై, యాతని యెడల సద్భావము గలిగి, ఆంధ్రసారస్వతపాఠశాలలోక మాతనికవిత్వమునందలి విశిష్టతను గ్రహించి, యభ్యుదయము నందఁగల దనునాశతో నీశ్రీనాథకవితాసమీక్ష నాంధ్రులకరకమలముల కందఁజేయుచున్నాను. దీని నాంధ్రపాఠశాలలోకము సహృదయతతో స్వీకరించి, తమ సద్భావమును వెలువరించినచో, శ్రీశాస్త్రిగారి రచనల నన్నిటిని క్రమముగ నాంధ్రుల కందఁజేసికొందు నని విన్నవించుచున్నాఁడను.

వికారిసంవత్సరము,
మకరసంక్రాంతి,
కాకినాడ.

ఇట్లు,
ప్రకాశకుఁడు,
అ కె ల్ల నే పా ద్రి.

శ్రీ శారదాంబాయై నమః :

ఆముఖము



శ్రీనాగనికవిత్వ మాండ్రుల కొక మధురభావసమన్వితమైన పవిత్ర స్రవంతి. అతఁ డాంధ్రజాతీయమహాకవి యనుట నిర్వివాదమైన సత్యము. సాహిత్యవిషయముల నాతఁ డెంత శ్రవణశేయముగా సంతరించిపెట్టెనో, చరిత్రాంశముల నంత సత్యముగాఁ బ్రతిపాదించెను. ఇంచుమించుగ నిరువది వత్సరములనుండి యాతనికృతులను జాగ్రత్తకసమన్వయదృష్టితోఁ బరిశీలించుచుండిన నాకు, క్రమక్రమముగ నాతనిరచనలొని ప్రత్యక్షరము సార్థకము పరమసత్యము నని స్ఫురించుచువచ్చినది. అందును జరిత్రమునకు సంబంధించిన యంశములలో నాతఁడు తనప్రబంధములం దుపనిబంధించిన విషయము లన్నియు, నాతనికాలమునందును నంతకు వెనుకముందు కాలములందును బయలుపడెదలిన శాసనాద్యధారములకు సరిపడ్డిన వగుటచే నాతనిపలుకులు సర్వధా సత్యము లని నాకనిపించుచువచ్చినవి. అందును భీమేశ్వరపురాణమునం దాతఁడు, తాను ప్రత్యక్షముగఁ జూచి, గ్రంథస్థముచేసిన వివిధ విషయములు నాఁడును నేఁడును యథాతథముగఁ గానవచ్చుట, శ్రీనాగని వాచాసత్యత్వమును నామనమున మఱింత దృఢము చేసిపెట్టినది.

భీమేశ్వరపురాణము భీమమండలి కొక భాగోలికమైన రేఖా చిత్రము. ఆచిత్రమునం దాతనినాఁ డామండలమందుఁ జూపబ్బెడి సౌందర్య రేఖ లన్నియు సునిశితముగఁ జిత్రితములయినవి. ఆసౌందర్యమును నాయూహపొడమిసంతనముకు అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక భారతి భీమేశ్వర పురాణముకీర్తిక మన్నగునానిమాలమునఁ గొంతకుఁగొంత యాంధ్రపాఠక లోకమున కందిచ్చుచు వచ్చితిని. దానిని బరికించిన సహృదయులైన విమర్శకుల సాధువాదము, న న్నాతనికృతులను మఱింత యాదరముతో సమీక్షించుటకుఁ బ్రోత్సాహము నొసఁగుచు వచ్చినది. శ్రీనాగఁడు బెండ్రూఁడి అన్నమాత్యునిప్రాపున నీభీమమండలములోని యడుగడుగును ద్రోక్కి

చూచి, తాను గాంచిన పవిత్రమధురోదాత్తస్పృశ్యముల నన్నిటిని చనక నితా
 ఫలకమునఁ దీర్చి దిద్దిపెట్టివాఁడు. నేను నీభీమమండలిలోఁ బుట్టి పెరిగి
 యుండుటచే, నాతఁడు త్రొక్కిన చోటులన్నియు నేనును దిరిగియుండు
 టచే భీమేశ్వరపురాణముతోడను, తగుద్దిష్టమైన వివిధవిషయములతోడను
 ఘనిష్ఠసంబంధ మేర్పడి యుండుటచే నాతనికృతుల నన్నిటిని సావధాన
 మతితోఁ బరికించునవకాశ మేర్పడినది. దానితో నాతనికి విత్వమునందలి
 విశిష్టతనుగూర్చి నాకుఁ దోచినయూహలను బట్టి కాముఖమునఁ బ్రకటిం
 చుచువచ్చితిని. తన్మూలమున నాకు శ్రీనాథునిపలుకు లన్నియుఁ జారిత్రక
 సత్యము లనువిషయము రూఢమూల మగుచువచ్చినది. అందును నాతనినాఁడు
 మధ్యాంధ్రదేశమును ధర్మోత్తరముగఁ బాలించిన రెడ్డిరాజులకు సంబంధించి
 నంతవఱకు నాతనికృతులు నాల్గింటిలోఁ జూపఁజేసి చరిత్రాంశములు,
 నూత్నముగఁ బరిశీలించినఁ జరమసత్యము లనిపించినవి. అవి సత్యమగుటను
 గూర్చి నాకుఁ బొడకట్టిన విషయములను కాసనాద్యాధారములతోఁ బట్టి
 కాముఖమున నీవఱకుఁ జెలుపుచువచ్చితిని.

శ్రీనాథునికృతులకుఁ జరిత్రముతోఁ గలసంబంధము నెఱిగించు
 టలో నాకుఁ బ్రథమమున మార్గదర్శకమైనది. కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర
 కాశ్రమిగారు రచించిన శృంగారశ్రీనాథమే. శ్రీనాథునికృతులతో సంబం
 ధము గలిగిన శావిమర్శనవ్యాసములలోఁ దొలుతటిది, శృంగారశ్రీనాథము
 నందు కాశ్రమిగారు తెలిపిన సర్వజ్ఞసింగభూపాలనిర్ణయమునకు సంబంధిం
 చినదియే. శ్రీనాథుఁడు కారదాంబాస్తుతిపూర్వకముగ దర్శించిన సర్వజ్ఞ
 సింగభూపాలుని గుర్తించువిషయమున, కాశ్రమిగారినిర్ణయమునకు వ్యతిరేక
 ముగఁ గొంత ప్రాసి, తొలుత వారియాగ్రహమునకుఁ దరువాత వారియను
 గ్రహమునకును బాత్రుండ నైతిని. తరువాత నేను సాగించిన విమర్శనక్రమ
 ముతో, శృంగారశ్రీనాథమునందలిభావములు విశిష్టముగ నామనస్సున
 నాటుకొనియుండుటచే శ్రీనాథుఁడు శృంగారి యనుభావముతోడనే
 గూడియుండి, తద్భావోపరక్తచిత్తముతో నచ్చటచ్చట నొండురెండు

వాక్యములు సంతరించియుంటిని. కాలక్రమమున శ్రీనాథునికృతు లన్నిటి మీఁద నాకుఁ దోచినయూహలను వెల్లార్చుచుండ నాతనిరచనలలోఁ జూపఁబడి చరిత్రాంశములన్నియు సర్వధా సత్యము అనునిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

రెండేండ్లక్రిందటి సంఘటనఁగు. నాకత్యంతాప్తులైన మిత్తులిం శ్రీ కుంమారి ఈశ్వరదస్తుగారు, సుప్రసిద్ధచరిత్రసరిశోధకులు 'ప్రాచీనాం ద్రచారిత్రక భూగోళము-నాడులు' అనువిషయమునుగూర్చి, అంభ్రాసాహిత్య పరిషత్పత్రికి లో వరుసగ వ్యాసములు వ్రాసి ప్రకటించుక్రమములో కుర వాటసీమనుగూర్చి నిరూపించుచు, శ్రీడాభిరామమునందలి యీక్రిందిన పద్యములోని యువాహృతినిబట్టి, యాసీమను తమిలేటిపరిసరమున వేంగికి దగ్గరనుండిన ప్రదేశముగా గుర్తించిరి. అపద్య మిది.

సీ. అల కాపురంబున నంగారవర్కుఁ డన్
గంధర్వపతికన్య కమలపాణి
ఆదివ్యగంధర్వి కపరావతారంబు
మధుమావ తోర్గంటిమండలమున
నానుందరాంగి దత్తరామమునఁ బుట్టు
భువనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ
నట్టిసత్ప్రజాతి యాసానికూఁతురు
చిర కాలమున సదాశివునిఁ గూడి
రావనంబైన తమిలేటిపరిసరమున
వేంగి కురువాటి కారేకవిసినభూమిఁ
గోవు లనుపేరి చెంచులకులమునందుఁ
గడిమికస్తులయమ్మి నాఁ బొడమఁగలదు.

'పద్యమునం నుపనిబడ్డమైన విషయమునుబట్టి, వేంగిపరిసరము నందలిప్రదేశమును కురవాటసీమకుఁ జేరినదిగా మామిక్తులు గుర్తించి,

యీపద్యము నత్యంతప్రమాణము గా గ్రహించియున్నారు. క్రీడాభిరామము వల్లభరాయవీరచిత్రముగాని శ్రీనాథవీరచిత్రముగా దని శ్రీనాథుగారు తెలుపుదు. నీవిషయమునుగూర్చి నాతోఁ బ్రస్తావించిరి. ఆవెంటనే నా కొక యూహ పొడమినది. క్రీడాభిరామము శ్రీనాథవీరచిత్రమే యైనచో నాతఁ డీశ్వరవాటసీమను తమిలేటిపరిసరమునందలి వేఁగిసమీపమునకుఁ గొనివచ్చియుండఁడు. వల్లభరాయనిరచన గావుననే యీశ్వరవాటము తమిలేటిపరిసరమునకు వచ్చింది. శ్రీనాథునకుఁ గొంచెమువెనుక ననవేమారెడ్డి రాజ్యపాలన కాలమున, కోరుకొండ రాజధానిగా నుభయగోదావరీతీర భూములను బాలించిన ముమ్మడిరెడ్డికి సంబంధించిన శాసనములందు పెక్కింటిలో 'శ్వరవాటసీమ' న్నేటి తూర్పుగోదావరిజిల్లా - రామచంద్రపురము కాకినాడ తాలూకాలకుఁజేరిన ప్రదేశముగాఁ బేర్కొనఁబడియున్నది. పెదకోమటి వేమధూపాలునియూసానిలో విద్యాధికారిగా నుండి పెక్కు శాసనములకు రచయితయైన శ్రీనాథుఁడు, తనకు సన్నిహిత కాలమున గౌతమీతీరభూమిగాఁ బ్రసిద్ధమైయున్న శ్వరవాటసీమను తమ్మిలేటిపరిసరమునకుఁ గొనిపోవుట యసంభవ మనియు, నానాఁటిచరిత్రమునకు విరుద్ధమయిన యంశ మిక్రీడాభిరామమునఁ గానవచ్చుచున్నది గావున, నిది శ్రీనాథవీరచిత్ర మెన్నఁటికిని గానేర దనియు నిశ్చయించుకొంటిని. అంత వఱకును ప్రభాకరశాస్త్రిగారిరచనలలోని విషయమునందు నాకుఁ గల ప్రత్యయముచే క్రీడాభిరామము శ్రీనాథవీరచిత్రమే యనుకొంటిని గాని, యీసంఘటనముతో నాదృష్టి మాటిపోయినది.

ఈవిధమయినమార్పు నాలో నేర్పడినవెనుక, పలుకూలు లాక్రీడాభిరామమును బరికింపఁగా, నరికలివిషయ మంతయు శ్రీనాథవీరచిత్రము గా దనియు, దానిలోఁ గొన్నిపద్యములుమాత్రమే శ్రీనాథవీరచిత్రము అనియు నాక నిశించినది. తొలుత దానిలోని కొన్నిపద్యములకు శ్రీనాథుని సవరణ గలదేమో యనిపించినది గాని, నిదానముగఁ బరికింపఁగా నందలి నలువది పద్యములు మాత్రమే శ్రీనాథుని వనియు, కడమపద్యము అన్నియు

నాతనివిగావనియు నిర్ణయ మేర్పడినది. దానితోపాటు శ్రీనాథుని శృంగారిశేఖరుని గా నిరూపించుటకు క్రీడాభిరామపీఠికలో శాస్త్రిగారు కూర్చిపెట్టిన యుపపత్తు లెంతవఱకు సరిపడునో, పరికింపవలయు ననిపించి నది. క్రీడాభిరామకు ర్నాత్మమును శ్రీనాథునకుఁ గూర్చిననాఁడే శాస్త్రిగారి దృష్టిలో నాతఁడు శృంగారిశేఖరుఁ డైనాఁడు. తత్కర్నాత్మ మాతనికి లేనినాఁ డాతఁడు శృంగారికూడఁ గాఁ డనిపించినది నాకు. ఆనృష్టితోఁ బరిశీలనకుఁ బ్రారంభింపఁగా, శ్రీనాథుని శ్రీలోకనిగాఁ దెలుపుటకు శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామపీఠికలోఁ గూర్చిపెట్టిన చాటువు లన్నియు నాతని వగునా? కావా? యనుసందియ మేర్పడినది. శాస్త్రిగారు శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిరూపింపఁ దలపెట్టిననాఁడు వారి కాతనిరచనలన్నియుఁ దత్సమర్థకములుగా నెఱుఁపఁడటైనవియో, 'శ్రీనాథుఁడు శృంగారి కాఁడు' అని యనుకొనిననాఁడు నాకు నట్లే అతనిరచనలన్నిటియందు నాతని యీశ్వరార్చనకైకాశీలత్వమే గోచరించుచువచ్చినది. అట్టి దిద్దు డుతోఁ బరికింపఁగా శాస్త్రిగారు శృంగారక్రీనాథమునను, క్రీడాభిరామ పీఠికయందును నిరూపించిన యుపపత్తులు ఉపపత్తులు సరిపడనట్లు తోచి న న్నివిమర్శనమునకుఁ బ్రేరేపించినవి.

నేను నాయూహలను గొంతవఱకు బలపఱచుకొనిన వెనుక, నీవికార వత్సర క్రావణమాసమున, ఆనఁగా 1959 ఆగష్టు 15 మొదలు 18వ తేది వఱకు, ఆమలాపురమునందు నేనీవిషయమును సాహితీసమితిసదస్యులసముఖ మున నుపన్యసింపవలసినదనినది. ఆమలాపురిలో గతవత్సరమున బ్రహ్మక్రీడంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి యధ్యక్షతతో నారంభమైన యాసాహితీసభ, ఆంధ్రదేశప్రసిద్ధపండితకవులచే సంభాషణములు గావింపఁ జేయుచు నఖండమగు భాషాసేవ చేయుచున్నది. సహృదయులైన యాసాహితీసమితిసభ్యుల యాహ్వానముపై, వారిసముఖమున శ్రీనాథుని కవితా శిల్పమునుగూర్చిన నాయూహలను వెల్లార్చుచు 'శ్రీనాథుఁడు శృంగారి కాఁడు' అనువిషయమున నాకుఁ దోచినయుపపత్తులను దెలియజేసి

యుంటిని. తన్మూలముగఁ బెక్కురు సహృదయులకు నాయూహలు సరి పడునట్లు తోచి, శ్రీనాథుని రచనలనుగూర్చి నాయొనర్చినకృషి నాంధ్ర పాఠకలోకము నెదుట నేకముఖముగఁ బెట్టుట భావ్య మని వారందఱు నన్నుఁ బ్రోత్సహించిరి. అంతకు ముందు చెదరు చెదరుగ బుద్ధిస్థమైయున్న నాయూహలను గ్రంథస్థము చేయవలయు ననుతోందఱ నాకుఁగూర్చిన దీపాహితీసమితియే గావున, సహాయులైన యాసాహితీసమితిసదస్యుల కందఱకు నాహృదయపూర్వక మైన కృతజ్ఞతను నివేదించుకొనుట నావిధి అందును తత్సమితి కార్యదర్శులై యుండి, శ్రీనాథునికృతు లన్నిటిమీఁద నొకసమగ్రమైన సమీక్ష యత్యావశ్యక మని యాసభాముఖమునఁ జెలిపి, నాయోపినంత కాపని చేయు మని నన్ను వేగిరించుచు, నా కత్యంత ప్రోత్సాహము నిచ్చి, ముందుగ నాచే నీవిషయమును వెలవరింపఁజేసిన శ్రీ మల్లాది గోపాలకృష్ణశర్మగారి. సహృదయతకు నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. సహృదయులయిన ఆమలాపురీపారుల హృదయపూర్వకప్రోత్సాహమే, వారియెదుట నేను వినిపించిన యీవిషయములను గ్రంథస్థము చేయించినది. అందులకు వారందఱకు నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

‘శ్రీనాథుఁడు శృంగారి కాఁడు’ అని యనుకొనిననాఁటినుండియు నాతనికివితలో నా కెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ నాపరమశివభక్తుని యీశ్వరార్చనకాళాశీలత్వమే గోచరించుచున్నది. మఱియు నాతని హృదయము నందుఁ బాదుకొనియున్న ధార్మిక నిష్ఠ, సదాచారనిరూపణపరత్వము, మంత్రతంత్రకాస్త్రరహస్యపరిజ్ఞానము, వివిధకాస్త్రములందు నాతనికిఁ గలపాండిత్యము, ప్రాచీనసంప్రదాయరక్షానియతి, వివిధరసభావపరిష్కారనైపుణ్యము, ఔచిత్యనిర్వహణము మున్నగు నుత్తమకవితక్షణములు గోచరించుచు వచ్చినవి. తన్మూలముగ నాతని కవితాశిల్పమునందలి ప్రత్యేకతయుఁ గొంతకుఁగొంత పొడకట్టుచువచ్చినది. తత్పురస్కృతమైన దృష్టితో మున్ముందుగ శ్రీనాథుని శ్రీరొత్తమునకు సమర్థకములై యాతనిపేర లోకమున వెలసియున్న చాటుపద్యములలో నేని యాతనిని

కాదగునో, యేవి కాజాలనో, యావిషయమును విభాగించుకొని, యా
మీద శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిరూపించుట సరి యగునా? కాదా?
యనువిషయమున నాకుఁ దోచిన యుపత్తులను జెలిపియుంటిని. కావుననే
'శ్రీనాథుఁడు శృంగారియా!!' యనుచర్చ ముందును, చాటుపద్యవివరణ
విమర్శనము తరువాతకు బ్రత్యేక భాగములుగ నింను జతఁగూడినవి. నా
యూహ లెంతకఱకుఁ బరిగ్రహ్యము లగునో దానిని సహృదయలోకమే
నిర్ణయించును గాక.

కాని యొక్కమాట. ఆంధ్రసారస్వతమును గొలదిగనో గొప్పగనో
చవిచూచినవా రందఱు శ్రీనాథుని శృంగారిగానే యెఱుఁగుదురు. ఆతనిఁ
బరమశివభక్తునిగా నెఱిగినవారు చాలతక్కువ. ఆయెఱుక వారివారికి
శ్రీనాథునిరచనలను సమగ్రముగాను సద్భావముతోడను జనువుటకుఁగాని,
నిష్పక్షికదృష్టితోఁ బరిశీలించుటకుఁగాని యవకాశము నొకఁగుట లేదు.
ఈవఱకు నాతనికవితపై బయలుదేరిన విమర్శనగ్రంథములైనను జాలవఱకుఁ
దత్తత్రయికాలాదినిర్ణయము చేయుపనిచే హెచ్చుగ వినియుక్తములైనవి.
ఆతనిరచనల నన్నిటిని, నిష్పక్షికమైన దృష్టితో నంతఃపరికరమునుబట్టి
పరికించుపని యెంతేని జేయవలసియున్నది. ఆపనిచేయుటకు ముందుగ
నాకవిపై సద్భావ మేర్పడవలయును. అది లేనినాఁ డాతఁడు కేవలశృం
గారిగనో, లేక వీరవైభవదుగనో, కాదేని వట్టికావ్యప్రాండీత్యముగలవాఁ
డుగనో, లేకున్న నసమర్థుఁడుగనో గోచరించును. నేను గావించిన యీ
కృష్టి, ఆంధ్రసారస్వతపాఠశాల యేకాదశహృదయమునందైన, పరమ
శివభక్తుడైన శ్రీనాథకవిసార్వభౌమునెడ సద్భావము గలిగించి, సమ్యక్భా
వనతో నాతనికృతుల నన్నిటినిగాని, లేక కొన్నిటినిగాని చనువుట భావ్య
మనుభావమును గలిగింపఁజాలినచో నది నాయాచేతకుఁ గృతార్థము
గుర్పఁగల దని యాశించువాడ.

వికారివత్సరము,
మకరసంక్రాంతి,
కాకినాడ.

ఇట్లు,

రచయిత,

చిలుకూరి పాపయ్యకావ్యి.

విషయ సూచిక

— x —

	పుట
1. ఆముఖము	i-vii
2. శ్రీనాథునిశృంగారిత్వము - తత్సమాధానము	1- 72
3. క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకర్తృకమా ?	72- 78
4. క్రీడాభిరామము అందలికథావస్తువు	78- 79
5. సాంప్రదాయికవిషయములు	79- 86
6. నాటివినోదములు	86- 88
7. కొన్ని మధుర ఘట్టములు	88-100
8. సంస్కృతశ్లోకానువాదములు	100-106
9. రచనాసామ్యము	106-111
10. ప్రయోగసామ్యము	111-112
11. చాటువులపోలిక	123-125
12. దేవదారువనవిహారము	126-155
13. ఊర్వశీప్రణయభంగము	155-170
14. శృంగారభావపరిష్కారము	170-188
15. శాలివాహనసప్తశతి	188-190
16. శృంగారరసపరిష్కారము	190-199
17. ఉపసంహారము	199-201

శ్రీ నాథుఁడు శృంగారియా !!



శ్రీనాథుఁడు 'శృంగారి' యను నప్రథమ యాంధ్ర దేశమునఁ జరకాలమునుండి నెలకొనియున్నది. వెనుకటి కాలమునం దాతఁడు శృంగారి యనఁగా, కొందఱయభిప్రాయమున శృంగారరసభావముల నందముగాఁ గూర్చి పెట్టిన కవి యని, మఱికొందఱయభిప్రాయమున వేశ్యాలోలుఁ డనియు నర్థము. కాళిదాసునకుఁగూడ నట్టి యప్రథమే గలదు. కాని వారు రచించిన గ్రంథములను సద్భావముతోఁ జదివినవారి కామహాకవు లిరువురు నఖండపార్వతీ పరమేశ్వరభక్తులు. ఆనాఁడు వారిని శృంగారిగా భావించినవా రెవరును వారివేశ్యాలోలత్వమునుబట్టి, వారిరచనలు దోషజుష్టము లని యెంచుటగాని, వానిని సమగ్రముగఁ జదువకుండుటగాని, వానిని బ్రమాణముగా గ్రహింపకుండుటగాని జరుగలేదు. శ్రీనాథునితరువాత బయలుదేరిన కవులలో నిన్న మొన్నటివఱకు నాతనికవితారీతి ననుసరింపని వారుగాని యనుకరింపనివారుగాని యెవ్వరును మచ్చునకై నఁ గానరాదు.

మఱియు వెనుకటిశతాబ్దిలలో వేశ్యాలోలత పాదార్యమువలె దోషాకరము గాదు. ఆనాఁడు ప్రభువులకు ధనికులకు నది పురుషకారముగాఁ జెల్లుచుండెడిది. రసికులైన

కవులకు వేశ్యాసంగతి యుండిన సని పెద్దదోషముగాఁ గణింపఁబడెడిది గాదు. కావుననే శ్రీనాథునిశీలమునుగూర్చి వెనుకటివారి కెవరికి శంక పొడమినట్లులు విసరాదు. ఈవిషయమునకు “నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చుకప్పురపువిడంబు...” ఇత్యాది పెద్దనగారిచాటునే నిదర్శనము. భారతదేశభాగ్యములలో నొకటిగా స్థిరపడి యున్న పాత్రిసత్యధర్మమును సంరక్షించుటకే, భోగినీజాతి ప్రత్యేకముగ నెలకొల్పఁబడినది. కామోదేకము గలపురుషులచే నద్భుతహింసలయీలువులు భంగపడకుండుటకై యీ వేశ్యాజాతి ప్రభవించినది. తన్మూలముగ దేశమున సతీత్వము కొంత సంరక్షిత మగుచువచ్చినది. కావున నిత్య సువాసినులైన వేశ్యలతోడిచెలికార మానాఁడు దోష భూయిష్టమైకదిగా గణింపఁబడినది గానట్లులు తోచెడిని.

ఈయిరువదవశతాబ్దిలో పాశ్చాత్యవిమర్శనవద్దతిని, మనప్రాచీనకవుల కవితావిశేషములనుగూర్చి విమర్శనములు సాగించుట మొదలుపెట్టిననాటినుండియు, ఆయాకవుల కవితావిశేషముల నెఱిగించుటతోపాటు, వారి శీలాదికమునుగూర్చి విమర్శించు పరిపాటియు నేర్పడుచువచ్చినది. ఆక్రమమునఁ జర్చ సాగించుట మొదలయినపుడుకూడ శ్రీనాథుఁడు శృంగారిగా గణింపఁబడినాఁడు. ఇప్పుడాతఁడు శృంగారి యనఁగా కేవలము వేశ్యాలోలుఁడేగాక స్త్రీలోలుఁడుగఁగూడఁ దయ్యారైనాఁడు. వేశ్యాలోలత నాపాదించుటకు

సమర్థకము భీమేశ్వరపురాణమున దక్షారామవిలాసవతీసౌందర్యము సతిమాత్రముగ వర్ణించుట. చాటుపద్యములలో నానాజాతివనితల సౌందర్యమును శృంగారచేష్టితములను జ్ఞప్తించుట యాతనిస్త్రీలౌల్యమునకు సమర్థకము.

ప్రసిద్ధులయిన ఆంధ్రకవులచరిత్రమును రచించిన రచయితలు తమతమశక్తికొలది యత్నించి శ్రీనాథునిశీలమును దీర్చిదిద్దనప్పటి కాతఁడు శృంగారి శేఖరుఁడైనాఁడు. ఆవిషయము చదువరులలోఁ జాలమందికి ముడమును గూర్చున దైనది. లోకమున శృంగారభావములు సండిత పామరచిత్తామోదదాయకములు. అవి వేశ్యాసంగతములు పారదార్యసంబద్ధములు నైనచో మఱితో చిత్తాకర్షకములై యుండును. సచ్చరిత్రముకంటె ససచ్చరిత్రము వినుటకు విందుగా నుండును. కావున శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిరూపించినపలుకులు యుక్తులుగూడఁ జెక్కురాంధ్రపారస్వత రహస్యవేత్తల హృదయముల కెంతయు సచ్చినవి. నచ్చుటయేగాక హృదయమునఁ బాదుపడినవికూడ. కాని యిట్టి విమర్శనము లవలోకించుటపలనఁ గొంతమంది కాకనియెడల సద్భావము నడలి, యాతనిరచనలను ససిగా నవగతముచేసికొను ప్రవృత్తి దూరమైపోయినది. కొండఱి కారనిరచనలలో నెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ శృంగారమే శైలమునుఁకలుగా నుండు ననుభావ మేర్పడి, శృంగారభావసమన్వితములైన ఘట్టములను మాత్రమే పఠింపి, యుండు బ్రలకరింపఁదీసి

కొను కుతూహల మేర్పడినది. మఱికొందఱకు 'శ్రీనాథుని వంటి పరమశివభక్తు నిట్టిశృంగారిని గావించినారే!' యని యనుశయము నాశ్రోశము నేర్పడి, కలమెత్తి తీవ్రముగఁ బ్రతివిమర్శనముచేయు నావేశము గలిగించినది. ఇది గత చరిత్రము. కాళిదాసమహాకవిని శృంగారిగా భావించి, యాతనికవిత్వమం దెల్లెడల శృంగారము జాలువాటుచుండు నని యెంచి, శ్రమగొని యాతని రచనలనన్నిటిని జదివిన పాఠకులు సద్భావసమన్వితు లగుచున్నారు. కాళిదాసు వేశ్యాలోలుఁ డనుకొనియుఁ గుతూహలముతో నాతనికృతు లను జదువువారికి మధురోదాత్తభావములతోపాటు సత్ప్రవర్తన ములవడుచున్నది. కాళిదాసుని రచనలలో నాతఁ డానూత్రించి పెట్టినది బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారియైన శృంగార రసభావములుగాని, కేవలకుతూహలాపాదకములైన శృంగార భావములు గాదు. కాళిదాసకృతులందువలె శ్రీనాథుని కృతులందును సంయతమై యశాచితీభరితమైన శృంగార రసమే గోచరించును. కాళిదాసవిరచితమైన కావ్యములను బఠించుటవలనఁ జితగూడడి పార్వతీపరమేశ్వరాలంబనభక్తి భావముతోపాటు, ఉత్తమనీతివర్తన విాతనిప్రబంధములను సద్భావముతోఁ బఠించువారికి నలవడు ననుట నిర్వివాద మైన సత్యము. శృంగారరసనిర్వహణమునఁ గాని, ప్రకృతి సౌందర్యావిష్కలణమునఁగాని సంస్కృతమునఁ గాళిదా సెట్టి వాఁడో యాంధ్రమున శ్రీనాథుఁ డెట్టివాఁడు.

కవికిఁ గల ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల నవగతము చేసికొనవలయుననిన ముందుగ నాతనియెడ సద్భావ మేర్పడవలయును. అసద్భావ మేర్పడిననాఁడు ఆతనిరచనలోఁ గల విశిష్టత గోచరింపనే గోచరింపదు. శ్రీనాథుని శృంగారిఁగాను స్త్రీలోలునిగాను గొందఱు విమర్శకులు నిరూపించి పెట్టినంతనే చాల మందిపాఠకుల కాతనియెడల సద్భావము దూరమైనది. సహృదయులైన యాంధ్రసారస్వతవిమర్శకుల హృదయములలో నెచ్చటనైన శ్రీనాథుఁడు తమకవి కాఁడనుభావముదయించినచో, విమర్శకు లంతకుముందు ‘శ్రీనాథుఁడు శృంగారి’ యని నిరూపించుటకు నిక్షేపించి పెట్టిన యుక్తులు వారిమనస్సులలో మెలఁగుచుండుటయే దానికి మూలమైనట్టులు చూపట్టుచున్నది. కాళిదాసుని కావ్యములలో నెచ్చటను నాతని వేశ్యాలోలత వ్యక్తమైనట్టులు చూపట్టదు. నిష్పాక్షికదృష్టితోఁ బరికించిన శ్రీనాథునిరచనయందును నట్టిది యెచ్చటను గన్పట్టదు. కవి వర్ణించుభావము లన్నియుఁ దదనుభూతములే కావలయునను నియమము లేదు. ఉత్తమ కవి తన కలవడిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులచే నెట్టిభావమునైన నాయోజింపఁగలఁడు. వేశ్యాంగనావర్ణనము గావించినంత మాత్రమున శ్రీనాథునకు వేశ్యాలోలత, నానాజాతివనితా సౌందర్యమును జ్ఞతించినంతమాత్రమున స్త్రీతౌల్యము నంటఁగట్టిన మఱియొందఱకవులకు దాని నతికింపరాదు.

ఆంధ్రసారస్వతమున నేటివఱకు బయలుదేరిన విమర్శనగ్రంథములు చాలవఱకుఁ బాక్షికదృష్టిగంకలితములే.

ఏగ్రంథమునైన విమర్శింప మొదలుపెట్టినపుడు, నందలి గుణదోషములు రెండిటిని నిష్పాక్షికమైనదృష్టితో నిశితముగ విమర్శించువరిపాటి యింతవఱకు బయలుదేరిలే దనియే చెప్పవచ్చును. కొందఱు శ్రీనాథుఁడు శృంగారి యనఁగా, మఱికొందఱు కాదనుచు వచ్చినారు. ఔనని తెలిపినవారి హేతువులను కాదనువారు ఖండించుట పరిపాటియే గదా ! కాని శ్రీనాథునిరచన లన్నిటికి సమగ్రమైన విమర్శనము నేటిదనుక బయలు వెడలలే దనియే చెప్పవచ్చును. ఇతిర భాషలలో నొక్కొకవివిషయమున నాతనిరచనలపై విమర్శ నాత్మకమైన యుద్గ్రంథములు బయలు వెడలుచున్నను, మన యాంధ్రభాషలో సట్టిగ్రంథములు బయలుదేరికపోవుటకుఁ గారణము, మనసారస్వతక్షేత్ర మతివిస్తృత మగుటయు దానికి వలయుశక్తి లేకుండుటయును. ఏనాటికైనను ప్రత్యేకకవిరచనలపై విపులమైన విమర్శనగ్రంథములు వెలువడునంతవఱకు మన కిట్టి పాక్షికవిమర్శనములు మాత్రము తప్పవు.

శ్రీనాథుని శృంగారిఁగఁ దొలుత నిరూపించినవారు, డి. శే. కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు. వారు ఆంధ్రకవులచరిత్రము మొదటికూర్పులో శ్రీనాథుని ప్రీతాల్యమును గూర్చి ప్రసంగింపనేలేదు. ద్వితీయ దణములో నీవిషయమును బ్రస్తావించినారు. ఆవిషయమును దరువాత డి. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తాము రచించిన శృంగార శ్రీనాథమునందును, క్రీడాభిరామమునీరికయందును (బంప

చించియున్నారు. వారిరువురు సజీవులైయుండగనే వారి యూహలను గొందఱు కాదనినారు. కొందఱో ననినారు. కాదనినవారివాత లంతగా గణనకు రాలేదు. జేసను కొనినవారిమాట లతివ్యాప్తికి వచ్చినవి. దీనివలన ఆంధ్ర సారస్వతవిమర్శన మేపాటియేని యెఱిగియున్న వారున్నచో వారందఱహృదయములలో శ్రీనాథుడు శృంగారి (స్త్రీ లోలుడు) అనుభావమే చాలవఱకు రూఢమై దృఢమూలమై పాదుకొనిపోయినది. దీనిని వదలించుట దుస్సాధమైనవని. కాని శ్రీనాథునివంటి యుత్తమప్రతిభావ్యుత్పత్తిసంపన్నుడైన యాంధ్రకవి కేర్పడిన యీకళంకము దూరమైనచో, నాంధ్ర పాఠకలోక మాతనియుత్తమరచనల నాదరముతోఁ జదివి యుత్తమసాహిత్యసంపత్సమృద్ధము కాగల దను నాశయ ముతో శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు విమర్శకు లనుకొనునట్టి 'శృంగారి కాడు' అనువిషయమును నాయోపినకొలది నిరూపింపఁ దలపెట్టినాడను. సహృదయులైన పాఠకులు సద్భావముతో నావలుకు లాలకించి, యేది పరిగ్రాహ్యమో, నిర్ణయించుకొందురుగాక యని సవినయముగ నర్థించుచు, నాకుఁ దోచినవిషయము నెఱిగించెదను.

శ్రీనాథుడు వేశ్యాలోలుడని తలఁచుటకు, భీమేశ్వరపురాణమునం దాతఁడు దక్షా రామమును వర్ణించుపట్టున నచటివేశ్యలసౌందర్యము నతిమాత్రముగఁ జిత్రించుట, భీమ నాథునిధూర్తుని జేసి సానివాడకుఁ బంపుట యనునివి మూల

కారణములు. ఆమీఁదట 'అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ' ఇత్యాదిపద్యముచే దక్షారామరామాజనము నొడల్లఁజూచుటకు కస్తూరీభిక్షాదానము సేయుమని సంబురాయని తెలుంగురాయని నర్థించుట దాని కుపోద్బలకము. ఇంతియగాక భీమేశ్వరపురాణకృత్యాదిలో 'కాంచీ కంకణతారహారకట' కేత్యాదిపద్యమున బెండపూడి అన్న మాత్యుని వేశ్యాలోలతను గ్రంథస్థముచేసి చిత్రించుట తదుపప్తంభకము. శ్రీనాథుని వేశ్యాలోలత యతిమాత్రము గాకున్నఁ తన కుపాస్యదైవమును సైతము సానివాడ కనిపియుండునా? తనకుఁ గృతిభర్తయైన బెండపూడి యన్న మాత్యుని వేశ్యాభిరతి నతిమాత్రముగా వర్ణింప నమకట్టునా? యని విమర్శకుల యుద్భావన. ఈవిషయమున విమర్శకులదృష్టిలో దాక్షారామమునందలి రామాజనమనఁగా, రసికజనోపభోగయోగ్యమయిన వేశ్యాజనమనియే. శ్రీనాథునిదృష్టిలోను భావనలోను ఆవనిత లందఱు భీమనాథసేవాసముపలబ్ధజన్మలయి దేవతోపభోగయోగ్యలయిన దేవగంధర్వాప్సరోజాతివనితలేగాని మనుష్యభామినులుమాత్రము గారు. దక్షారామరామాజనమును శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణమునఁ బలుతావుల బహుభంగుల నబ్బరపాటు గొలుపునట్లు వర్ణించినాఁ డనుట నిశ్చయము. కాని వర్ణించినతావులందెల్ల వారి నుత్తమవంశసంజాతలైన దేవగంధర్వజాతికిఁ జెందినవారినిగానే చిత్రించియున్నాఁడు. నిశితముగఁ

బరికించినఁగాని యీవిషయ మెఱుకపడునది గాదు. ఆ క్రమము కొంత వివరింతును.

(శ్రీ)నాథుఁ డఖండశివభక్తుఁ డనుటకు, ఆతఁడు రచించిన ప్రబంధములు—1. పండితారాధ్యచరితము, 2. నైషధము, 3. హరవిలాసము, 4. భీమేశ్వరపురాణము, 5. కాశీఖండము, 6. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము ననునవి యగుటయే గాక, ఆయాప్రబంధములకుఁ గృతిభర్తలైన—మామిడి ప్రెగడయ్య, మామిడి సింగన, అవచి తిప్పయసెట్టి, బెండపూడి అన్నమంత్రి, అల్లాడ వీరభద్రారెడ్డి, ముమ్మిడి శాంతయ్య యను వీరందఱుకూడ నఖండశివభక్తిపరాయణులై వెలయుటయుఁ బ్రబలమైన నిదర్శనములు. ఇట్టి పరమశివభక్తుఁడు తనకుఁ బరమోపాస్యఁడైన పరమేశ్వరుని ధూర్తవిటునిజేసి సానివాడ కర్ధరాత్రసమయమునఁ బంపుటకు సాహించిన నాఁడు వేశ్యాలోలుఁడు గాక మఱి యేమిగావలయు ననునది సామాన్యముగ నందఱకుఁ దోచునట్టి యూహ. భీమేశ్వరపురాణమున దక్షారామపురవర్ణన ప్రకరణమునందలి యీ క్రిందిపద్యము లట్టియూహ గలుగుట కెంతయు సహకరించుచున్నవి.

ఎవయం గల్గిన కూర్మి భృంగిరిటిఁగానీ తండుఁగానీ నికుం
భునిఁగానీ కయిదండపట్టుకొని సంభోగేచ్ఛ నంతఃపురాం
గనలం గమ్మ మొఱంగి యప్పురమునం గన్నెఱుకాఁదారిప్రా
ద్దన భీమేశుఁడు సానివాడ కరుగుక భూర్తప్రకారంబునకా.

దక్షారామమునందు భీమేశ్వరుఁడు అనురూపమైన ప్రేమతోఁ దనపరివారములోనివారగు భృంగిరిటి నో తండునో నికుంభునో చేయూతగొని, సంభోగవాంఛతో, నంతకిపుర స్త్రీలను కనుమొఱుగి, దృష్టినిరోధకమైన యర్ధరాత్రసమయమున, ధూర్తపద్ధతిని వేశ్యలవాడకుఁ బోవు నని యీ పద్యమున కర్థము. నామాన్యముగ వేశ్యవాటికిఁ బోవు విటులు, ఇంటిలో నుండినతమయిల్లాండ్రను కనుమొఱుగి యర్ధరాత్రసమయమున గాఢాంధకారములో వేశ్యల యిండ్లలో భోగింపఁ బోవుదురు. ఆక్రమము నిచ్చుట భీమేశ్వరునకుఁ గూర్చిపెట్టిన శ్రీనాథుఁడు వేశ్యాబోలుఁడుకాక యెట్లుండు ననునది సాధారణముగ నీపద్యము చెవినిబడిన వారందఱకుఁ బొడమెడి యూహ. ఈయూహ క్షీకింది పద్యము సమర్థకముగాఁ దోచును.

క. పదునాలుగుమహాయుగముల

ముదుకగు భీమేశ్వరునకు మొగచాపై యుం

డదు సానిపెండ్లి యెప్పుడు

నది దక్షారామమహిమ మగునో గాదో!

పదునాలుగుమహాయుగములు గడచినముదుసలియైన భీమేశ్వరునకు సానిని బెండ్లిచేసికొనుట యెన్నఁడును వెగపై యుండదట. అది దక్షారామమాహాత్మ్య మగునో గాదో పరికింపు మనినాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఈపద్యములు రెండును ప్రథమాశ్వాసములోనివి. భీమేశ్వరపురాణమునందలి ప్రథ

మాళ్వాసవిషయ మంతయు సంస్కృతమూల మేమియు లేకుండ స్వకపోలకల్పితముగా సాగినదియే. శ్రీనాథునకు వేశ్యాలోలతయే లేకుండిన భీమేశ్వరున కీవిధముగ సానులతో సంబంధము కల్పింపఁగలఁడా? యని విమర్శకుల కొదవెడు సంశయము. వేటొకకల్పమున నీపద్యమును బట్టి శ్రీనాథునకుఁ బరమేశ్వరునెడ భక్తిపురస్కృతమైన చన వెట్టిదియై యుండునో యని యేల యూహింపరాదో? పరమేశ్వరుని బరిహాసమునేయఁ జాలినశక్తి యెంతటిభక్తున కుండునో? యని యేల యనుకొనరాదో? కాని శ్రీనాథునిహృదయము నెఱిగిన నీసంశయ మిచటఁ బొడముట కవకాశ ముండఁబోదు. శ్రీనాథుఁ డీభీమేశ్వరపురాణము కృత్యాదిలో నీక్రిందిపద్యము గూర్చినాఁడు.

మ. హరమాడాహరిణాంకవక్రతయుఁ గాలాలతస్ఫురచ్ఛండికా
పరుషోన్మాధపయోభరస్ఫుటతటీపర్యంత కాతన్యముక
సరసత్వింబును సంభవించె ననఁ గా సత్కావ్యము ల్లిక్కులక
జరకాలంబు నటించుచుండుఁ గవిరాజిగేహరంగంబులన్.

పరమేశ్వరుని జటాజూటమున కలంకారమైన చంద్రునియం దుండెడివక్రత, ప్రళయకాలమున విజృంభించుచండికాదేవి కఠినస్తనవర్యంతమునం దుండెడికాతన్యము, సరసత్వము జతగూడె ననునట్లు సత్కావ్యములను గూర్చిన నవి కవిపాళీగృహరంగములందు నాట్యమునేయుచుండు నని నాఁడు. శ్రీనాథుడు తనరచనలో నేయేకవిశ్వాంశముల

నాయోజంపఁదలఁచునో, వాని కేదియోయొకరీతిని మాచన
సేయుచునేయుండును. అందుల కుపక్రాంతమైన దీపద్యము.
తనరచనలో వక్రోక్తిచమత్కారము, కాఠిన్యము క్తపద
సంయోజనము జతగూడి, రచనకు సరసత్వము నాపాదించి,
కపులరసనారంగమున నర్తనముసేయు భావరంపద యేర్పడి
యుండు నని శ్రీనాథుఁ డీపద్యమునఁ దెలిపియున్నాఁడు. తన
కవిత్వమునందు 'హరచూడాహరిణాంకవక్రత' యుండు
ననుటకు 'ఎనయంగల్గినకూర్మి' నిత్యాది వైపద్యమే స్రవ
మోదాహరణము. అది యెట్లులు జతగూడునో పరికింపుఁడు.

దక్షారామమున ప్రాసాదవాసియైన భీమేశ్వరుఁ
డేకాంతసేవాభోగార్థమై, ప్రాసాదమునుండి క్రిందికి దిగివచ్చి
మాణిక్యాంబాసన్నిధి కేఁగుట యీపద్యమున వక్రోక్తి
భంగిలో భూర్తప్రకారమున వేశ్యవాటి కేఁగుటగాఁ జ్ఞాతిం
పఁబడినది. దక్షారామ ముష్టాదశమహాశక్తిపీఠములలో
నొక్కటి. తత్పితాధిష్ఠాత్రియైన పరాశక్తి మాణిక్యాంబిక.
ఈమె జన్మచే వేశ్యబాలికయై, భీమేశ్వరుని వలచి యాతని
సన్నిధిని ప్రేమతో వెలసి సకలకల్యాణదాత్రియైన మూర్తి
యైనది. ఈవిషయమును భీమేశ్వరపురాణమునందలి యీ
క్రిందిపద్యము తెల్లముసేయుచున్నది.

గీ. పృథివిఁ బడునెనిమిఁ యోగపీఠశక్తి
గణములో నెంచ సర్వశృంగార యగుచు
భీమనాథునిసన్నిధిఁ ప్రేమవెలయు
మాణిక్యాదేవి సకలకల్యాణమూర్తి.

మాణిక్యంబిక వేశ్యబాలికయై జనించి, భీమేశ్వరుని వరించి, తత్సన్నిధిని పరాశక్తియై వెలసినట్టులు 'భీమేశ్వర దండకము' తారాగీంచుచున్నది. ఆదండకమునందలి యైతిహ్య మిట్లున్నది. మాణిక్యంబ దక్షారామమునం దొక వేశ్యకు బాలికయై జన్మించి, పెరుగుచుండ నొకప్పుడు భీమేశ్వరుఁడు ప్రతివత్సరకల్యాణమహోత్సవక్రమమునఁ బార్వతీ సమేతుఁడై యూరేగుచుండును. ఊరేగింపునందలి మేళ తాళాదులధ్వనులు విని, యాయార్భటియేమని మాణిక్యంబిక తనతల్లి నడుగఁగా, భీమేశ్వరుఁడు ప్రతిసంవత్సరకల్యాణ మహోత్సవమునఁ బార్వతీసమేతుఁడై యూరేగుట యనును. ఆవిభవ మంతయుఁ జూచి మాణిక్యంబిక నేను భీమేశ్వరునే పెండ్లిచేసికొందు ననును. తల్లి వల దని వారించినను వినక, భీమేశ్వరుని వెంట వచ్చి, యాలయమునఁ దత్సన్నిధిని నిలిచిపోవును. ఈవిషయము నెఱిగించు భీమేశ్వరదండకము నేను గూర్చిన భీమేశ్వరపురాణపీఠికలో ముద్రితమై యున్నది. * భీమేశ్వరాలయమునఁ బ్రాసాదముమీఁద భీమనాథునిసన్నిధిఁ బ్రేమ వెలయు మాణికాదేవి సకలకల్యాణ మూర్తి' యనువాక్య మీయుదంతమును దారాగీంచుచున్నది. ఈవిషయమునే యీక్రింది తృతీయాశ్వాసములోని పద్యము బలపఱచుచున్నది.

* చూ. భీమేశ్వరపురాణము-పీఠిక. పుట ౫౬-౫౭ సరస్వతీ ముద్రణాలయ ప్రచురణము.

గీ. వేశ్య యనుమాట కొక్కింత వెలితి లేదు
 భార్య యనుమాట కేమియుఁ బలుపు లేదు
 శక్తి యనుమాట కైవారసరణి నెసఁగు
 వామదేవునియొడ దక్ష వాటమందు.

ఈపద్యమున నిరూపితమైన విషయమునుబట్టి దక్షా
 రామమునఁ బరమేశ్వరునకు వేశ్యారూపిణి భార్యస్వరూ
 పిణి శక్తిస్వరూపిణి యైనమూర్తి యేకాత్మిక యని తెలియ
 వచ్చుచున్నది. అట్టి త్రిమూర్త్యాత్మికయైనమూర్తి మాణి
 క్యాంబిక యగుట తథ్యము. అచట భీమేశ్వరు నుపాసించు
 వారు మాణిక్యాంబాసమేతుఁడైన భీమేశ్వరునే సేవితురు.
 కల్యాణాదిమహోత్సవములు మాణిక్యాంబికాసమన్వితం
 డైన భీమేశ్వరున కే జరుగుచుండును. దీనినిబట్టి భార్య
 రూపిణి శక్తిస్వరూపిణి మాణిక్యాంబిక యగుట సకలలోక
 విదితము. ఇఁక నామెయే వేశ్యాస్వరూపిణి యగుట యెల్ల
 నివ ప్రత్యేకాదళికి నాయూలయమున జరిగెడి యేకాంతసేవ
 పరికించిన నావిషయము తెల్లమగును. ఈసేవ యర్థరాత్ర
 పర్యవసాయిగా నుండును. ఈసేవ జరుపునపుడు ప్రాసాద
 వాసిభీమేశ్వరుని సపరివారముగాఁ గ్రిందికిఁ గొనితెచ్చి, ప్రద
 క్షిణక్రమమున భీమేశ్వరునాలయమును జుట్టి మాణిక్యాంబి
 కాలయమునకుఁ గొనివత్తురు. ఆప్రదక్షిణక్రమములో నెని
 మిదియష్టకములు చదువుదురు. ఆయష్టకములం దుద్దిష్టమైన
 విషయము భోగపురంధ్రకిఁ జేందినదియై యున్నది. ఈయ

ప్రకపద్యపఠనానంతరమునం దీశ్వరునకు మాణిక్యాంబికా సన్నిధిని, పల్యంకికాదిసేవ నెఱపుదురు. ఈసేవాక్రమమును నిరూపించువిషయమునే శ్రీనాథుడు భీమనాథుని సానివాడ కనుపుటనుగా వక్రోక్తిభంగిలోఁ జెరించిపెట్టినాడు. ఇట్టి వక్రోక్తిభంగిలోనే యీక్రింది చాటుపద్యముకూడ నడచినది. ఈచాటువు శ్రీనాథునిదే యగుట సకలాంధలోకప్రసిద్ధము.

క. నిరిగలవానికిఁ జెల్లను

తరుణులఁ బదియాలువేలఁ దగఁ బెండ్లాడన్

దిరిపెమున కిద్ద రాండా?

పరమేశా! గంగ విడుము పార్వతి చాలు.

ఈపద్యము గంగాధరుని బరమభక్తిభావముతో జల మర్థించుటకై యుపక్రాంతమైనది. దీనిలో సామాన్యదృష్టికి గోచరించునది పరిహాసము. మఱియు నీపద్యముకూర్పులో కవికిఁ గల యుద్ధతి గానవచ్చును. కాని వక్రోక్తిచమత్కారమునుబట్టి యిందలిభావమును భావనచేసి చూచినచో నింతటి మధురోదాత్రభావసమన్వయము వేతాకచోటఁ గానరాదు. పరమేశ్వరుని భార్యను వదలివేయు మనుసాహస మెంతటిభక్తున కుండునో యోజింపఁదగును. ఈచాటువును బట్టి శ్రీనాథునివక్రోక్తిలో నిమిడియున్న భక్తిభావము నాకళింపఁగలిగిన సహృదయు లుండినచో, వారికి శ్రీనాథుడు భీమనాథుని సానివాడ కనుపుట యన నెట్టిదో గోచరింపఁ గలదు.

భీమేశ్వరుఁడు పదునాల్గుమహాయుగములు గడచిన
ముదుక యను విషయమునుగూడ నీక్రిందిసీసపద్యమున
వ్యంగ్యభంగి నిట్లు చిత్రించిపెట్టినాఁడు.

సీ. ఒకవేళ ధరించు యవనాశ్వుఁ డిచ్చిన

కట్టాణిముత్యాల కంఠమాల

మాంధాత్యఁ డిచ్చిన మాణిక్యఖచితకే

యూరంబు ధరించు నొక్కవేళ

నిశ్వాసుఁ డిచ్చిన హీరాంకురంబుల

యుంగరంబు ధరించు నొక్కవేళ

ఘనచక్రవర్తి యిచ్చిన ప్రవాళంబుల

యొడ్డాణిము ధరించు నొక్కవేళ

వేడ్కు ధరించు నొక్కొక వేళయందు

భరత దుశ్యంత రంతి నాభాగ నహుష

నల భగీరథ నృగ మహీనాథదత్త

హేమమణిభూషణములు మహేశ్వరుండు.

ఈవిధముగ వెనుకటి వెనుకటియుగములలో ధార్మి
కులై ప్రసిద్ధికెక్కిన చక్రవర్తు లర్పించిన హేమమణిమాత్మిక
ప్రవాళాది విభూషణములను భీమనాథుఁడు ధరించుచుండె
ననుట, యాతఁడు యుగములు గడచిన ముదుకఁ డని
వ్యంగ్యభంగిని నిరూపించుటకే. ఇట్టి భీమేశ్వరునకు సాని
పెండ్లి యనఁగా మాణిక్యాంబికతోఁ బ్రతిసంవత్సరకల్యా
ణము, వెగలై యుండెదనుట, అనఁగా నిచట సానిపెండ్లి
పరాశక్తితోఁ బరమేశ్వరయుక్తిగా గ్రహింపవగును. సామా
న్యదృష్టి కింతవఱకు నూహ పొడముట సాధ్యము గాదు.

ఈపద్యమున కనుపదమునందే దక్షారామభీమేశ్వరుని
భోగవైభవము నిట్లు చిత్రించిపెట్టినాఁడు.

సీ. గజచర్మ మెన్నఁడోగాని నిచ్చులుఁ గట్టుఁ
బసిఁడికి మ్ముల పట్టుపచ్చడంబు
భసిత మెన్నఁడోకాని ప్రతిదినంబు నలంచు
మలయజంబు మరంగమదము గూర్చి
నిడుద సాములరాజుతోడవు లెన్నఁడోకాని
తారహారములు నిత్యము ధరించు
నృకరండగుండమాలిక లెన్నఁడోకాని
ధరియించుఁ గన్గూరదామ మెప్పుడు
కాటునడుచక్కి నెన్నఁడోగాని యుండు
దక్షవాటి సువర్ణసౌధములమీఁద
నెన్నఁడో విశాచులనుగాని యిందుముఖుల
నెల్లకాలంబు దలంచు భీమేశ్వరుండు.

ఇప్పుడు దక్షవాటిలో మహావిభవసమన్వితుఁడైన
భీమేశ్వరుఁడు గజచర్మ మెన్నఁడో తొల్చునుగాని, యెల్లప్పు
డును బంగారు జరీయంచుల పట్టువస్త్రములను దాల్చును.
భస్మ మెన్నఁడో పూసికొనునుగాని ప్రతిదినము కస్తూరి
మేదించిన చందనమునే పూసికొనును. సర్పాభరణముల
నెప్పుడోగాని, నిత్యము ముత్యాలహారములు దాల్చును.
ఎన్నఁడో పుట్టెలమాల వైచుకొనునుగాని యిపు డెప్పుడును
పద్మమాలికలనే ధరించును. శృశాసమధ్యమునందెప్పుడో
గాని, దక్షారామలోని బంగారుమేడలయందే యిపుడు విహ
రించును. తనపరిచారికలనుగా విశాచశ్రీల నెన్నఁడోగాని

యిపు డెల్లపుడు చంద్రముఖులనే తలఁచుచుండును. అనఁగా నిపుడు స్వసేవికలుగా నుండఁ దలపోయుచున్నాఁ డని భావము. ఈతుదివాక్యమే దక్షారామమునందు భీమేశ్వరుని సేవికలు విబుధగంధర్వాప్సరోజాతिसంభవలైన చంద్రముఖులనుట కుపశ్రుతి. వారు భీమనాథునకు సార్వకాలిక సేవా సంపత్తికై దేవేంద్రునిచే నర్పింపఁబడిన దేవవేశ్య లగుటచే, తద్భావనతోడనే దక్షారామరామాజనము నతిమాత్రముగఁ జిత్తించినాఁడు.

శ్రీనాథుఁ డీభీమేశ్వరపురాణప్రారంభమున దాక్షారామవాసినులైన వేశ్యల నతిమాత్రముగా వర్ణించుటయు నాతని వేశ్యాలోలతకుఁ బ్రబలమైన నిదర్శన మని పెక్కురు విమర్శకుల యూహ. హెచ్చుగ వర్ణించినమాట నిశ్చయమే. కాని యావేశ్యలందఱుఁ బురందరవిశ్రాణిత దేవతా భువనగంధర్వాప్సరోజాతివనితలే గాని మానవస్త్రీలు మాత్రము గారు.

గీ. చందురునితోడఁ గల్పవృక్షంబుతోడఁ
చారతో లక్ష్మితో నమృతంబుతోడఁ
గొన్తుభముతోడ మున్నీటఁ గలిగినారు
విబుధగంధర్వజాతు లవ్వీటినతులు.

మఱియు 'కాంతిసంపద నేల కైవార మొనరింప'
ఇత్యాది సీగపుటెత్తుగీతిలో—

గీ. సంభవించిరి గంధర్వజాతి ననినఁ
గలితనం బేల పెన్నాటకంబునేయ
ననఁగ భీమేశ్వరుని గొల్తు రప్పరమున
సాను లనుపేరి యప్పరశ్చంద్రముఖులు.

ఈపైవాక్యములనుబట్టి దక్షారామమునందలి వనితా
మణు లందఱు దేవగంధర్వాప్సరోజాతికిఁ జెందిన వనిత
లనియు, వారినే సాను లని యందు రనియుఁ దెలియవచ్చు
చున్నది. సాను లనుపేరు గల యాయప్సరోవనితామణులు
భీమేశ్వరుని సేవించు రనియు నెఱుంగవచ్చుచున్నది. మఱియు
నీవేశ్వ లందఱు దేవేంద్రునిచే భీమేశ్వరునకు సార్వకాలిక
సేవ యొనర్చుట కొనఁగబడినట్లు లీక్రిందిపద్యములు తార్హా
ణించుచున్నవి.

గీ. గీతవాదితనృత్యంబు కేవలంబు
శంభునకు సర్వకాలంబు సంభవింప
నప్పరశ్రీల నర్పించె నాఱునూఱు
బాలలను యువతులను జంభభంజనులడు. —భీమ. 6-77.

కా. అవంశంబున సానికూతు లనుదివ్యశ్రీలు మృగాభిమ
ధ్యావిర్భూతలు మీనకేతనుని దివ్యాస్త్రంబు లెక్కాలమున్
సేవాదక్షతఁ గొల్తు రిందుధరునికొ శ్రీదక్షవాతీశ్వరుం
గైవల్యాధిపు భీమనాథు విలసత్కరుణ్యపాథోనిధికొ.

—భీమ. 6-78.

అట్టి యాయప్సరశ్చంద్రముఖుల నామరూపసౌంద
ర్యాదికము నభివర్ణించుచు వారలు నెఱపు సేవాక్రమము
నీక్రిందివిధముగ వివరించియున్నాఁడు.

“ఉత్తమనాయకానాయకగర్భసంజాతలైన యాసానులు సానురాగంబున నీశానుని భీమేశ్వరుని ఘనస్మరణముకు లితాపాంగంబులు కుంచితాకుంచితభూలతంబులు విస్మయోత్పాదనతానకంబులు ప్రసన్నంబులు ప్రేమరసపూర్ణత్రపావృతారంభంబులు నవలలితంబులు పులకావళికాభరణంబులు భావజగర్భితంబులు విస్మృతనిమేషంబులు నై నవీక్షణంబులఁ దదీయలావణ్యపూరం బాస్వాదించువిధంబున నభిలషించుట దెల్పుచందంబున హృదయంబు నాకర్షించుచాడ్చునఁ, జామర వ్యజన పీఠికాకరండ పాదుకా ముకుర దీపికా సంగీత నాట్యాద్యుపచారసేవావిశేషంబులఁ బ్రతినంధ్యంబును బల్యంకికాసేవా బహిర్విజయాది భోగావసరసమయంబున సేవించుచుందురు.”

దీనినిబట్టి దేవేంద్రునిచే నొసఁగఁబడిన యాయుష్సర శ్చంద్రముఖులనే శ్రీనాథుఁడు సానులుగాఁ బేర్కొనినట్టులును, వారు భీమేశ్వరవివిధసేవాక్రమము నెఱపుటయే ప్రధానవృత్తిగాఁ గలవారనియుఁ దెలియవచ్చుచునేయున్నది. ఈవిషయమునకే కాశీఖండమునందలి యష్టరోలోకవర్ణనమునందలి యీక్రిందిపద్య ముపోద్బలకము. శివశర్మకు విష్ణుదూత లాలోకవృత్తాంతము నెఱిగించుప్రకరణ మిది.

గీ. మహితభక్తి సేభామల మనుచురాండ్ర

పక్షిజానందవనహాసానపతికి

భీమనాథేశ్వరునకు సుత్రాముఁ డిచ్చె

ననఘ! పీరు సుమృత్యు! యత్యుత్సరసలు.

దీనినిబట్టి శ్రీనాథునిభావనలో నప్సరస లనఁగా భీమేశ్వరసేవావినియుక్తసర్వస్వ లనియు, దక్షారామవేశ్యా జన మంతయు దేవేంద్రునిచే భీమేశ్వరున కర్పింపఁబడిన దేవ గంధర్వాప్సరోజాతికిఁ జెందినవారే గాని మానవభామినులు గాని, మానవోపభోగయోగ్యులుగాని కారనియుఁ దెల్లమగు చున్నది. ఈవిషయమును క్రీడాభిరామమునందలి యీక్రింది పద్యముకూడ ధ్రువపఱచుచున్నది.

సీ. ఆల కాపురంబునం దంగారపర్ణఁ డక్ష

గంధర్వపతికన్య కమలపాణి

యాదివ్యగంధర్వి కపరావతారంబు

మధుమావ తోర్గంటిమండలమున

నాసుందరాంగి దక్షారామమునఁ బుట్టు

భువనమోహిని చిన్నిపోతి యనఁగ

నట్టి సత్ శ్రీజాతి యాసానికూతురు

చిర కాలమున సదాశివుని గూడి

పావనంబైన తమిలేటిపరిసరమున

వేంగి కురువాటి కాదేశవిసేభూమిఁ

గోవు లనుపేరి చెంచులకులమునందుఁ

గడిమికత్తులయమ్మి నాఁ బొడమఁగలమ.

ఈక్రమమునుబట్టి చూచినను దక్షారామమునందలి సానులు గంధర్వజాతికిఁ జెందినవారనియు, నచటి వేశ్యలు భీమనాథోపభోగయోగ్య లనువిషయము సువ్యక్తమగు

చున్నది. మఱియు నీగంధర్వజాతివనిత లందఱు నుత్తమ సౌందర్యవతులై తమగాంధర్వవిద్యాపాటవము ప్రదర్శించుచు భీమనాథు నారాధించుక్రమము నీతీరుగఁ జిత్రించి పెట్టినాఁడు. దక్షారామమునందలి సాని మహోత్సవసమయమునం దీశా నీవేషము దాల్చి వీధిలో భిక్షాటనము సేయునప్పటి యామె సౌందర్యము నెంత మనోహరముగ సృష్టించినాఁడో పరికింపుఁడు.

సీ. విరులదండలతోడి వేణికాభారంబు
పొంకంబు పిఱుందులఁ బొరలియాడ
మణితులఁగోటిగోమలర్పుణత్కారంబు
రవళిమట్టెలమ్రోత యవళులింపఁ
గుదురునిండిన చిన్నిగుబ్బచన్నులమీఁద
మత్స్యలత్రిసరంబు మురువుసూప
వలమానతాటంకవజ్రాంకురచ్ఛాయ
లేతవెన్నెలఁ బుక్కిలించి యుమియ
సాని యీశానియై మహోత్సవమునందుఁ
గేల నవచంద్ర కాంతంపుగిన్నె పూని
వీధి భిక్షాటన మొనర్చువేళఁ జేయు
మరులనృత్యంబు జగముల మరులుగొలుపు.

గాంధర్వవిద్యయం దారితేరిన యాసానులు తమ కలువడిన సృత్యాదికము నెఱపుచు భీమనాథుని సేవించునారని యీవద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. వివిధాభినయములచే మఱిగొంద తాభీమేశ్వరుని సేవించుచుండినక్రమము గూడ నీప్రకరణమున శ్రీనాథుఁడు వివరించియున్నాఁడు.

ఈతీరయిన భీమేశ్వరపురాణమునందలి వేశ్యాంగనా వర్ణనక్రమమును సద్భావముతోఁ దిలకించిన శ్రీనాథునకు దక్షారామమునందలివేశ్యలతోడి నైవయికబాంధవ్య మేపాటియు గోచరింప దనియే యెఱుంగవగును. శ్రీనాథునకు దాక్షారామవేశ్యలతోడి చెలికారము గల దని నిర్ధారించుట కీక్రిందిచాటువు ప్రబలనిదర్శన మని పెక్కురు విమర్శకుల యూహ.

కా. అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయనితెలుంగాధీశ! కస్తూరికా
భిక్షాదానము సేయురా! సుకవిరాఢ్భృందారకశ్రేణికికా
దక్షారామపురీవిహారవరగంధర్వాప్సకోభామిని
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై వాసిండుఁ దద్వాసనల్.

ఈపద్యమున ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'శ్రేణికిన్' అను చోట 'స్వామికిన్' అనియు 'పురీవిహారవర' అనుచోట 'చభు క్యభీమవర' అనియుఁ బాఠములు కూర్చి, అర్థవివరణము నిట్లు చేసియున్నారు. "శ్రీనాథునికి నైవయికబాంధవ్య లక్ష్యములు. భోగపరాయణత మెండు. ప్రౌఢనిర్భరవయఃపరిపాక కాల మగుటచే నాతఁ డప్పుడు శృంగారరససముద్రమునఁ దెప్పఁదేలుచున్నాఁడు. దాక్షారామాప్సరోరామల యొడళ్ల పయి బుగబుగ ల్పొగలుట కనితెలుంగురాయనిఁ గస్తూరి కోరినాఁడు. ఏమి కోరిక!! ఉచ్చైర్దశ నుండువారి కప్పు డిట్టి యచ్చరలచెలికారము గౌరవము నింపుచుండడిది గావలయు! పయిచాటువు శ్రీనాథునిది కాకపోవచ్చు ననుటకు

వలనుపడదు. అక్షయ్యే త్యాదిపద్యమువంటి దింకొకపద్యము.. 'క్ష' ప్రాసముగలది కాకేఖండమునఁ గలదు. "ఈక్షోణిక్షానినుఁ బోలు సత్కపులు" ఇత్యాదిపద్య మది. దానిలో 'దక్షారామచళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోభామినీ' యని గలదు. ఆపోలికనుబట్టి యీచాటువున 'చళుక్యభీమవర' అను పాఠము గైకొనఁబడినది. 'క్షేణిక్షా' అనునది శ్రీనాథున కతికించుట కడ్డము వచ్చినట్లు కన్పట్టుటచే 'స్వామికిన్'గా మార్పఁబడినది. కాని యీమార్పునఁగూడ వారి కభిమతమైన యర్థము సిద్ధింపనేరదు. వెనుకటివారు కూర్చినప్రతులలో నీపాఠ మెచ్చటను గానరాదు.

వెనుకటిపాఠమునఁ దెలియవచ్చెడి యర్థ మిది. సాంపరాయనితెలుంగురాయా ! యోగ్యమైన కవిరాజు లను దేవతాసమితికి తరుగనట్లు కస్తూరీదాసము సేయుమయ్యా ! నీ వొనఁగిన యీకస్తూరి దక్షారామపురీవిహారుడైన భీమేశ్వరున కర్పితమైనపుడు, తత్సేవికలైన గంధర్వాప్సరోభామల వక్షోజము లనెడి కుంభికుంభములమీఁద నావాసనలు గుబాళించు ననినాఁడు. దక్షారామమునందలి గంధర్వాప్సరోభామినులకు భీమేశ్వరుని నిత్యసాన్నిధ్య మేర్పడియుండుటచే, వారివక్షోజములు పరమేశ్వరార్పిత కస్తూరీవాసనావాసితములగుట సంభావితము.

శ్రీనాథుఁడు తెలుంగురాయని తరుగనట్లు కస్తూరినిమ్మని యడుగుట పరమేశ్వరోపభోగమునకే గాని, తన

శ్రీకృష్ణకృష్ణల యొడఁగ్లాపైఁ బూయుటకుఁ గాదని సహృద
జనులు గుర్తింపడును. తన నానమ్మిక. ఈవద్యమునఁ బేర్కొ
నిన గంధర్వాప్సరోభామినులు విమర్శకు లనుకొనిన బోగపు
జాతివారే యయినచో, వారు వక్షోజములపైఁ గస్తూరిపూసి
నంతమాత్రమునఁ దనియుట పొసఁగునా? కస్తూరీవాసనలు
వక్షోజములపై గుబాళించు ననుటచే, తాను బూయుదు నను
విషయ మిచట స్ఫురింపనే స్ఫురింపదు. శ్రీనాథుఁడు సాధా
రణముగాఁ బరమేశ్వరు నెచట వర్ణించినను కస్తూరీచందన
చర్చితగాత్రుని గావించును. మఱియు నాతనియూహలో
నెచటను దక్షారామరామాజనము పరమేశ్వరసంసక్తమే
కాని యన్యపురుషసంసక్త మైనట్టులు వివరానప్పుడు, కవి
రాజశబ్ద మిందుఁ గలదని, దక్షారామవేశ్యావ్రసక్తి వచ్చిన
దని శ్రీనాథునకు వేశ్యాలోలత యంటఁగట్టుట యవిచారిత
రమణీయమే గాని విచారసహము గాదని నామనవి.

శ్రీనాథుఁడు వేశ్యాలోలుఁ డని నిరూపించుటకు
మఱియొక నిదర్శనముగాఁ గైకొనఁబడినది, భీమేశ్వరపురా
ణమునందలి యీక్రిందివద్యము.

కా. కాంచీకంకణతారహరకటకన్త్రవేయభూషణకుల్

లంచంబిత్తురు దూతికాతతికి లీల న్నెండవూడన్మనిక

బంచాస్త్రోపముఁ దార తార కవయ న్వాంఛించి లోలోపలకా

బంచారామములందుఁ బల్కలపురిం బ్రాణేందుబింబానల్.

భీమేశ్వరపురాణమునకు కృతిభర్తయైన బెండవూడి
అన్నమంత్రి విశిష్టత నెఱిగించుచు నాతనిసౌందర్యమును

వర్ణించునప్పటి దీపద్యము. దాక్షారామాది పంచారామములందును పలివెలపట్టణమునందును గలచంద్రముఖులు (అందగత్తెలు) మన్మథసన్నిభుడైన బెండపూడి అన్నమంత్రిని సవిలాసముగఁ గవయుటకై లోలోనఁ దలపోయుచు, తామే తామే యనుకొనుచు, నాతనిఁ గూర్చుపనికి దౌత్యము నిర్వహించుదూతికలకు కాంచీకంఠణాదిభూషణములను లంచం బిత్తురట. బెండపూడి యన్నామాత్యున కెంతటి వేశ్యలోలత యుండినను, దానిని గ్రంథస్థముగ శాశ్వతము చేసిపెట్టిన శ్రీనాథునకే యట్టివేశ్యలోలత గలదనియు, లేకున్న సీవిషయము నింత వచ్చిగ వర్ణించిపెట్టుట కవకాశముండఁ బోదనియు విమర్శకుల యాశయము.

భీమేశ్వరపురాణమునం దీపద్యమును గూర్చిపెట్టిన దానిపై ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శృంగారశ్రీనాథమున భీమేశ్వరపురాణమునుగూర్చి వెలువడిచిన యభిప్రాయ మిట్లున్నది.

“దాక్షారామము పలివెల పీఠికాపురము మొదలగు స్థలవర్ణన మీగ్రంథమునఁ బౌరాణికముగాఁ గాక చారిత్రకముగా స్వాభావికముగా నున్నది. మొదటి మూడూర్వాసములందునతీరు పరికింపఁదగును. మఱియు నాస్థలములందనకు సమకూడిన యనుభవానందాదులు వెలికిఁదోచునట్లు పెక్కుపట్టులఁ గవనము రచించినాఁడు. శ్రీనాథునికవితాచకోరికను బంచారామములందును బల్వలయందును ప్రౌఢేందుబింబ ప్రతిబింబచంద్రికాచమత్కారములు చూచి

లొంగి చొక్కించి దక్కగొన్నవి. యావనము నిండాని ప్రాథమై నిర్భరమైన యీకాలమం దీతని నెన్నో యున్నత భోగముల ననుభవింపజేసినది.”

శృంగారశ్రీనాథము. పుట. 145.

శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్టికల్పనాచమత్కారము నొదవింపజేసినది పైపద్యమే. ఆపద్యమందలి భావమంతయు నీవచనములోఁ బ్రతిబింబించినది. పలి వెలవారకాంతలమీఁది పద్యములు శ్రీనాథునిచాటుపులుగా వారిచే క్షీడాభిరామపీఠికయందు సంతరింపఁబడినవి దాని కుపప్యంభకమైనవి.

అన్నామాత్యుని శృంగారీత్వము నింతగా వర్ణించిన యీపద్యమును గూర్చిన శ్రీనాథునిశీల మెట్టిదైయుండునో? యూహసేయు మనినారు శాస్త్రిగారు. కాని యీపద్యము నకుఁ బూర్వోత్తరములం దుండిన అన్నామాత్యవర్ణన క్రమము నారసిన నీపద్యము కేవల మాతని సౌందర్యవిశేషమును వర్ణించుట కుపక్రమింపఁబడినట్టులు గానవచ్చును. ఆక్రమ మారయుదము. భీమేశ్వరపురాణమునందు కృత్యాదిని బెండపూడి అన్నామాత్యుని విధవమును బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొనినపద్యములు పరుసగాఁ బదునైదు. వీనిలో నయిదుపద్యములు పవ్యంతములు. పదిపద్యము లాతని యశఃప్రకస్తులను దెలిపినవి. ఇవి ప్రథమాశ్వాసము సంఖ్య 72 మొదలు 81 వఱకుఁ గలవు. వీనిలో ప్రత్యేకపద్యమునం దొక్కొక్క విశేషము వర్ణింపఁబడినది.

72. తదనుసంభవుఁ డఖిలవిద్యావిరించి...ఇత్యాదిపద్యము
దీనిలో నాతని కీర్తివిశేషము వర్ణింపఁబడినది.
73. అరబీభాష తురుష్కభాష...వానికిఁ గల వివిధభాషా
పాటవము.
74. అన్నయ మంత్రి శేఖరుఁడు...పారసీలిపి వ్రాయుతీరు.
75. రాజమహేంద్రదుర్గమునఁ గావించె...ఆతని యాలయ
ప్రశాశనాది నిర్మాణపద్ధతి.
76. భావన సంతసిల్లఁగ...ఉత్తమశ్లోకుఁ డగుట.
77. సిరియేలిక యగునరకేసరి...నృసింహసామ్యము.
78. కాంచీకంకణతారహారకటక...సౌందర్యవిశేష వర్ణనము
79. తారగిరిమందరంబుల...బృందారకగీయమానకీర్తి య
గుట.
80. కలకంఠములఛాయ గల కంఠకోణంబు...ఈశ్వరార్చనా
విధానము.
81. అఖిలద్వింతి దంతావళంబుల...నయశార్యసరణి.

ఇట్టి పదిపద్యములందు విపులముగ వర్ణింపఁబడిన
విశేషములే తరువాతి షష్ఠ్యంతపద్యము లైదింటను సంక్షేప
రూపమునఁ బేర్కొనఁబడినవి.

ఈశ్రమమును సక్రమముగఁ బరికించిన సహృదయున
కెవ్వనికైనను 'కాంచీకంకణత్యాది' సైపద్యము, బెండ
పూడి అన్నమంత్రి సౌందర్యము సుందరులైన వనిత లందఱ
ఆకుఁ గమనీయమై కామనీయమైన దనువిషయమే స్ఫురిం

చును గాని, అన్నామాత్యుడు లేక వానిని వర్ణించిన శ్రీనాథుడు 'శృంగారి' యనుభావము స్ఫురించుట పొసఁగు నని తోచెను. శ్రీనాథుడు 'కాంచీకంకణే'త్యాదిపద్యమునఁ బ్రధానముగ నిరూపింప నమకట్టిన విషయములు రెండు. అందు మొదటిది అన్నామాత్యుడు పంచాస్త్రోపముఁ దని తెలుపుట, రెండవది పంచారామ పల్వలపురీవనితలు ప్రౌఢేందుబింబానన లని యెఱిఁగించుటయును. శ్రీనాథుడు సౌందర్యాభిమాని యను విషయము సర్వసమ్మతము. అట్టి సౌందర్యాభిమానమే శ్రీనాథునిచే నిట్టి సౌందర్యమయ స్వరూపావిష్కారమునకు దోహదము చేసినది. 'సఖలు సుభగః య మంగనాః కామయన్తి' యను సూక్తిచొప్పన, సుందరు లందఱుఁ గామింపఁదగిన యాకారసౌష్ఠవము గల వాఁడే సౌందర్యవంతుఁడు. అట్టి సౌందర్యము అన్నామాత్యునకుఁ గలదని తెలుపుటకే యీయవక్రమము.

శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశము నాలుగుచెరఁగులు దిరిగి, సౌందర్యసమన్వితమైన వస్తువుల నన్నిటిని సునిశితదృష్టితో దర్శించి, తత్తద్వస్తుగతసౌందర్యమును దనకవితాశిల్పమునందందముగఁ దీర్చి దిద్దిపెట్టినవాఁడు. ఆంధ్రదేశమందంతటను బర్యటించినపు డాయాప్రాంతములందలి వనితల సౌందర్యమును బరిశీలించునపుడు తనచిత్తము నాకర్షించిన సుందరుల యందమును జాటువులలో సైతము అత్యుదాత్తముగఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు. ఆంధ్రదేశమునలుచెరఁగులలోఁ బంచా

రామములందును, ముఖ్యముగ దక్షారామమునందును గాన
వచ్చిన వనితాసౌందర్య మాతనిచిత్తమును విశేషముగ
నాకర్షించినది. తదారామములతోఁ బల్వలపురమునుగూడ
జోడించినాఁడు. పంచారామవిలాసవతీ సంప్రార్థ్యసౌందర్య
మత్యంతమ మనుభావము శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు
సుకుమారుని సౌందర్యము నభివర్ణించుతీరునందును,

“పంచారామవిలాసినీ ధవళదృక్పాతీన జాలాయమా
నాంచత్కాయుఁడు, నిర్మిబంధనమనోజ్ఞాకారరేఖాకళా
పంచాస్తుం డగు నాకుమారుఁడు...” ఇత్యాదిగాఁ జిత్రించినాఁడు.

పంచారామములందలి విలాసవతుల, స్వచ్ఛమైన
నేత్రములను మత్స్యములకు వలయై యొప్పుకరీరము గల
వాఁడు, అకృత్రిమసౌందర్యాకారరేఖకు మన్మథుఁడైన
వాఁడు సుకుమారుఁడని భావము. సుకుమారుని రూపము
మన్మథసదృశ మని తెలుపఁదలంచిననాఁడు, పంచారామ
విలాసవతీ నేత్రాకర్షకశరీరుఁడని వర్ణించుటచే విశిష్ట
సౌందర్యనిరూపణావసరమందు పంచారామవిలాసవతులను
సంస్మరించుట యాతని కొక పరిపాటియైనది. ఒకప్పుడు
బెండపూడి అన్నమంత్రికిఁగాని శ్రీనాథనకుఁగాని సన్ని
హితలై యుండుటచే పంచారామలీలావతులతో సంబం
ధము గలదని యూహించుటకు సాహసించినను, వింధ్యారణ్య
మధ్యమునందు రత్నపురమున వసించుచున్న సుకుమారునకు
పంచారామములందలి వారవనితలతోఁ జెలికార మెట్లేర్ప

ఋషి గలము. కావున పంచారామవిలాసవతీసంప్రార్థ్యసౌందర్యము శ్రీనాథునిదృష్టిలో విశిష్టతరమనియే మనకుఁ దెలియవచ్చును. సౌందర్యమునకే గాక యభినయాదికమునకుఁ గూడ పంచారామవిలాసవతుల నాతఁడు సంస్మరించియున్నాఁడు.

మ. అదన స్వచ్ఛిరి సంధ్రమంబునను బంచారామలీలావతుల్
పదునాజ్ఞాతుల యప్పశోంగనలును బాలిండ్లపై హాగముల్
గదలం బెన్నెటిసేసకొప్పులపయిం గహారగుచ్చుంబు లూ
ప్పఁ దదీయత్వరగండభాగములఁ గంపంబొందఁ దాటంకముల్.

శివరా. 2-59.

యజ్ఞదత్తామాత్యునిభార్య సుశీల గర్భవతియైనపుడు నీమంతపుంసవనోత్సవములు మహోవిధవముతో నెఱవఁబడినవి. ఆయుత్సవమునఁ బాల్గొనినవారిని వర్ణించుక్రమ మిది.

గీ. వేడ్క నృత్యంబులాడిరి పిగులందుఁ
బాడి రెత్తిలి పికకుహూపంచమమునఁ
బంజశంబున ధవళప్రబంధగీతి
కనుమయవ్వలి కర్ణాటకమలముఖులు.

ఇచ్చట మంత్రించే నెఱపించిన మహోత్సవములో తూర్పుకనుమల కావలనుండిన కర్ణాటదేశవిలాసినులు పాటలు పాడుట ఆటలాడుట నెఱపినవెనుక, పంచారామలీలావతులాయుత్సవమునఁ బాల్గొన వచ్చిరి. ఈవచ్చినవారు పదునాల్గుజాతుల యప్పశోంగన లనుటచే వారు దేవవేశ్యలనుట తెల్లము. వారిలో దత్తారామలీలావతులుగూడఁ

గలరుగదా ! వారిని శ్రీనాథుఁడు విలక్షణసౌందర్యవతుల
నుగాఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు. ఇట్లు పలుతావుల బహుభంగుల
విలక్షణసౌందర్యవతులుగాఁ జిత్రింపఁబడిన పంచారామలీలా
వతులచేఁ గోరఁదగిన సౌందర్యము గలవాఁడని చిత్రించుటకే
కాంచీకంకణేత్యాదిపద్య ముప్రకాంతమైనది గాని, అన్న
మంత్రి వేశ్యాప్రియత్వమును దెలుపుట కుప్రకాంతము కాలే
దనుట నిశ్చయము. ఈపద్యమునుబట్టి యన్నమంత్రి శృంగారి
యని నిర్ధారింపఁబడినపుడుగదా ! తద్వర్ణనప్రసక్తుఁడైన
శ్రీనాథున కాశృంగారిత్వము సతికించుట.

బెండపూడి అన్నామాత్యుఁ డరవిందాప్రకృతప్రతి
ష్ఠుఁడగు దక్షారామభీమేశ్వరునిమీఁది భక్తిభావముచే, భీమే
శ్వరాలయమున నూత్నముగ మహోత్సవమండపమును
నిర్మింపఁజేసినాఁడు. ఆమండపమునందుఁ బండుపుపండుపు
నకు భీమేశ్వరుఁడు కొలుపుదీర్చి గంధర్వావ్వరోవిలాసవతుల
యభినయాదికముఁ జూచి వినోదించుచుండును. ఆవిభవము
నంతయుఁ జిత్రింపఁ దలఁచియే దక్షారామరామాజనంబును
శ్రీనాథుఁ డతిమాత్రముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు. మఱియు
బెండపూడి అన్నామాత్యుని శివభక్తితత్పరతను గనుఁడు.

గీ. వికటశృంగారమున నొప్ప వేల్పుతేని
నాగమోపనిషత్సన్మోహరుని హరుని
సర్పనము సేయు సంధ్యాత్రయంబునందు
బెండపూడి డన్న కన్నులపండువుగను.

ఇట్టి యన్నామాత్యునకు శ్రీనాథుడు వేశ్యాలోలత నెట్టు లంటగట్టఁ గలఁడు ! ఆతనిసౌందర్యరేఖ నంతగ పర్చించిన శ్రీనాథున కది యెట్టు లతికింపవగును ! శ్రీనాథుని దృష్టిలో దక్షారామము కైలాసముకంటెను బరమపవిత్రమైన దివ్యక్షేత్రము. ఆతఁడు దక్షారామము నెల్లు భావించెనో కనుఁడు.

ఉ. ఏదెసఁ జూచిన న్విబుధు లేదెసఁ జూచిన మానిమండలం
బేదెసఁ జూచిన స్వరిదధీశ్వరవర్గము వాసవాది యం
దేదెసఁ జూచిన న్నవమహేశ్వరమూర్తులు శ్రీనికుంభ కుం
భోదర తండు భృంగిరిటి హామక హూమలు దక్షవాటికిన్.

ఇట్టిసద్భావముతో దేవతామయము గావించియున్న శ్రీనాథునకు దక్షారామరామాజనముతోఁ జెలికారము నూహించుట, యుక్తిసహము గాదని నాయూహ. భీమేశ్వరపురాణమున శ్రీనాథుఁడు తనభక్తిభావముచే పూర్వోత్తరవిరోధములేకుండఁ గావ్యత్వము నాపాదించుటకై కూర్చి పెట్టిన భావనామయమైన శిల్పమును సద్భావముతోడను సమ్యగ్భావనతోడను నవగతము చేసికొనఁ జాలునహృదయుల కీ కావ్యమునం దాతనివేశ్యాలోలత్వమేపాటియుఁ బొడ కట్ట దని నానిశ్చయము.

శ్రీనాథునినిరంకుశత్వమును నిరూపించుటకై, యాతని శృంగారిశేఖరునిగా తీర్చిదిద్దుటకు వలనుపడు నని శాస్త్రీగా రావఱకు ముద్రితముగాక మిగిలియుండిన దేవదారువన

విహారఘట్టమును క్రిడాభిరామపీఠికలో ముద్రించుచు దాని కుపోద్బలకముగా నుండుటకై ముందుగ నీవాక్యములు వ్రాసి యున్నారు. "బౌచిత్యమును బోషించియు ననౌచిత్యమును బరిహరించియు రచించితి నని శ్రీనాథుఁడే చెప్పకొన్న శృంగారనైషధము సప్తమాశ్వాసము నూటముప్పదిమూఁ డవపద్యము యజమానప్రమదావికస్వరేత్యాదికము జగు ప్సావహము. గ్రామ్యతాదోషజుప్తము. మూలమున నుండునే గాక, మఱియు 'విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు' (షష్ఠాశ్వాసము) ఇత్యాదిపద్య మశ్లేలముగాదా ! అనౌచితిని బరిహరించుటలోఁ జేరవలదా !" యనినారు. కాని నిదాన ముగాఁ బరికించిన నట్టియనౌచిత్య మిచట స్ఫురింపదేమో యని నాయూహ.

శ్రీనాథుఁడు తానెఱిగిన శాస్త్రీయసంప్రదాయ మునుగాని వైదికసంప్రదాయమునుగాని తెలుప నమకట్టి నచో, దాని సమగ్రస్వరూపము నెఱిగించునే గాని యేక దేశమును దెలుపఁబోవఁడు. అశ్వమేధయాగనిర్వహణప్రకరణమున, యజమానుని దేవేరికిఁ అశ్వమేధాశ్వవరాంగసంయోగమున గావించు మంత్రపూర్వకసంస్కారమును అచట నిర్వహింపవలసిన క్రియాకలాపముతోపాటు ఈపద్యమున వివరించియున్నాఁడు. అశ్వమేధయాగోద్దిప్తమైన యశ్వమును సంజ్ఞపనము గావించిన వెనుక, తద్గుహ్యంగమును యజమాన పత్నీరహస్యావయవమున నుంచి, వస్త్రాచ్ఛాదనపూర్వక

ముగ మంత్రములవినియోగముతో నితరపత్నీగర్హణాదులతో
నావ్రయోగము ముగియును. ఇచట నిష్ప్రాణమైన యశ్వా
వయవస్పర్శము మాత్రమే యజమానపత్నికి జరుగును.
అశ్వమేధయాగము బ్రహ్మహత్యాది మహాపాతకనిర్మూలక
మైనపవిత్రకర్మము. ఏయాగమైనను సకలాంగపరిపూర్ణమై
నిర్వర్తింపఁబడినఁగాని యాగజన్యమైన యపూర్వము పుట్టదు.
యజమానపత్నికి మంత్రపూర్వకముగ నెఱపెడి యీగం
స్కార మాయాగమునకు ముఖ్యంగము. దానిస్వరూపము
నెఱిగించుటకే శ్రీనాథుడు మూలమం దుండినవిషయమునే
విపులముగఁ దెలిపియున్నాఁడు. ఇది కలిప్రయుక్తమైన గర్హ
ణావిషయము గావున, ఈరీతిగ వివరించి తెలుపుటలో ననౌ
చిత్యశంక యుండఁబోవ దని శ్రౌతసంప్రదాయ మెఱిగిన
వారికి సులభముగ నెఱుంగవగును. తదన్యుల కిది దురవబోధ
మైనవిషయమే. శ్రీనాథునిపద్యము తన్మూలము నరయుఁడు.

మ. యజమానప్రహదావిక స్వరథగన్యస్తాశ్వదీర్ఘ స్మర
ధ్వజదండంబంగు నశ్వమేధమఖతంత్రంబు న్నిరీక్షించి యి
క్కుజనుం డొత్తి నప్వే వేదవిదులం గున్పించి పుష్పాస్తుతే
నిజహస్తంబున వ్రేసి యశ్రుకణముల్ నిండార నేత్రంబులకా.

నైష 7-133.

శ్లో. యజ్ఞభార్యాశ్వమేధాశ్వలింగాల్గోవరాగ్లాతామ్
దృష్టౌప్వేదస్త్వ స కర్తాగం శ్రుతే నిధంశ ముపార్జితః.

గం. నైష. 17-204.

ఈ తెలుఁగు సేతలోఁ జూపట్టెడి యర్థము సంస్కృతమున లేకపోలేదు. కాని యచటివిషయమునే మత్తేభవృత్తమునందుఁ బొడిగించుటచే విమర్శకుల కస్లీలముగాఁ దోచినది. ఇట్టి దస్లీలముగాఁ దోచుట తెలుఁగువారి కే. సంస్కృత భాషయందుఁ గొంత విశేషనర్యవేక్షణ గావించువారి కిట్టి శబ్దములయర్థములు వాచ్యవ్యంగ్యరూపములలో నవభాసించినను నెడబరముగా గోచరింపవు. అందును నిట్టియాగాది తంత్రవిషయములను దెలుపుప్రకరణములలో యథాస్థితముగఁ దెలుపకుండుటయే దోష మగును. మఱియొక్కమాట. శాస్త్రిగారు శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిర్ధారింపఁ దలపెట్టి, యాతని నిరంకుశునిగా నిరూపించుటకుఁ గైకొనిన విషయములలోఁ జాలవఱకు స్త్రీపురుషరహస్యాంగములను వాచ్యముగఁ దెలిపినపట్టులేగలవు. వ్యంగ్యవిషయముపొంతకు వారు పోవనేలేదు. వాచ్యమైన సస్లీలమైనచో వ్యంగ్య మేల కాదు ! హెచ్చుగ నాతనిరచనలో వారి కనౌచిత్యము లని గోచరించినవిషయములనే పేర్కొనిరిగాని, ఔచిత్యమునెంతయుఁ బోషించినవిషయముల నేపాటియుఁ దడవనైనఁ దడవలేదు. ఈక్రిందినైషధానువాదమం దౌచిత్య మెంతగా నిర్వహింపఁబడినదో పరికింపుడు.

చ. కుతుకమునం గురంగమదకుంకుమచర్చ వహించి నీలలో

హితగుచులై స్వయంభులయి యిప్పులసౌఖ్యవిధాయులైన య

య్యతివపయోధవంబులకు నర్థవిశాసమయంబున న్నమం
చితనభుకింశు కార్చనముచేసె మహిషతి భక్తి యేర్పడన్.

నైష. 7-178.

శ్లో. యశా కురంగమదకుంకుమాశ్చ తా
నీలలోహితరుచౌ వహూకుచౌ,
స ప్రియోరసి తయో స్వయంభువో
రాచచార నభుకింశు కార్చనమ్.

ఇది దమయంతీనలుల రతికేళిలో నలుఁడు దమయంతి
యురోజములందు నఖక్షతములు గావించిన విషయమును
వర్ణించు ప్రకరణము. ఏదమయస్తీకుచములు కస్తూరీకుంకుమ
పంకచర్చితములై నీలలోహిత (నలుపుఎఱుపు) కాంతిగలవో,
ప్రియురాలివక్షమున స్వయంభువులై యున్న వానికి నలుఁడు
నఖక్షతము లనెడికింశుకపుష్పముల పూజను గావించె నని
శ్లోకభావము. ఇచట నలుఁడు ప్రియురాలియురమున నఖక్షత
ములు గావించుటను బరమేశ్వరునకుఁ గావించిన కింశుక
పుష్పార్చనము (మోదుగపూవులతోఁ బూజసేయుట)నుగా
భావించుట శ్రీహర్షునిరచనలో వ్యంగ్యముగ స్ఫురించు
చున్నది. దానిని శ్రీనాథుఁడు తనరచనలో విపులీకరించి,
శ్రీహర్షునిరచనకు వన్నెవెట్టినాఁడు. ఇట్టి విపులీకరణమున
గోచరించెడి యశాచిత్త మూహతీతము. మత్తేభగమనములో
సంస్కృతశ్లోకమునందలి భావమును ముందునకుఁ గొనిపోవు
క్రమమునఁ గ్రొత్తగఁ జేరినవిషయము లివి. మూలమున
కుచము లని సామాన్యముగ నిరూపించినవానిని పయోధర

ములుగా మార్చి గంగాధరత్వమును గూర్చి పెట్టినాడు. ప్రకరణోచితముగ నీప్సితసౌఖ్యవిధాయులను గావించినాడు. మహిపతిచే భక్తితో నఖిక్షతము లనెడికింశుకములచే నతివ పయోధరములకు అర్చనమును సముచితరీతిని నెఱపఁ దల పెట్టినాడు గావున దాని సర్థనిశాసమయమున, అనఁగా, లింగోద్భవకాలమునఁ జేయించినాడు అర్ధరాత్రసమయము నందు ఈశ్వరలింగమునకు కింశుకపుష్పములతో నర్చనము సేయుట యనునది మంత్రశాస్త్రసమ్మతమైన విషయము. ఇది యాశాస్త్రసంప్రదాయ మెఱిగినఁగాని యెఱుఁగ రానిది. రతికేళీప్రసక్త మయిననఖిక్షతములను పరమేశ్వరు నకుఁ గింశుకపుష్పార్చనముగా సమకూర్చిపెట్టిన శ్రీనాథుఁడు కృత్యాదిని బ్రతిష్ఠ చేసినచొప్పునఁ దన కలవడియున్న యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము నీపద్యమునం దతిమాత్రముగ వ్యక్తముచేసినాడు. ఇట్టివిషయములమీఁదికి విమర్శకుల దృష్టి యేపాటియుఁ బ్రసరింపనేలేదు. ఈవిషయము నెవ్వరు నరయువారు కూడఁ గానరారు. గతానుగతికముగ 'యజ మానప్రమదే'త్యాదిపద్యమునం దనౌచిత్యమును బలపఱచు వారే గానవచ్చెదరు. ఈపద్యముగూడ సప్తమాశ్వాసము లోనిదే. దీనినిబట్టి శ్రీనాథుఁ డఖండశివభక్తితత్పరుఁ డని యేల నిర్ణయింపరాదు.

ఇంకొకమాట. ఈక్రిందినీసపద్యమున 'విషయించు' అనుక్రియ యశ్లేలార్థసోఘరకముగా జతఁగూర్చినాడు కావున

నది శ్రీనాథుని సరికికుశత్వమునకు నిదాన మనిరి. ఆపద్యమిది.

సీ. సర్వతోమఖిపాగకు దప్పిఁ బడియెను

కామమోదనము నిక్కముగ వలయు

నీముఖంబున మాకు నెఱయంగ సుఖ మబ్బుఁ

గాంచుఁగావుత నిన్నుఁ గమలయోని

యనులోమమున లెస్స పనిఁజేసికొం టిప్పు

భగవదారాధనప్రాప్తినిధివి

విద్యజ్ఞులు నిన్ను విషయించి వత్తురు

కలహధురములు నీగళరవములు

అనుచు నెయ్యింపు వియ్యంబు లల్ల నల్ల

సరసనర్మోక్తి జాతుర్య సౌష్ఠవముగ

గోష్ఠి సలికిరి దమలోనఁ గొంతప్రాప్తు

భోజనా గారపర్యంతభూములందు.

దమయంతీవివాహసమయమునందు బువ్వపుబంతి
సాగునపు డిరుపక్షములవారు నొకరి నొకరు పరిహాసము చేసి
కొనుఘట్టము. ఆపసంగము సాగినతీ రిట్టిది.

క. వ్రయ్య వడకుండ నాడిరి

వియ్యపు మేలంబు లుభయపక్ష మువారున్

నెయ్యంబునఁ దియ్యంబున

నొయ్యనఁ జతురాక్షరాధిశ్రీప్రేమిన్.

ఉభయపక్షములబంధువులును హృదయములు బీటలు
వాఱకుండ నెయ్యము తియ్యము (ప్రీతిమాధుర్యములు)
వెలయునట్టి నేర్పుతో అధికాక్షరయుక్తపదప్రేమియొప్పు

నట్లు వేళాకోళము లాడిరి. ఆపరిహాస మీతీరున నడచినది. దీనిలో నీసము నాల్గుపాదములందును భోజనప్రకరణము నకు సంబంధించిన యర్థ మొకటి కామతంత్రమునకు సంబంధించినది రెండవదిగా నాగినది. తొలుతటిసీసపాదములు రెండిటికి శ్రీహర్ష నైషధానుసరణముననే రెండర్థములు స్ఫురించినవి. తరువాతీసీసపాదములు రెండిటికి మూలము లేదు. తుదిపాదమునందు 'విషయించు' అనుక్రియాపదమును గూర్చుట యశ్లేల మని భావించినారు. ఇచట నొకయర్థమున 'నిన్నుద్దేశించి'యనియు, రెండవయర్థమున 'నిన్ను భోగించి' యను నర్థము ప్రసక్తమగును. అట్టివిషయమున నశ్లేలార్థ మంతగ స్ఫురింపదేమో! మిథునీభావరూపమైన యర్థము వాచ్యముగ స్ఫురించినచోట నశ్లేల మనియు, వ్యంగ్యముగ స్ఫురించినచోట నశ్లేలము గాదనియు నియమము లేదుగదా! ఆవిధముగఁ దడవుట కుపక్రమించినచో పైపద్యమునందే—కామమోదనము, కమలయోని, గళరవములు—ఇత్యాది పదములనుండియు నశ్లేలార్థమే స్ఫురించును. ఆవిషయము నేల తెలుపరైరి? అశ్లేలార్థమును స్ఫురింపఁజేయునట్లు రచన సాగించుట, 'అనౌచిత్యంబు పరిహరించియు' అను ప్రతిజ్ఞా వచనమునకు భంగకర మని భావించినచో శ్రీనాథుని నైషధానువాదము మూలానుసృతముగను, కొన్ని పట్టులందు మూలాతిశయిగను గొనసాగనే సాగదు. ఈబువ్వపుబంతి ప్రకరణమునందును, కలిపురుషపరివారప్రవర్తితనిందానాకృ

ములందును జంకుకొంకులు వహించిన శ్రీనాథునిగంటము ముందునకు సాగకయే యుండెడిది. శృంగారైకరసార్ణవమైన యీనైషధకావ్యమునందు ఇట్టితావులందు అశ్లేలములు స్ఫురించుచుండె ననుట యుక్తిగహము కాదేమో? యని నాయూహ.

శ్రీనాథుఁ డీక్రియను బలుతావులందు వాడినాఁడు గావున నాతని కీపదప్రయోగమునం దభిలాష మెండనియు, తన్మూలకముగ నాతఁడు విషయలోలుఁ డనియు, క్రీడాభిరామమునందు సైత మీపదప్రయోగ ముండెను గావున, క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకర్తృకమే యని నిర్ధారించుటకు వలనుపడు ననియు క్రీడాభిరామపీఠికయందే శాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు. కాని క్రీడాభిరామము శ్రీనాథకర్తృకము కాదని యనుపదమునందే నిరూపింపనైయుంటిని. ఆక్రీడాభిరామమునం దీపదప్రయోగ మశ్లేలార్థస్ఫోరకము కాదనియే యనిపించును.

చ. కొలుచును జేన వెట్టి కుచకుంభయుగం బెగడిగ్గఁ గన్నుల్రే
వలఁ బరికించుఁ గక్షముల వైచును దృష్టులు మాటిమాటికి
గలికితనంబునం దఱుచుగా నగు సౌచికపల్లవుండు కం
చెల వెసఁ గుట్టియీఁడు గణికామణికిన్ విషయాభిలాషియై.

క్రీడా. పుట. 38.

ఇచట సౌచికుఁడు (కుట్రపువనివాఁడు) విటుఁడు. ఆతనిచే ఆవిక కుట్టించుకొన వచ్చిన దొకవెలచేడియ. (బోగవు జాతిస్త్రీ) ఆసౌచికుఁడు జేన వెట్టి కొలుచుచు, కనుఁగొనలచేఁ

గుచకుంభములు పరికించుచు, కత్తములపై దృష్టి సారించుచు, మాటిమాటికి నవ్వుచుండునే గాని అవిక తొందరగాఁ గుట్టియిచ్చుట లేదట. కుట్టుపని కాలస్యముచేయుటకుఁ గారణ మాతఁడు విషయాభిలాషియై యుండుట. అనఁగా వెలచేడియతో సంభోగము నభిలషించుచు నాలస్యముచేయుచుండె ననువిషయ మిట నిరూపితము. జాతి సామాన్యసంభోగ్యయైన వెలచేడియను విటుఁడు భోగింపఁ దలఁచుట యశ్శీలమగునా ?

ఇటులనే శ్రీనాథున కీక్రియాపదప్రయోగమునందభిలాష మెండనుటకు “గండము దప్పె నంద్రకవిగానికి... ఇత్యాది చాటుసద్యమునందు, విషయింపఁబోయినకా” అను పదప్రయోగము కలదని తెలిపియున్నారు. తరువాత నీచాటువు శ్రీనాథునిది కాదనియు, కవిచౌడప్ప రచించినదిగాఁ దెలియవచ్చుచున్నదనియు వివరించియున్నారు. కావున నీపదప్రయోగమునందు శ్రీనాథున కభిలాష మెండను విషయము కూడఁ బరాస్తమయినది. మఱియొక్కమాట. శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతభాషయం దపారమైనపాండిత్యము గలవాఁడు. తనకుఁ గలపాండిత్యవిభవముచే నేవిషయమునైన నాతఁడు హేలగఁ జిత్రింపఁగలఁడు. ఆతని కవితాశిల్పమునందలి గుణదోషములను విచారింప సమకట్టిననాఁడు, మనదృష్టి కెడబరముగాఁ దోచినపట్టులందు వెనుకముందులు సావధానముతోఁ బరికించిన నేతావునందైనను ననౌచిత్యము గోచరింప దని నానిశ్చయము.

హరవిలాసము - దేవదారువనవిహారము

1. శ్రీనాథుడు హరవిలాసమున దేవదారువన విహారఘట్టమునఁ బరమేశ్వరలింగావిర్భూతిప్రకారవర్ణనమున నుచ్చ్రంఖలముగా రచన సాగించెనని విమర్శకుల యాక్షేపము. ఈయాక్షేపమును శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామపీఠికలోఁ గావించియు, ఆనందముద్రణాలయమునాదు ముద్రించిన హరవిలాసపీఠికలో 'పరమశివలీలయగు సకళాఘట్టమున నౌచిత్యచర్చ జరుపుట సంగతము గాదు. ఎవను శ్రీనాథుఁ డీకథారచనలో నౌచితి నంతగాఁ గోల్పోవకుండుట ముదావహము' అని యనినారు. శాస్త్రిగారు హరవిలాసపీఠికలో వాళొనిన విధమునఁ బరమశివలీలయెడల నౌచిత్యచర్చ సాగించుటయే యసంగతమైన విషయము. మఱియు శ్రీనాథుఁ డీదేవదారువనవిహారకథలో నౌచితి నంతగాఁ గోల్పోవకుండుటయే గాదు ; అతిమాత్రముగఁ బాటించినాఁడు. పరమసంయమియైరాఁడు. ఆక్రమ మెట్లు సాగెనో ముందు వివరింతును.

2. మఱియు హరవిలాసమునందు సప్తమాశ్వాసమున మాయాకిరాతుఁ డట్లునుని దిట్టుటలో నశ్లేలము దొరలెనని యాక్షేపము.

క. మండెడు బలునారసమున

గుండియి పగులంగ నేసి కూల్పితి దీనికా

మెడి ప్రయోజన మీదీ

రంగారామత! దీనిపై కరము నిగుడించక. —హరవి, 7-54.

అర్జునుని సత్త్వపరీక్షకై పరమేశ్వరుఁడు మాయా
కిరాతవేషధారియై వచ్చి యర్జునునకుఁ గోపము శేకెత్తించు
టకై, పంది నడచినదాని కాతనితో వివాద మారంభించి
నాఁడు. ఆసమయమున వెలువడిన సాధితేజవచనఘట్ట
మిది. ఇచట 'రండాసుత=లంజకొడుక' యను సస్త్రిలార్థ
మును స్ఫురింపజేయు పదప్రయోగము చేసె నని యిచటి
యాక్షేపము. ఈపద్యమునకు నెనుకటిపద్య మిది.

గీ. తపసి వైయుండి తగు లోరి! ధనువుఁ బట్టి
కాంతిపరులకు నేలరా! సత్త్వహింస
కపటధార్మిక! అత్యంతకల్మషాత్మ!
యెవ్వఁడవు లోరి! నాపంది నేయ నీవు.

ఈశ్వరుఁడు తా నెఱిగియే యర్జునున కుద్రేకము కలి
గించుటకై 'కపటధార్మిక! అత్యంతకల్మషాత్మ! ఎవ్వఁడవు
లోరి నాపంది నేయ నీవు?' అనుచు, నాక్రమముననే
'రండాసుత!' యనినాఁడు. ఈతుదిమాట యనినపుడుగాని
యర్జునన కొడలుమండదు. ఒడలుమండినగాని యీశ్వ
రునితో డీకొని తపవిక్రమమును సాహసమును బ్రదర్శించుట
కవకాశమేలేదు. అప్పుడుగాని పాశుపతాస్త్రప్రాప్తియు లేదు.
కావున నిచట నీయధితేజము ప్రకృతవిషయసాధకమేకాని
యాక్షేపకార్థము గాదు. ఇట్టియధితేజవచనములలో సస్త్రి
లము స్ఫురించునేని, యీక్రిందిఘట్టమునం దేల యస్త్రిలము
భాసింపరాదు.

భీష్మ లేదని యింత కోపింతు రయ్య!

కాశీ కాపట్టణముమీదఁ గానినేయ! — భీమ. 2-84.

ఇది యన్నపూర్ణాదేవి కాశీని శపింపఁబూనిన వ్యాసు ననుగ్రహింపఁదలంచినప్పుడు చేసిన ప్రసంగము. ఇచట 'కాని నేయ' యనుపదము సత్యవతి కన్యయై యుండినపుడు పరా శరహానికి వ్యాసుఁడు జన్మించిన వృత్తాంతమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఇదియుఁగూడ నధిక్షేప్తప్రసంగమే. ఇట్టి పట్టులం దస్థిలము స్ఫురించు ననుకొనినచో నిక స్ఫురింపని తావు లెక్కడ నుండును? ఇట్టియర్థమునే తలఁపింపఁజేయు 'యోజనగంధినందనుఁడు నూర్వశిపట్టియు' ఇత్యాదిస్థలము లందుఁగూడ నస్థిలమే స్ఫురింపవలసివచ్చును. ఇంతకుఁ బై పద్యము సాధిక్షేప్తవచనప్రసక్తికై యుపక్రాంతమైనది. కావున నిట్టిపట్టులం దస్థిలశంక సహృదయులకుఁ బొడమ దనియే నాయూహ.

కి. ఇట్టిదియే కాశీఖండమున దక్షేశ్వరలింగమాహా త్మ్యనిరూపకమైన ఘట్టమున నస్థిలార్థమును స్ఫురింపఁజేయు చున్న దని తెలిపినవిషయము. వా రుదాహరించిన పద్య భాగ మిది.

ఏమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి

హరుని వెలిజెట్టినట్టి యియాగమునకుఁ

బంచపదనుని కను జేపురించెనేని

తత్క్షణంబునఁ దమయాండ్ర త్రాళ్లుదెగఁజె?

ధత్తాధ్వరధ్వంసప్రకరణ మిది. దక్షుఁడు తనయల్లుఁడైన శివుని బరాభవింపఁ దలంచి, ఆతని బిలువకుండ యజ్ఞముసేయఁ దలపెట్టి, దేవతలను ఋషులను బిలువఁబంచెను. ఒక్క-పరమేశ్వరుఁడుదక్క మిగిలినదేవత లందఱు ఋషులందఱు నాయజ్ఞమున కుపస్థితులై యుండిరి. అట్టితఱిని 'దధీచి' యను బ్రహ్మర్షి దక్షుని యవివేకమును తొలఁగించుటకై యీతని మందలించుచు నిట్లు నుడిపెను.

క. వామాంగము నైకుంసుఁ డ
వామాంగము వేధ మదనజైరికి నని యో
సోమప ! యెఱుఁగువా యెఱుఁగవో
యామృదు రప్పింపవలదె యధ్వరమునకుకా.

యజ్ఞస్వరూపుఁడైన విష్ణువు పరమేశ్వరునిశరీరమున కెడమభాగము. యజ్ఞకర్మప్రతిపాదకమంత్రోపదేశప్తయైన బ్రహ్మ యీతనిశరీరమునకు కుడిభాగము. యజ్ఞమునందు సోమపానము ప్రధానము, సకలదేవతాప్రీతికరమును. బ్రహ్మ విష్ణుస్వరూపుఁడైన పరమేశ్వరుని రప్పింపకుండ నీయాగము జరుగుట యెట్లుని యీపద్యభావము. ఈయుపస్థితులైన దేవతలందఱు నీశ్వరుని భృత్యులు గారా? ఈశ్వరుని రావింపకుండ నీవచ్చినదేవత లెట్లు లీయజ్ఞమున హవిర్భాగములు స్వీకరింపఁగల? రని దధీచి యధిక్షేపము సేయ మొదలు పెట్టినాఁడు.

సీ. శతకంధరునకు నెచ్చెలి కాఁడు గాఁడొహి !
యటమట్టిఁడైన యీయజ్ఞధర్త

యహికంకణునకు మూడవకన్ను గాఁడొకో!

ప్రాలూలినట్టి యీ పావకుండు

పురవైరి కవతంసపుష్పంబు గాఁడొకో!

నిర్భాగ్యుడైన యీనీరజారి

గంగాధరునకు లెంకలెంక గాఁడొకో!

పెనుగూళమైన యాయనిమిషేంద్రుఁ

డేమి గుడువంగ వచ్చినా రిండ్లు విడిచి

హరుని వెలివెట్టినట్టి యాయాగమునకుఁ

బంచవదనుని కను జేవ్చరించెనేని

తత్క్షణంబునఁ దమయాండ్ర త్రాళ్లుతెగవే! - కాశీ. 7-60.

ఈయజ్ఞమున కుపస్థితులైన దేవతలలోఁ బ్రధానహవి
ర్భాగముల నందుకొనువారు పరమేశ్వరునకు మిత్తులు
భృత్యులు గానివా రెవరున్నారు? వ్యర్థుడైన యీకుజే
రుండు గరళకంఠునకు ముఖ్యస్నేహితుండు గాఁడా? గతిలేని
యీ అగ్నిహోత్రుండు భుజగభూషణునకు మూడవకన్ను
గాఁడా? నిర్భాగ్యుడైన యీచంద్రుండు త్రిపురారికి తల
పూవు గాఁడా? అతిమూఢుడైన యీదేవేంద్రుండు గంగా
ధరునకు దాసానుదాసుండు గాఁడా? అట్టిహరుని దూరము
చేసిన యాయాగమునకు మీరందఱు మీయిండ్లు విడిచి
యేమి యనుభవింపవచ్చినారు? పరమేశ్వరుండు కన్నెఱ్ఱు
జేసిన మీరందఱు సమసిపోరా? యనునది యిచటి యధి
క్షేపము. ఇం దశ్లేలము స్ఫురించుచున్న దని యాక్షేపము.
ఆక్షేపమునూ స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు 'ఏమి కుడు
వంగ వచ్చినారు' 'ఆండ్ర త్రాళ్లుతెగవే!' యనునవి.

కుడుచు ధాతుప్రయోగముచే నిచట మోటుమాట నుప్పరి
చుచున్న దని శాస్త్రిగారి యుద్భావన.

సోమయాగము లన్నిటియందును సకలదేవతాప్రీతి
కరము సోమరసపానము. సోమరసమును దేవతల కర్పిం
చుట, హోమశేషమును యజమానసహితముగ ఋత్విజు
లందఱు వరుసగఁ ద్రావుటయు శ్రోతనూత్రవిహితము. దాని
కర్త తానర్హతలు పరిగణించుటయుఁ గలదు. యజ్ఞస్వరూపుఁ
డైన విష్ణువు వామాంగముగాఁ గలమృదుని రప్పింపకుండిన
యాయాగమున మీ రేమి కుడువంగ వచ్చి రనుటలో,
మీకు సోమరసపాన మెట్లు చేకుఱు ననియే యిచటి ప్రాకర
ణికమైన యర్థము. రుద్రునిక న్నెట్టివాఁతిన ఫాలనేత్రము
నుండి యగ్నికీలలు రేగిన మీరందఱు నశింతురని 'ఆంధ్ర
త్రాళ్లు తెగవె!' యని యిచటి యధిక్షేపమున కర్థము. ఈ
కుడుచుధాతువును నన్నయభట్టారకుఁడు - భుజించు, అనుభ
వించు ననునర్థములందుఁ బలుతావులఁ బ్రయోగించి
యున్నాఁడు. ఈకాశీఖండమునందే యాయాశ్వాసమునందే
యన్నపూర్ణాదేవి వ్యాసునితో సంభాషణము సాగించుప్రక
రణములో నాయమ్మచే నిట్లనిపించినాఁడు. "అటు విశేషించి
యాకొన్నాఁడవు కావున నిన్ను హెచ్చుకుందాడుట మముఁ
బోటిగృహిణులకు మెచ్చుగాదు, మాయంటికిఁ గుడువ
రమ్ము. కుడిచి కూర్చున్నపిమ్మటం గొన్నిమాటలు నీతోడ
నాడఁగలవు." అనిన దన్నపూర్ణాదేవి. —కాశీ. 7-116.

ఈమాటలో 'కుడుచు' ధాతువునకు భుజించు నను నర్థమే కదా స్ఫురించునది. లేక శ్రీనాథునిప్రయోగము గనుక నిచటఁగూడ నశ్లేలమే స్ఫురింపవలయునా! ఈశ్రీనాథుడే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందు 'అనుభవించు' అను నర్థమున 'కుడుచు' ప్రయోగించియున్నాఁడు కనుఁడు.

సాండుభూ పొలుండు పరిలోక గతుఁడైనఁ

గుంతి గావక యేమి కుడువ నుండెఁ — శివరా. 3-76.

మఱియు నీయాగప్రకరణమున ప్రధాన మయినది సోమరసపానము. అది యెట్లు సమకూఁడఁగల దనియే యిచటి ప్రాకరణికమైన యర్థము. ఇది దధీచి చేసిన యధిక్షేపవచనము గావునఁ దెలుఁగుపరిపాటినిబట్టి శాస్త్రుగా రనుకొనెడి మోటుమాట స్ఫురించు ననుకొనినను శ్రీనాథుని శీలమును గూర్చి శంకించునంతటి దోషము కానేరదు. 'లెంకకు లెంక' యనుదానికి 'దాసానుదాసుఁడు' అను సంస్కృతార్థముగాక తెలుఁగర్థమును గ్రహించిన 'తొత్తుక్రిందతొత్తు' అని యనుకొనవలయును గదా! అప్పు డశ్లేలార్థము స్ఫురింపదా? ఈయధిక్షేపప్రకరణమున వచ్చినవారికి రావించినవారికి హృదయమున గుచ్చుకొనునట్లులు ప్రసంగము సేయవలయును గావున, అటమఱియు, ప్రాల్మాలిన, నిర్భాగ్యుడు, పెనుగూళ, అనుపదములు కూర్పఁబడినవి. తత్సమకత్వత యేర్పడుటకే 'ఏమి కుడువంగ వచ్చినారు' 'ఆండ్రతాళ్లు తెగవె?' అను తెలుఁగుజాతీయము లుపయుక్తమైనవి.

మఱియు నీదక్షాధ్వరధ్వంసప్రకరణములో రాద్ర
రసావిష్కృతి విశిష్టముగ సాగింపఁబడినది. దధీచి యింత
తీవ్రముగ నధిక్షేపించినఁగాని, పరమమాహేశ్వరుఁడైన
దధీచిపై దక్షునకుఁ గోపము రాదు. కోపము వచ్చినఁగాని
యాతఁ డాసభనుండి తరలిపోవుటకు వలనుపడదు. దధీచి
వంటి బ్రహ్మన్ని గావుననే సదస్యుల నెవ్వరిని లెక్క సేయక
యిట్లధిక్షేపింపఁ గలిగినాఁడు. అధిక్షేపమున కుపక్రమించిన
చోట శ్రీనాథుఁడు ప్రకరణోచితముగ తీవ్రభాషణమునే
సాగించును. కావున నీపట్టున శ్రీనాథునిప్రయోగవిషయ
మున శంకించుట భావ్యము గాదనియో నాయూహ.

4. శ్రీనాథుఁడు శివశర్మోపాఖ్యానమున, కాంచీపురీ
దర్శనప్రకరణమున సంస్కృతమూలమునందు లేకుండినను
కంచీయటవతల సౌందర్యము నభివర్ణించుట యాతనిశృంగా
రిత్వమునకు నిదాన మనినారు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. శ్రీనా
థుఁడు కాంచీకిఁ బోయినపు డీచాటుపద్యమును సంతరించు
కొని యుండి, ఆమంచీపద్య మెక్కడఁ జెడిపోవునో, యను
లోభముచే నస్థానమయినను నిచటఁ గూర్చె ననియున్నారు.
ఆపద్య మిది.

సీ. ముడువంగ నేర్తురు మూల దాపటికి రాఁ

జిగురబంధము లీగజీరువాఱఁ

బొన్నపువ్వులఁ బోలు పొక్కిల్లు బయలుగాఁ

గట్ట నేర్తురు సీర కటిభరమునఁ

చోడువంగ నేస్తురు నిడువేలు చెవులందు

నవతంసకంబుగా నల్లిపువ్వు

పచరింపనేస్తురు పదియాలువన్నియ

పసిఁడి పాదంబుల పట్టుచెల

పయ్యెద ముసుంగుఁ బాలిండ్లఁ బ్రాకినీరు

తలుచు పూయును రోలగండంతుఁడెనుపు

బడికిఁ తైలు సురతప్రపంచవేశఁ

గంచెయివత లసమాస్త్రాక్షిణతలు.

శివశర్మ గృహస్థాశ్రమమున నుండి యనుభవింపవలసిన సుఖదుఃఖము లన్నియు ననుభవించి, దేహ మనిత్య మని యెంచి, తీర్థసేవకై కదలి, సప్తపురీయాత్ర సాగించుచుఁ గాంచీకిఁ జేరి, యచటి వరదరాజస్వామిని కామాక్షిని ఏకామ్రనాథుని భజించె నని తెలుపుఘట్టములో నమూలకముగ నీకంచిగతితల సౌందర్యము వర్ణించుట యశ్లీల మని భావించి శ్రీనాథుని స్త్రీలాల్యమును నమర్చించుట కీవద్యము నతికించి నారు. దీనియం దశ్లీలమును స్ఫురింపఁజేయు పదము సురతప్రపంచవేశ యనునది.

శాస్త్రిగారే 'శ్రీనాథుఁడు సౌందర్యాభిమాని' యనుటకు 'చిన్నారిపొన్నారి చిటుతకూఁకటినాఁడు' 'నూనూఁగు మీసాలనూత్నయోవనమున' 'ప్రేథనిర్భరవయఃపరిపాకమున' ఇత్యాది పదప్రయోగములు నిదర్శకము లనినారు. శ్రీనాథుఁ డాంధ్రజాతీయమహాకవి. ఆంధ్రదేశమునందుఁ గాని, యిరుగుపొరుగు దేశములందుఁగాని ప్రేక్షణీయవస్తు

వేది కంటఁబడినను దాని కొకరూపకల్పనచేసి నిరూపించుచు
వచ్చినాఁడు. మానవసౌందర్యమే కాదు. ప్రేక్షణీయదృశ్య
మేది యయినను దానిని తనగంటముచేఁ గవితాపటమునఁ
జిత్రించుచువచ్చినాఁడు. ఆతనిప్రబంధములందును చాటువు
లందును గావించిన సౌందర్యావిష్టారసృష్టియంతయు నిందు
లకు నిదర్శనము. కాంచీపుర వర్ణనప్రసక్తి వచ్చినదిగావున
కంచియఱవతల సౌందర్యమును వర్ణించుచు, వారల కట్టు
జట్టులతీరు, అలంకారరచనాక్రమము నిట నానూత్రించి
నాఁడు. ఎత్తుగీతిలోని మూఁడవపాదమువ 'సురతప్రపంచ
వేళ' అనుచోట 'ప్రసంగవేళ' అనుపాఠ మొకటికలదు గాని,
దాన యతిభంగము గలుగును. 'ప్రపంచవేళ' అనునపుడు
'విస్తృతసమయమున' అనునర్థ మనుకొనిన పైపాదముల
యర్థముతోడిపొత్తు కుదురదు. 'ప్రపంచవేళ' అనుపాఠ
ముండినను ప్రసంగవేళ ననియే యర్థము చెప్పకొనకతప్పదు.
ఆవట్టున నల్లీలార్థమే స్ఫురింపజేయె! పురుషులను స్వాధీ
నముసేయఁజాలిన విలాసములు గలకంచిగఱితలు మనమధుని
కటారికత్తెలవలె మెలఁగుచు, బైసీసపాదములలోఁ బేర్కొ
నిన వేషభూషాదికమును దాల్చు రని భావము. ఇప్పుడు శివ
శర్మ గృహస్థయి యుండియే విరక్తుఁడై నప్తపురీయూత్రకు
బయలుదేరినాఁడు. ఆతనికిఁ గంటఁబడినదృశ్య మిది. విరక్తు
నకు విషయదోషానుదర్శన మూకాంక్ష్యమే. ఆక్రమమున
నిచట నీవద్య ముండినను విరోధము లేదు.

(శ్రీ)నాథుఁ డీకాశీఖండమున మూలము మీఱి యెన్ని యోతాపులందుఁ బ్రకరణోచితముగ సౌందర్యపరిష్కారము నెంతేని గావించియున్నాఁడు. ప్రకరణము వేఱుగాని, పరమ పతివ్రతయైన శుచివృత్తీదేవిసౌందర్యమును గూడ నిట్లే చిత్రించి నాఁడు.

సీ. అనుగినంబును బ్రాతరారంభవేశల

నోలగందంబుతో నుదకమాడి

యంచవన్నియతోడ నందమైన మడుంగు

నిద్దంపుఁబుట్టంబు నెఱియఁగట్టి

నెఱయంగఁ గూడిన నెఱిహొకటులు పాపి

పాంకంబుగాఁ గమ్మపూలు తుఱిమి

కాశ్మీరతిలక రేఖామధ్యమునయందుఁ

బుణ్ణంపుఁ జిటిబొట్టు పొందుపఱచి

విసుపు లే కగ్నిహోత్రంబు వేల్పుఁ బెట్టు

ఘాపనీపంబుతోఁగూడ దేవపూజ

కోగిరంబులు గావించు నొప్పుగాఁగ

బాల ప్రాణేశుహృదయంబు పల్లవింప. — కాశీ. 3-213.

ఈశుచివృత్తీచేతను ఓలగందపుఁబూతతో స్నానము చేయించి, అందమైన వస్త్రముఁ గట్టించి, జుట్టు దువ్వి పువ్వులుపెట్టించి, అందముగా బొట్టు పెట్టించినాఁడు. కంచి యటవతలసౌందర్యము నెంతతీవిగ వర్ణించినాఁడో, శుచివృత్తీ సౌందర్యముపైత మంతతీవిగనే చిత్రించిపెట్టినాఁడు. ప్రకరణమునందలి మూర్ఛేగాని, పరికరమునందలి మూర్ఛేమియు

లేదు. సద్భావముతోఁ బరికించిన పైకంచీయఱవతలను
వర్ణించినపద్యమునందుపైతము శ్రీనాథుని సౌందర్యాభి
మానమే చూపట్టును. ఇట్టిసౌందర్య రేఖాచిత్రణము స్త్రీవక్ష
ముననే గాదు. అది సర్వనస్తుసామాన్య మని యాతనిరచ
నలఁ బరికించిన గోచరించును. ద్వారకాపట్టణవాసిప్రాణు
లకుఁ బ్రాణావసానసమయమున సమకూడు విష్ణుసారూ
ప్యము నెట్లు చిత్రించెనో కనుఁడు.

సీ. కట్టు రింగులువాఱఁ గటిభాగమునయందుఁ

బసిఁడికమ్ముల పచ్చపట్టుచేల

వక్షస్థలంబున వనమాల ధరియించుఁ

గొస్తుభగైవేయకమునఁ గూర్చి

నేసకొప్పనఁ జాట్టు శిఖిపింఛరింఛోలి

మక్కళించిన జిగుమడుఁగుఁబాగ

గొజ్జంగిహూనీరు కులికి మేదించిన

కమ్మకస్తురి మేనఁ గలయ నలఁది

ద్వారకాపట్టణముపాలిమేరసీమఁ

గాలవశయన నీర్లిన త్తణమునందుఁ

గైటభారాతి సాయాప్యగరిమగన్న

కీటపక్షిసరీస్పృహక్రిమికులంబు.

— కాశీ. 3-118.

ఈకాశీఖండమునం దిట్టి సౌందర్యచిత్రణము దేవతా
మానవస్త్రీసాధారణముగాఁ గావించినాఁడు. ఈక్రిందిపద్య
మునకుఁ గూడ సంస్కృతమూల మేపాటియు నాధారము
లేదు. ఈపద్య మీవ్రకరణమున లేకుండినను గొఱత లేదు.

కాని యిచటిసౌందర్యకేళాచిత్రణము సత్యదృఢతముగఁ
గావించియున్నాడు. భావనామధురమైన యొకయదృఢత
దృశ్యమీవద్యమునఁ జూపట్టును.

సీ. త్రసశేషుపరిమాణభాతుధూళీపాలి

యలకంబులకు వింతచెలుపు నొగంగ

ఘనమైన రాచాపుఁ జనుదోయిరాయిడి

నిటువేదనడుముకు వెఱపుఁ జూపఁ

బొలుపారు మెఱుఁగుఁదీగల శేలుకన్నులు

వడ దాఁకి యొక్కింత వాడుబాట

సిందూరతిలకంబు చెమటబిత్తడి దాఁకి

యలిక భాగంబునం దసలుకొనఁగఁ

గనకమేఖల జఘనచక్రమున వ్రాల

నీవిబంధంబు నాల్గిపై నెమ్మివదల

మహతి ధరియించి యొకతనుమధ్య తన్ను

ననుచరించుచు గాంధర్వ మభ్యసంప. — కాశీ. 1-90.

నారదుడు వింధ్యపర్వతమును సమీపించుట యిచటి
ప్రకరణము. ఈసీసగీతముల రెండిటను నారదునివెంట
'మహతి' యను నాతనివీణ చేతఁ బూని, గాంధర్వ మభ్య
సించుచు వచ్చుచున్న మార్గాయాసవిశ్లేఢావయయైన యొక
స్త్రీసృష్టి. ఈదృశ్యమును గుంచె చేతఁబట్టి చిత్రఫలకమునఁ
జిత్తరువు వ్రాయఁ దలపెట్టిన నెంతటిచిత్రకారునకైన, నిందుఁ
జూపట్టుమూర్తిని సాక్షాత్కరింపఁజేయుట కష్టసాధ్యమైనపని.
ఇది యెంతటి ప్రేక్షణీయదృశ్యమో పరికింతము.

ఆతనుమధ్య యలకములపైఁ గంటి కగుపడునంతటి
 గైరికాదిభాతువుల (రంగురాళ్ల) ధూళి పడి వింతయైన యం
 దము నిచ్చినది. పెద్దవియైన యా మెవత్తోజము లొకదానితో
 నొకటి రాపాడుచుఁ గడు సన్నని నడు మేమగునో యని
 భయము గొలుపుచున్నవి. మెఱుఁగుదీఁగల మించిన తళు
 కులుగల కన్నులు మార్గమునం దెండవేడిమి తగిలి యించుక
 వడలఁబాటినవి. మార్గాయాసమునఁ జెమట పొడమి సిందూ
 రపుబొట్టు జాటి భూమధ్యమునందు బందగఁ బ్రాకినది.
 పసిఁడియొడ్డాణము వదలై జఘనముమీఁదికి వ్రాలినది. కోక
 ముడి పట్టునడలి నాభినుండి నడలినది. ఈతీరుగ మార్గా
 యాసఱున్నయై విశ్లేషావయవయై పరమప్రేక్షణీయమూర్తియై
 నారదునివెంట గాంధర్వ మభ్యసించుచు వచ్చినదట
 యాతనుమధ్య. ఇట్టి సౌందర్యరేఖాచిత్రణము శ్రీనాథుఁడు
 మఱియేతావునందును జేయలే దనవచ్చును. ఇచట భావ
 నానుగుణమైన భాష కైలి కూడ జతఁగూడినవి. ఈచిత్ర
 మును భావించినచో మార్గాయాసపరిఱున్నమూర్తియే గాదు,
 నిశితముగఁ బరికించిన రతిశ్రమపరిఱున్నమూర్తిసైత మిటఁ
 జూపట్టును. మూలాతిక్రమణమున నస్థానమున కంచియుఱవ
 తల సౌందర్యాభివర్ణన ముక్తిలాకర మైన నీపద్యముకూడ
 నట్టిదియే కావచ్చును. శ్రీనాథునిసౌందర్యాభిమాన మిచటి
 శ్రీవర్ణనమునకు సమర్థక మగుచో కంచియుఱవతలవిష
 యమునమాత్రమేలకారాదు. పైవిషయములనుబట్టి శ్రీనాథుఁ

డేదియేని యొకవస్తువును వర్ణింప నమకట్టినచో నామూర్తి మనకన్నులయెదుట సాత్కాత్కరించునట్టులు సేయుట యాతనికవితాశిల్పమునకుఁ గల్గవల్యేకత. కాంచీపురీప్రసక్తి వచ్చినది. తానీవఱకుఁ జూచిన కంచియఱవతల సౌందర్య మూర్తిని జ్ఞితింపఁ దలఁచిన దాని కనువు కుదిరినది; గావున, దానికై సురతప్రపంచవేశను గల్పించినాఁడే గాని, కంచియఱవతలతోఁ దన కీవఱ కేర్పడియున్న శృంగారానుభూతిని వ్యక్తముచేయవలయు నని కక్కుఱితితో వ్రాసినాఁ డని యూహించుట సహృదయలక్షణము గాదని నాయూహ.

5. ఈవిధముగనే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున, శ్రీనాథునిశీలమును బట్టియిచ్చు జగుస్సాకరమైన విషయ మని రెండువద్యముల సీసందర్భమునంటే యు దా హ రించి యున్నారు. నుకుమారుఁ డను అమాత్యపుత్రుఁడు మహా సౌందర్యవంతుఁడు పారదార్యవ్యసనముచేపురనిష్ఠానితుఁడై, హూణమండలమునకుఁ బోవుచు నడుమ నొకసరోవరతీరమునఁ జండాలిని గూడినప్పటిఘట్టములోని వీవద్యములు.

గీ. అనుచు విప్రుండు తమకించి యంటుకొనియె

సమ్మతించియ యుండె నాచంద్రవదన

కూకలాశ్వంబు నసరేపఁ జొచ్చినప్పు

డనుమతింపడె యత్తడి యైనబడబ. — శి. రా. 3-69.

సీ. గీ. ఎట్లు కనుఁబ్రావె వచ్చునో యింటివారి

నెట్లు చీకటి నొంటిమై నింటి కరుగు

నతిన పగలైన మాపైన నతనితోడ

నిచ్చు లొకసారి సాగిందు నిధుపనఁబు. — శక. 3-114.

సుకుమారుఁడు సరోవరతీగమున నలవోకగాఁ జూచిన చండాలాంగనసౌందర్యమున కబ్బుగపడి, యామెను గవయఁ గోరును. ఆమె తన యంటరానితనమున కెంతయుఁ జింతించుచు నాతనివలపు దీర్చుట కంగీకరింపదయ్యె. సుకుమారుఁడు 'నీవు శాపవశమున భూలోకమున జన్మించిన దేవతా జాతిస్త్రీవి గాని, సామాన్యపు గావు' అని యామె నలయించుచు

గీ. పనిత నీచిత్తమున కేను పట్టునేని

కామతంత్రంబునకు సంచకరము గాఁగఁ

జంబనముసేయని మ్రోవబిలబ మిపుడు

గండుఁగోయిల చిగురాకుఁ గమిచినట్లు.

అని యామెతో ననును. అనఁగా, ఓవనితా! నేను నీమనసునకు నచ్చినచో మన్మథవ్యాపారమునకు సంచకరము (బేరముతిరిగిపోకుండుటకై ముందుగఁ బెట్టిన ధనము) గాఁగ, గండుఁగోయిల చిగురుటాకును గొఱికినట్టులు నీచింబాధరమును చుంబనము సేయనిమ్ము. అని మృదుమధురముగ నర్థించుచుఁ దమకము పోచ్చి యాచండాలి నంటుకొనెను. అతఁడు తన్నంటుట కామె సమ్మతించియే యుండెను. దీనిని, ఋతుప్రసృతిగల యాడుగుట్టమునకు పొగ రెక్కిన మగగుట్టముద్రేకము కలిగించినపుడు తాఁకుటకు సమ్మతించియుండదా?

యను నుపమాసామగ్రిచే సమర్థించియున్నాడు శ్రీనాథుడు. ఋతుమతియైయున్న చండాళిని అత్తడియైన బడబతోడను, ఉద్రిక్తుడైన సుకుమారుని శూకలాశ్వంబుతోడను బోల్చుటలో స్వాభావికత యెంతేని జతగూడినది. ఈపద్యముతరువాత 'ధీరోదాత్త యగుట నమ్మత్తకాళిని చిత్తజాయత్త యయ్యును దత్తరపాటులేక యతనితో నిట్లనియె' నని గలదు. చండాళి చిత్తజాయత్తయయ్యు దత్తరపాటు లేకయే యాతనితోఁ బ్రసంగించె ననుటచే నామె యాతని స్పర్శనమాత్రమునే యంగీకరించె ననువిషయ మిటఁ దెల్లమగుచున్నది. తరువాతి చండాళీసుకుమారుల సంభాషణక్రమమును బట్టి చూచినను చండాళియందు ధీరోదాత్తతయే గానవచ్చును గాని యాపశ్యమునుబట్టి యశ్శీలార్థము స్ఫురించు నవకాశ మేమియుఁ గానిరాదు. జాతిభ్రష్టుడై పారదార్యముచేఁ బురసిష్ఠాసింపఁడైన సుకుమారుని పతితత్వమే 'అనుచు విప్రుండు తమకించి యంటుకొనియె' నిత్యాదిపద్యమున నెఱుంగవచ్చుచున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి విపులముగ నేను రచించిన 'శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము' అను వ్యాసమున సిరూపించియుంటిని. * శాస్త్రిగా రీప్రబంధోదాహరణములందు, శ్రీనాథునిశీలమును తేర్చిదిద్దుటకై యుదాహరించినతావులందెల్ల వెనుకముందుల నేపాటియు నుదాహరింపరైరి. వా రనుకొనిన విషయమునకు సమర్థక మగునంత

* చూ. ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రపత్రిక. సం. 48. సంచిక. 2, 3.

వఱకేగాని, దానికి విరోధించువిషయముల నేపాటియుఁ దల పెట్టరైరి. ఒకసిద్ధాంతమును బలపఱుపఁజూచువా రట్లు చేయుట సహజమే. కాని యాసిద్ధాంతము పరిగ్రహ్య మగునా? కాదా? యని సద్భావముతోఁ జూడఁగోరువారికి వెనుకముందులు నిష్పాక్షికదృష్టితోఁ బరికించుట యత్యా వశ్యకము. ఈచండాల్మీఖాహ్మణబ్రువసంయోగఘట్ట మశ్లేల ముగ నడచె ననుకొనువా రెవ్వరేని గలరేని, వారి నీపద్య ములు గూర్చినతావులందలి వెనుకముందువిషయములను బరికింపవలయు నని సవినయముగ నర్థించువాఁడ.

ఇక రెండవపద్యమునందు వెలివాడచేడియ కపట విప్రవేషముతోఁ గాలము గడుపుచున్న సుకుమారుని గూడి చౌర్యసురతవృత్తి నేరీతిని నడిపెనో, యావిషయము తెలు పఁబడినది. ఆవిషయ మిది.

నీ. నీరాటనెపముగా నిగ్గురంబుల కేగి
 సవిగ్రహవారఘంజముల నొందు
 భూధరంబుల కిప్పులుచ్చ జే నని పోయి
 కందూర మొగియు నొందు
 కిఖరీంద్రవరంశ్య పుండుని పోయి
 నల్లలంబుల నెప్పుడును నొందు
 గలమనస్సమైక్యములకుఁ గూల్గొని పోయి.
 శనివాటి కాప్రదేశముల నొందు
 నెట్లు కనుఁబ్రామి వచ్చునో యింటివారి
 నెట్లు చీకటి నొంటిమై నింటి కరుగు

నతివ పగలైన మామైన నతనితోడ

నిచ్చు లొకసారి సాగించు నిధువనంబు. శివరా. 3-114.

చండానిని నుకుమారుడు దీనముగ వర్ణించి, తన ప్రాణములు నిలుపు మనినపు, డాతనిచే నెన్నడు నిన్ను విడువ నని ప్రతిజ్ఞ చేయించుకొని, 'వంచన బయల్పడకుండ నిన్ను సేవించెద' నని తాను ప్రతిజ్ఞ చేసి, యాతనిఁ గవఁగూడెను. చండాని వంచన బయల్పడకుండునట్లు లాతనితోఁ గూడి మెలఁగినతీ రీసీసపద్యమునఁ జిత్రింపఁబడినది. ఈపద్యమునకు వెనుకటిపద్య మిది.

గీ. మాధుకరభిక్షులను స్వయంపాకములను

సత్రభోజనములఁ బితృశ్రాద్ధములను

విందులను దేహయాత్ర గావించు నతఁడు

వేదశాస్త్రపురాణప్రవీణుఁ డగుట.

శివరా. 3-113.

నుకుమారుడు జాతిభ్రష్టుడై మాంసాహారియై మద్యపానియై చండాసంసక్తుడై యుండినను, ముందుగ నాతఁడు వేదశాస్త్రపురాణప్రవీణుఁ డగుటచేఁ గపటవిప్ర వేషమునఁ గాలము గడుపుచు, మాధుకరభిక్షాదికముచే బేనాహార గావించుచు, మాలెతతోఁ గూడి సురతసౌఖ్య మనుభవించుచుండెడివాఁడు. మాలెతయా వంచన బయల్పడకుండ నింటివారి కనుమొఱుఁగి పగలైనను మూపైనను రహస్యముగ నాతనితో రమించుచుండెడిది. తనయింటివారి కై నను దెలియనీయకుండ, షౌర్యసురతములచే నావిప్రు

నెట్లు తనయఁజేయుచుండెడిదో యావిషయ మీపద్యమునఁ దెల్లమైనది.

ఈప్రబంధాదిని శ్రీనాథుఁడు శివరాత్రిమాహాత్మ్య వస్త్రాస్త్రీలనక్రమము నెఱిగించుచు, దీని నష్టాదశవర్ణనాసమన్వితంబుగ సమకూర్చెద నని ప్రతిష్ఠిచేసి నిర్వహించి యున్నాఁడు. అష్టాదశవర్ణనములలో రతోత్సవవర్ణనము కూడ నొక్కటి గదా! ఈప్రబంధమున శృంగారరసనిర్వహణప్రసక్తి ను కు మూ రచండాలీసమాగమఘట్టమునందే యేర్పడినది. పారదార్యముచేఁ బఠితుఁడు గావలసిన నుకు మూర్దుఁడు చండాలిని తెవట్టినప్పుడే తద్వర్ణనము సేయుట సముచితము. శ్రీనాథుఁడు పరిమితకథావస్తువుగల దీనిని సకలప్రబంధలక్షణసమన్వితము గావింపఁ దలపెట్టినవాఁడు గావున, వెలివాడచేడిచు నుత్తమపాత్రముగాఁ జిత్రింపఁ దలంచినవాఁడు గావునను, నుకుమూర్దుఁడు సర్వథా పఠితుఁడు గావలయును గావునను, తననాటి వెలివాడవారి స్వరూపస్వభావముల నెఱిగింపఁ దలపెట్టినవాఁడు గావునను నిచట నీచౌర్యసురతప్రసక్తినిసైతము నొచితీధంగము లేకుండ నతినహజముగఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు.

నిధువనప్రసక్తిని దెచ్చివంతమాత్రమున శ్రీనాథు నుచ్చృంఖలప్రకృత్తిగల శృంగారినిగాఁ జేయఁ దలంచినచో మఱియొందఱు గవుల నట్టివారినిగాఁ జేయరాదు. అదియును గాక పాత్రోస్త్రీలనదృష్టితోఁ గవి, కవితాచమత్కృతిని

బ్రదర్నించుసరణిని నిరూపించినవిషయము లాతని దుశ్చారి త్రమునకు నూచకము లనినవో వాచ్యవ్యంగ్యరూపమున సురతమును వర్ణించినకవులు నెందఱిని దుశ్చారిత్రులనుగా గణింపరాదు. అట్టిప్రత్యేకత శ్రీనాథునకే యన నేమి? కావునబడఁతితోడను స్లవకవ్యతోడను నిగమశర్మను గవఁ గూడఁజేసిన పాండురంగవిభున కిట్టిశీలము సంటఁగట్టవలసి నదియేనా? “సహసా నఖింసచస్త్యుచదత్తపరిరంభ మామూల పరిచుంబితాధరోష్ఠము” ఇత్యాదిపద్యమున వ రూ ధి నీ మాయాప్రపరుల సురతప్రకమమును గ్రంథస్థము గావించి పెట్టిన ఆంధ్రకవితాపితామహు నేమనవలెను? శ్రీనాథుని సమకాలికుఁడు, శ్రీనాథునికంటెఁ బరమశివభక్తుఁడుగా లెక్కింపఁబడు నిశ్శంకకొమ్మనామాత్యుఁడు తనశివలీలా విలాసమున దేవదారువనవిహారఘట్టమున పురుషాయితమును బంధాదికమునుగూడ పరమేశ్వరాశ్రయముగా వర్ణించిపెట్టి నాఁడు. అట్టి యాతనిరచనను బరికించినపు డాతనిశీలము నెట్లు తీర్చిదిద్దవలయునో?

శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామముపీఠికలో నీక్రిందివాక్యములను సంతరించియున్నారు. “సత్ప్రబంధములందుఁగూడ నిట్టిరచనలను సంకోచింపక నిరంకుశముగాఁ జొప్పించుటకు శ్రీనాథునిశీల మెట్టిదైయుండునో, యించుక యోజించిన గోచరించును. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును జెప్పు పవిత్రగ్రంథమున సంస్కృతమూలమున లేని చండాలాంగనాబ్రాహ్మణ

బ్రువసంభోగసంభారము నంత సంపూర్ణముగా వర్ణించియే తీటవలెనా? కాశీఖండమునఁ గంచియిటువలె ముచ్చటలను బచ్చిగా వర్ణింపవలసినదే? హరవిలాసమున శివలింగోత్పత్తి కథ నంతకంటె సభ్యముగా సాగింపఁదగదా! సత్ప్రబంధము లందే లేని జంకుఁగొంకు లింక రసికులకొఱకే రచితమయిన క్రీడాభిరామమునఁ జూడఁబడునా?" ఇత్యాది...

శాస్త్రిగారు శ్రీనాథుఁడు నిరంకుశముగాఁ జొప్పించి నాఁడనిన రచనలనుగూర్చి, నాకుఁ బొడకట్టినయాహ లెట్టితో వివరించియేయుంటిని. ఈచూపించిన పట్టులన్నియు స్త్రీపురుషుల వరాంగములను సూచించు పదములకూర్పు గలదని, సురతప్రసక్తి వచ్చినదని శాస్త్రిగారు చ్ఛంఖలము అనినారు గాని, ఆపదముల ప్రయోగసరణినిగూర్చి వారంతగఁ జర్చింపలేదు. శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున చండాళీ బ్రాహ్మణబ్రువసంభోగసంభారము నంతసంపూర్ణముగా వర్ణించియే తీటవలెనా? యని ప్రశ్న చేసినారు. ఎంత సంపూర్ణముగానో వారు తెలిపియుంటిని. నెంతేని బాగుండియుండే డిది. అట్లు కావింపలేదు. ఆఘట్టమున శ్రీనాథుఁడు శృంగార రసము సతీసంయమముతో నిర్వహించియున్నాఁడు. చండాళీ పాత్ర నత్యుదాత్తముగాఁ దీర్చిదిద్దినాఁడు. శృంగారమును గూర్చుట వేఱు. శృంగారరసము నాయోజించుట వేఱు. శ్రీనాథుఁడు తనప్రబంధములలో శృంగారరసమును గూర్చి నాఁడు గాని, తాను శృంగారి యనిపించుకొనఁ దలంచి

శృంగారమును గూర్చియుండలే దనువిషయము రసికులయిన వారికి సమ్యగ్దర్శనము గావించిన గోచరింపక మానదు.

కాశీఖండమునఁ గంచియటవతలముచ్చటల నంత పచ్చిగా వర్ణింపవలసినదేనా? యనినారు. ఎంతపచ్చిగానో యెఱిగింపఁజాలె. శ్రీనాథుఁ డేది వర్ణించినను బరిణతముగా వర్ణించునుగాని పచ్చిగా వర్ణింపఁజోడు. “హరవిలాసమున శివలింగోత్పత్తికథ సంతకంఁటె సభ్యముగా సాగింపవలదా?” యనినారు. దేవదారువనవిహారము వర్ణించుచు శివలింగ ప్రాదుర్భావమును వర్ణించిన సంస్కృతాంధ్రకవులందఱుచ నలలోను శ్రీనాథునిరచనయే మిక్కిలి సభ్యముగను సంయ తముగను, బ్రహ్మసందసబ్రహ్మచారియగు రసరూపముగను సాగినది. ఆదేవదారువనవిహారమున శ్రీనాథుఁ డెంతటి సంయమును బాటించెనో, యావిషయమును ‘హరవిలాసము దేవదారువనవిహారము’ అనువ్యాసమున నాయోపినకొలఁదిఁ దెలిపియుంటిని. †

శృంగారశ్రీనాథమున ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శ్రీనాథుని శృంగారిగాఁ దీర్చుట కుపసంహారమునఁ గూర్చిన వాక్యము లివి.

“శ్రీనాథుఁ డనునెనము చూచిన సుందరినిగూర్చియో, యనుభవించిన యానందమునుగూర్చియో, కాంచిన కష్టమునుగూర్చియో కవనము గట్టుచుండెడివాఁడు. అట్టివాఁ డగుటచేతనే మన కాతనిచరిత్ర మీమాత్రము తెలియఁదగిన దయినది.

ఈవాక్యములు ముఖ్యముగ శ్రీనాథుని చాటువులను గూర్చి శాస్త్రీగా రుద్భావన చేసినవి. శ్రీనాథుని చాటువులనుపేర వారు సేకరించిన పద్యము లన్నియు వానివే యనుకొనునప్పటికి వారిమనసున పొదలిన యూహ లివి. శ్రీనాథుఁడు తనకంటఁ బడిన ప్రేక్షణీయదృశ్య మేది యైనను దాని కొకరూపము నుపకల్పించి చాటువులలో మధురముగఁ జిత్రించినమాట నిశ్చయము. ఆచాటువులలో నాతఁడు నిరూపించినవి—తనచిత్తము నాకర్షించి యానంద మొదవించినవి, జుగుప్సను గలిగించినవి, యాతనినాటి జాతీయతను దెల్లముసేయునవి యైయున్నవి. ఏనుండరిని వర్ణింప సమకట్టినను తద్గతసౌందర్యమునే యాతఁడు వర్ణించి పెట్టినది. ఆతని రచనయే యనఁదగినపద్యములందుఁ జూపఁబైడిసౌందర్యరేఖ యాతని ప్రబంధములందుఁ జూపఁబైడితీరున కేపాటియు నీడఁబోవని తీరుననే నడచినది. శ్రీనాథుఁడు సంతరించియున్న చాటువులచే నాతనిచరిత్రమే గాదు ; ఆతనినాటి యాంధ్రదేశచరిత్రమే సువ్యక్తమైనది. వానివి గాని చాటుపద్యములు కూడ, నాతనివిగా నెల్లు చెల్లుచు వచ్చినవియో, వానిలోఁ బ్రక్షిప్తములుగా నెంచఁదగిన వేవియో, వానినిగూర్చి యీకవితాసమీక్షలో చాటుపద్యవివరణమున నాయోసిన కొలఁదిఁ దెలిపియున్నాఁడను. ఆతనిరచనలు కానివికూడ నాతని కతికించిపెట్టిననాఁ డాతఁడు శృంగారియు, శృంగారి శేఖరుఁడు నయినాఁడు.

శాస్త్రిగారి పైవాక్యముల తరువాతివాక్యము లివి—
 “అతడు సౌందర్యాభిమాని. ‘చిన్నారి పొన్నారి చిటుత
 కూడకటినాడు, నూనూగు మీసాల నూత్నయశావసము,
 ప్రేమనిర్భరవయఃపరిసాకము’ ననుపదము లీవిషయమును
 దెలుపుచున్నవి. మరియు నాతడు శృంగారి శేఖరుడు. భీమ
 ఖండకాశీఖండగ్రంథభాగములు, వీధీనాటకము, శివరాత్రి
 మాహాత్మ్యము, చాటుధారలు ఐతిహ్యములు ఇతరకవి
 స్తుతులు నీవిషయమును రాధాంతపఱచుచున్నవి. ఈవిష
 యమును నిరూపించుటకయి కొంతగ్రంథము వివరించి
 వ్రాయ మన సొల్లకున్నది...”

— శృంగారశ్రీనాథము. పుటలు. 299-300.

శాస్త్రిగారికి శృంగారశ్రీనాథము రచించునాటికి
 మనసొల్లని విషయమునే క్రీడాభిరామముపీఠికలోఁ గూర్చి
 పెట్టినారు. అతఁడు శృంగారి శేఖరుఁ డని తెలుపుటకు వలను
 పడెడి భీమఖండ కాశీఖండ హరవిలాసాది ప్రబంధోదాహృ
 తులనుగూర్చి నాయూహపొడమినంతకు నింతకు ముందే
 తెల్లము చేసియుంటిని. శాస్త్రిగారిదృష్టిలో ‘వీధీనాటకము’
 అనఁగా వల్లభరాయవీరచిత్రమైన క్రీడాభిరామమే కాని,
 అంతకు ముందు ‘శ్రీనాథునివీధీనాటకము’ అనుపేర ముద్ర
 తాముద్రితములైయున్న పద్యములసంపుటి గాదని శాస్త్రి
 గారే శృంగారశ్రీనాథమునందును, క్రీడాభిరామముపీఠిక
 యందును నొక్క-వక్కాణించియున్నారు. శ్రీనాథుని

శృంగారిశేఖరునిగా లోకమున కెఱిగింపఁ దలపెట్టిననాఁడే శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామకర్త శ్రీనాథుఁడే యనియు, వల్లభ రాయఁడు 'కవీంద్రకాంక్షిత్రదిదశమహీరుహము' కావున విశేషధన మొసఁగి కవియశోలోభమున నేతత్కావ్యకర్తృత్వమును దనపై వేయించుకొన్నాఁడనఁదగు ననినారు. కాని క్రీడాభిరామమునందలి పద్యములలోఁ జూపబడి కవితావిశేషములను సవిమర్శముగఁ బరికించిన నందలి కొన్నిపద్యములు మాత్రమే శ్రీనాథునిరచనలుగను, తదన్యములు వల్లభరాయరచనలుగను సాహిత్యతత్త్వజ్ఞులకుఁ దోచకపోదని నానిశ్చయము. ఈవిషయమున నాయూహలను గొంచె మొఁగి విసరించువాఁడను.

శృంగారశ్రీనాథమునఁగాని క్రీడాభిరామముపీఠికలోఁ గాని శాస్త్రిగారు శ్రీనాథుని శృంగారిగా నిరూపించుట కనువువడు పద్యములనే యుదాహరించి తమసిద్ధాంతమును బలపఱచుకొనుటకు యత్నించియున్నారే గాని, యాకపి సార్వభౌముని రచనలో విశిష్టముగఁ గానవచ్చెడి పరమశివభక్తిభావమునుగాని, రసనిర్వహణసాటవమునుగాని, ప్రకృతిసౌందర్యచిత్రణశీల్పమునుగాని, కవితానిర్మాణమునఁ గానవచ్చెడి యాతనిప్రతిభావ్యుత్పత్తులనుగాని, ఉత్తమనీతిబోధకమయిన ఘట్టములనుగాని, విలక్షణసౌందర్యసృష్టిని గావించిన పట్టులనుగాని విపులీకరింపరైరి. శృంగారిగా నిరూపింపఁ దలపెట్టిన శాస్త్రిగారే యాతనిఁ బరమశివభక్తునిగాఁగూడ

నిరూపింపఁ దలపెట్టిననాఁడు నాదృష్టివలెనే వారిదృష్టిపైతము మాటియుండెడిదేమో ! ఇక్కడ స్వవిషయము కొంత తెలుప వలసియున్నది.

నే నాంధ్రసారస్వతరంగమునం దవతరించి నేటి కిరు వదియేండ్లయినది. 1939 లో ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమునందు వ్యవహారగా (Manager) పనిచేయు మొదలుపెట్టిననాఁడు ముందుగ శ్రీనాథునిగూర్చిన విమర్శనగ్రంథములలో నాకంటఁబడినవి కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారి శృంగారశ్రీనాథము క్రీడాభిరామముపీఠికయును. తరువాతనే తదితరవిమర్శకుల గ్రంథములు పరికించుట జతపడినది. శాస్త్రిగారు జీవించియుండఁగనే 'శ్రీనాథుఁడు దర్శించిన సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁ డెవఁ' డనునిర్ణయమునుగూర్చి వ్రాయుచు వెలువడిచిన నావ్యాసములు మూఁడు శృంగారశ్రీనాథములోనివిషయమునకు ఖండనరూపములుగనే బయలుదేరినవి. రెండేండ్లక్రిందటివఱకు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వ్రాతలు నామనమున గాటముగ నాఁటుకొనియుండుటచే, శ్రీనాథుని శృంగారిగానే నేనును భావించియుంటిని. ఒక విచిత్రసంఘటనచే నాభావన మాటిపోయినది. దానితో శ్రీనాథుడు పరమశివభక్తుఁడుగాఁ జూపట్ట మొదలుపెట్టినాఁడు. నాటినుండి యాతని కవిత్వమునందలి విశిష్టత యల్పముగ నాహృదయమునకు గోచరింపఁ దొరకొనినది. ఈనాఁ డీవిమర్శనము వ్రాయుటకుఁ బూనుకొనునపుడు శాస్త్రిగారు

కీర్తిశేషులైనందులకు నేనెంతయు దిగులుపడుచునే యుంటిని, వారు జీవించియుండినచో వారికి నాయూహలను దెలిపి, వారినిగూడ నొప్పించియే నేనీవిషయమును బ్రచురించి యుండెడివాడను. దైవ మట్టియానుకూల్యము కలిగింపలేదు. ఈనావ్రాతలవలన నేకొందఱహృదయమైన నాకువలె మార్పు నందఁగల దనునూహతో నీచేతకుఁ గడఁగితిని.

శ్రీనాథుని ప్రబంధములన్నిటను గాసవచ్చెడి కావ్యత్వ విశిష్టతను నాయూహకొలఁది వివరించుచు, గొన్నివిషయముల నీవఱకు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలందును భారతి పత్రికలందును బ్రకటించుచు వచ్చితిని. ఇకమీఁదఁ గూడఁ గొన్ని ప్రకటింపఁ దలఁచియుంటిని. శ్రీనాథుని కవితామహత్త్వమును, ఆతనిభావనలోని యుదాత్తతనము నెఱుఁగఁగోరువా రావిషయములను సద్భావముతో గమనించిన శాస్త్రీగారి యభిప్రాయములతో నేకీభవించఁ జాల రనియే నానిశ్చయము. ప్రబంధములపై నారచించిన వ్యాసములుకూడ గ్రంథరూపమును దాల్చిన నాయూహ లన్నియుఁ బాఠకుల కేకముఖమున నందఁగల వను కుతూహలము గలదు. దాని కీశ్వరసంకల్ప మెట్లు సమకూడునో యెఱుఁగరాదు.

శృంగారశ్రీనాథమున శాస్త్రీగారు ఇతరకవిస్తుతులను జాలవఱకు దాహరించియే యున్నారు. వానిలో నెచ్చటను 'శ్రీనాథుఁడు శృంగారి' యని తెలిపియున్నవారే గానరాదు. ఒక్క కమ్మరి మొల్ల చేసినకవిస్తుతియందు 'రసికుఁడు' అని

గలదు. ఆశబ్దమునకు రసజ్ఞుఁడు, రసనిర్వహణదక్షుఁడు అను
సర్థమే గాని, 'శృంగారి' యనుసర్థము కవిసమయమునుబట్టి
స్ఫురింపనే స్ఫురింపదు. ఇఁక నేయితరకవిస్తుతులనుబట్టి
శ్రీనాథుని జాడునిగా తెక్కింపవలెనో యెఱుంగరాకున్నది.
యైతిహ్యములనుబట్టి శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁ డనవలె నని
నారు. వారు చాటుపద్యముచేనుంజరియందును శృంగార
శ్రీనాథమునందును గ్రీడాభిరామపీఠికయందును గూర్చి పెట్టిన
యైతిహ్యములయినను వా రూహించి పెట్టినవియే గాని, ఆతని
స్త్రీతొల్యనిర్ధారకములైన యైతిహ్యములుకూడ నేవియు లేవు.
శాస్త్రీగారి కెవ్వరో తమకాలమున జీవించినవారు తెలిపి
రనునంతటితో నట్టియైతిహ్యములు ప్రవాదము లగునుగాని,
నేటి కయిదువందలయేండ్ల క్రిందట నున్న శ్రీనాథునిశీల
మును నిర్ణయించుట కవి ప్రమాణములు గానేరవు.

ఇఁక జాటువులవిషయము. వానిలోఁ జాలపద్యములం
దుదాత్తమైన భావనామయమైన సౌందర్యశిల్పమే కాన
వచ్చుచున్నది. ఆతనిచాపలమును దెలుపునవిగాఁ జూపట్టు
పద్యము లేమేనిఁ గానవచ్చిన నవి యాతనిరచన లైనట్లులే
కాన్పింపవు. ఇఁక పలివెలవారకాంతలనుగూర్చి శ్రీనాథుఁడు
రచించినవిగా శాస్త్రీగారికి వినవచ్చి, తరువాతఁ గ్రీడాభి
రామపీఠికలోఁ గూర్చి పెట్టినపద్యములు వానివే యని నిర్ధా
రింపఁగలిగిననాఁ డాతనికి జారత్వము గలదని నిర్ణయింప
వలనుపడును. కాని యాపలివెలవారకాంతలకు సంబంధిం

చినచాటువు లనుకొనునవి కుతూహలపరు లెవ్వరో కూర్చి పెట్టినవిగాని శ్రీనాథునిరచనలుగాఁ దోఁపవు. శ్రీనాథుని యవసానకాలమున నాతనినోట వెలువడిన చాటువుసైత ముదాత్తమైన శైలిలో జాలువాటినది. అట్టితఱి “తెలికల మిండగీఁ డొకఁడు తియ్యనినూ నెకు, సంబికమ్మికోకల కొక నాలెవాఁడు...” ఇత్యాది నీరసపద్యములను శ్రీనాథునిరచ నలనుగా సహృదయులైన సారస్వతరహస్యవేత్త లంగీకరింపఁ జాల రనియే నానిశ్చయము. సభ్యము కానిండు, అసభ్యము కానిండు; శృంగారభావ మనున దెల్ల శ్రీనాథునిపేర నెట్లు చెల్లుచు వచ్చినదో యనువిషయమును నాచాటుపద్యవివరణమునఁ దెలిపియేయున్నాను.

కీ॥ డా॥ భి॥ రా॥ మ॥ ము॥ కీ॥ నా॥ భ॥ క॥ ర్తృ॥ క॥ మా॥ ?

శ్రీనాథుఁడు శృంగారిశేఖరుఁ డని నిరూపించుటకు శ్రీడాభికర్తృత్వము నాతనికి శాస్త్రీగారు గూర్చిపెట్టినారు. వీధి యనురూపకమునకు వలయు లక్షణము లీశ్రీడాభిరామ మునం దన్నియుఁ గాకున్నను గొన్ని జతగూడియున్నవి. శ్రీనాథుని ‘వీధినాటకము’ అనుపేర నావఱకు ముద్రితములు అముద్రితములు నైయున్నచాటువులలో రూపకలక్షణము లేపాటియుఁ గానవచ్చుట లేదు. ఈవీధిలో శృంగారప్రాయ మైన రచన చాలవఱకుఁ గానవచ్చుచున్నది. ‘శ్రీనాథుని’ వీధినాటక మనుపేర లక్షణగ్రంథములం దుదాహృతములైన పద్యములు ‘కందుకకేళి సల్పెడిప్రకారమునన్’ ‘కుసుమం

బద్దినచీరకొంగు వొలయన్' అను నీపద్యములు రెండును నీక్రీడాభిరామమునందును గానవచ్చుచున్నవి. శ్రీనాథుని చాటుపద్యములను బోలినపద్యము లిందుఁ గలవు. శ్రీనాథుని శాలివాహనసప్తశతీయనువాదములోని పద్యము లొండు రెండుఁ గలవు. శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములందలి రచనాసామ్య మడుగడుగునఁ గానవచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుని స్వభావమున కీరచన సర్వధా తగియున్నది. ఈ హేతువులచే నీక్రీడాభిరామము శ్రీనాథకర్తృకమే గాని యన్యకర్తృకము గాదని శాస్త్రిగారు శృంగారశ్రీనాథమునను క్రీడాభిరామపీఠిక యందును మిక్కిలి శ్రమగొని నిర్ణయించి యుంచినారు. క్రీడాభిరామకర్త శ్రీనాథుఁడే యైననాఁ డాతఁడు శృంగారి యగునా! కాదా! యనిసంశయింప నక్కఱలే దని వారి నిశ్చయము. కాని యీ హేతువు లెంతవఱకు సరిపడునో పరికింతము.

క్రీడాభిరామమును రచించినకవి వినుకొండవాసి యైన తిప్పనామాత్యసుతుఁడు వల్లభామాత్యుఁ డయినట్టులు కృత్యవతరణికయందుఁ జూపట్టెడి వంశక్రమవర్ణనాత్మకమైన గద్యపద్యములనుబట్టియుఁ కృత్యంతమునందలి గద్యపద్యము లనుబట్టియు సుస్పష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. తుది నున్న పద్యగద్యము లివి.

క. నటులది దోరసముద్రము

విటులది యోర్గల్లు కవివి వినుకొండమహా

పుటభేదన మిత్రితము

నిటఁ గూర్చెను బ్రహ్మ రసికు లెల్లరు మొచ్చుకా.

గద్య : ఇది శ్రీమన్మహామంత్రిశేఖర వినుకొండతిప్ప యామాత్యనందన చందమాంబాగర్భపుణ్యోదయ సుకవిజన విధేయ వల్లభామాత్యప్రణీతంబైన క్రీడాభిరామం బను వీధి నాటకంబున సర్వంబు నేకాశ్వాసము.” ఈపద్యగద్యములను బట్టి వినుకొండవాస్తవ్యుఁడు చందమాంబాతిప్పయామా త్యుల పుత్రుఁడు నగువల్లభామాత్యుఁడు క్రీడాభిరామమును రచించె నని నిరాఘాటముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మరియు వల్లభామాత్యుఁ డీవీధిని రావిపాటిత్రిపురాంతకుఁడు రచించిన ‘ప్రేమాభిరామ’ మను సంస్కృతకృతికిఁ దెలుఁగుసేత గావించె నని కృత్యాదియందలి యీక్రిందివచనము తెలుపు చున్నది.

“అమంత్రిశేఖరుఁడు రావిపాటిత్రిపురాంతక దేవుం డనుకవిత్వరం జొన రించిన ప్రేమాభిరామనాటకంబు ననుసరించి క్రీడాభిరామంబను రూపకంబు తెనుంగుబాస రచియించినాఁడు.”

గ్రంథస్థమైన ప్రమాణములచే నిది వల్లభామాత్య కర్తృకమే యని తెలియవచ్చుచున్నను కవియశోలోభముచే వల్లభామాత్యుఁడు శ్రీనాథునకు విశేషధన మొసఁగి, యాతనిరచనను దనదిగా వెలయించుకొనినాఁ డనియు, కావు ననే యీగ్రంథమున శ్రీనాథునివే యీపద్యము లని పట్టి యాయఁబాలిన రచనాసామ్యము గానవచ్చుచున్న దనియు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి సిద్ధాంతము.

క్రీడాభిరామముతో శ్రీనాథునకుఁ గలసంబంధ మెట్టిదో ముందుగ నాయూహ పొడమినంతకుఁ దెలిపి యా వెనుక నిది శ్రీనాథునిరచన యెట్టులు గానేరదో వివరింతును. శ్రీనాథుఁడు కొండవీటిలోఁ జిరకాలము వసించి యుండి, నైషధాంధ్రీకరణముమూలమునఁ దనయశశప్రశస్తులను గుంటూరు నెల్లూరు మండలములం దంతటను వెల్లి విరియఁ జేసియున్నాఁడు. కొండవీటికి వినుకొండ నలువది మైళ్లదూరమం దుండినపట్టణము. కావున శ్రీనాథుని రచనా వద్ధతి వల్లభరాయని మనము నాకర్షించి, యాతనిపోకడలోఁ దనరచన సాగింప సమకట్టియుండిననాఁడు శ్రీనాథుఁడు కృత్యాద్యంతవద్యములను గూర్చియున్నాఁడు. రచనలోఁ గానవచ్చెడి వ్యత్యాసమే యీవిషయమును స్పష్టముచేయుచున్నది. ఈక్రీడాభిరామమునందలి మొదటిపద్యము-‘గణన కెక్కిన దశరూపకములయందు’ ఇత్యాదిపద్యము, వల్లభామాత్యునిది. దానితరువాతి ‘అఖిలప్రపంచంబు నన్యథా కల్పించె’ నిత్యాదిసీసము మొదలుగ 11వ పుట 32వ పద్యము తుదివఱకు, ప్రేమాభిరామప్రశంస యను పదనముదాఁకఁ గల పంశావతారవర్ణనాత్మకవిషయ మంతయు శ్రీనాథ విరచితమే కాని వల్లభామాత్యవిరచితము గాదు. నడుమఁ గూర్చిన ‘కందుక కేళినల్పేడిప్రకారమునన్’ ‘కుసుమంబద్దిన చీరకొంగునొలయన్’ ఇత్యాదిపద్యములు రెండును శ్రీనాథునిచాటుపులు, ఆతని వీధినాటకములోని విందుఁ జేరినవి.

శాలివాహనస స్తశతశ్లోకములకు శ్రీనాథుని యనువాదరూప మయినపద్యములు 'శీతాకాలంబు కడిమాడ సేయఁ గుడుచు' 'పటుజంఝాపవనోత్పృణాలయములో' 'మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండ' నిత్యాదిపద్యములు మూఁడును శ్రీనాథునివియే గాని వల్లభరాయనివి గావు. ఇటులనే తుదిని భరతవాక్య మనఁదగిన 'ముదమున ముల్కినాఁటిపుర మోహనశైల' ఇత్యాదిపద్యమును శ్రీనాథునిదే. ఈపద్య ములుగాక తక్కినగద్యపద్యము లన్నియు వల్లభామాత్యవిర చితములే. ఈవిషయమును గ్రమముగ నాయోపినవిధమున వివరింతును.

క్రీడాభిరామము కృత్యాద్యంతములందు శ్రీనాథుని రచన ప్రవేశించుట సంభావ్యమైన విషయమే. ఏమన, నీఘట్టమునఁ కవి తనఘనతను దా నుగ్గడించుకొనవలయును. అది యన్యకర్తృక మైనచో దానిలో నాచిత్య మధికము గావున, వల్లభరాయనితోఁ గార్యార్థియైన శ్రీనాథుఁ డాపని చేసియుండవచ్చు నని మన మాహింపవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు ప్రౌఢదేవరాయనియాస్థానిలో, గొడడిండిమభట్టార కుని వాగ్వాదమునం దోడించి, కవిసార్వభౌమబిరుదము నార్జింపఁ బోవునాఁ డీవల్లభామాత్యునితోఁబాటు నర్థించి యుండును. వల్లభామాత్యుని ముత్తాత విజయనగరాధీశుఁ డైన పెదబుక్కరాయలకు మంత్రిగను, ఈతనితాత లేక తండ్రియగు శిప్పామాత్యుఁడు హరిహరరాయల సువర్ణ

భాండాగారాధ్యక్షుడుగను నుండినకతమున, వల్లభామాత్యునకుఁగూడ విజయనగరసామ్రాజ్యముతో సన్నిహితసంబంధమేర్పడియుండును. అచట సభాప్రవేశమునకుఁ దనకు సాయపడుటకై శ్రీనాథుడు వల్లభామాత్యుని దర్శింపఁగా, నాతఁడు శ్రీనాథు నీకృత్యాదిపద్యములు రచింపు మని కోరియుండును. తన్నూలముగ నీ విధి శ్రీనాథునిగద్యపద్యములు కృత్యాదిని, 'ముదమునముల్కినాటిపుర' ఇత్యాదిపద్యము తుదిని జేరిన పని మన మూహసేయవచ్చును. నడుమ నవతరించిన యయిదుపద్యములు శ్రీనాథుని యనుమతితోడనో లేకయో వచ్చి చేరిన పనుట నిశ్చయము. ఏప్రభువు నాస్థానిలోనైన ప్రవేశము నార్జించుటకుముందు తత్సంబద్ధులతో సారస్వతసంబంధము నేర్పఱచుకొనుట శ్రీనాథున కొకపరిపాటి యైనట్టులు గన్పట్టును. ఆక్రమముననే విజయనగరసామ్రాజ్యసంబద్ధుడైన వల్లభామాత్యునితో నిట్టిసారస్వతబాంధవ మేర్పడియుండు నని నాయూహ. పెదకోమటివేముని యాస్థానిలో విద్యాధికారి కాదలఁచిననాఁడు తస్మంత్రియగు మామిడి సింగనతోడను, వీరభద్రదారెడ్డి యాస్థానిలో విద్వాంసుఁడు కాదలఁచిననాఁడు తస్మంత్రియగు బెండపూడి అన్నామాత్యునితోడను సారస్వతసంబంధ మేర్పఱచుకొనుట, తన్నూలమున దనయాశయమును సఫలము గావింపఁజేసికొనుటయు దీనికి సమర్థకములు.

క్రీడాభిరామమున కాంధ్రసారస్వతమునం దొక ప్రత్యేకస్థానము గలదు. అది యానాటియాంధ్రుల జాతీయ

జీవితమున కొక దర్పణప్రాయ మైనది. దానిలో నానాటి వెన్నియో సామయికాచారములు సాంఘికపరిపాటులు ప్రతిఫలించినవి. ఆనాటి నాగరకవృత్తాంతములు వ్యక్తమైనవి. ఆనాటి విటవిటీ వేషభూషాచేష్టాదిక మభివ్యక్తమయినది. నాటి రసికజనచేష్టితము లానూత్రితమైనవి. నాటివారి యుత్సవవినోదములు ప్రతిబింబించినవి. వివిధజాతిస్త్రీపురుష భాషితచేష్టితము లభివ్యక్తమైనవి. ఈగ్రంథమునందు వర్ణించిన కొన్ని శృంగారభావములు సహృదయులయిన సాహిత్య పర్యాలోచకులకుఁ గొంత యెడబరముగా నున్నవి గాని కొడువవిషయము లన్నియు నమూల్యములే.

కీర్తి డా భి రా మ ము అం ద లి క థా వ స్తు పు

గోవింద మంచెనశర్మ యనువిప్రుఁడు టిట్టిభ సెట్టి యనువైశ్యుఁడు నిరువురు రసికులు కాకతీయసామ్రాజ్యము నాఁడు రాజధానియైన ఓరుగల్లులో నొకనాటివేకువను బ్రవేశింతురు. గోవిందమంచెనశర్మ యాయోరుగంటిపురము నందలి కామమంజరి యనువేశ్యకు ననుపుకాఁడై యుండును. కార్యాంతరవ్యాసంగమున దేశాంతరమున కేగిన మంచెన శర్మ యచట మిత్రుఁడుగా లభించిన టిట్టిభ సెట్టితోఁగూడఁ బురప్రవేశము గావించి, సాయంకాలమువఱకు నానగరవీధులలోఁ గానవచ్చెడి వివిధవినోదములను బరికించుచు, రాత్రి వేళకు సంకేతస్థలమునకుఁ జేరును. అచట జారజాయాపతులంబున కామమంజరీమంచెనశర్మలు చంద్రునకు గొఱ్ఱంగి

పూసీ రఘ్వమిచ్చుటతో నీకథ ముగియును. ఈనడుమ వారిరువురు (మంచెన టిట్టిభులు) గాంచినట్లు తెలిపిన వినోద విషయములలో నాటిపరిపాటు లెన్నియో తెల్లమయినవి.

సాంప్రదాయక విషయములు

గోవిందమంచనశర్మను వర్ణించిన తీరునుబట్టి యా నాటి రసికవిప్రులపద్ధతి తెలియవచ్చుచున్నది. వారు సీర్దావి దోవతి పింజె విడిచి కట్టెడివారు. పరిమళోదకముతో మేదించిన విభూతి పాలమునఁ దాల్చెడివారు. ఒకచేత జలపాత్రము దాల్చెడివారు. పట్టుజన్నిదములు చెంగావిరంగుటుత్తరీయములు ధరించుచుండెడివారు. ఆనాటివిప్రులు వేశ్యవాటికి భోగార్థము పోయెడివారయినను నిత్యకర్మానుష్ఠానమును సక్రమముగ నిర్వర్తించుచునేయుండెడివారని మన క్రికింది వచనము తెలియజేయుచున్నది.

“అనుదితనియమప్రతంబు గావున నిటక్రితంబ సంధ్యాగ్నిహోత్రక్రియా కలాపంబులు నిర్వర్తింపంబడియె. నీవు ముఖమార్జనంబు సేసి యిష్ట దేవతాభిషంధనము గావించితివిగా! గోధూళీలగ్నంబునం బురంబు ప్రవేశింపవలయు. విశేషించి యుషః కాలంబు సర్వప్రయోజనారంభం బులకుఁ బ్రకృస్తంబు”

అనినాఁడు మంచనశర్మ టిట్టిభునితో. దీనినిబట్టి యానాఁడు విప్రులు నిత్యాగ్నిహోత్రపరులై యుండెడివారనియు, వారిలోఁ గొందఱు అనుదితహోమవక్షము (మూర్యోదయమునకు ముందే అగ్నిహోత్ర హోమము

సేసెడు) వారనియు, మఱికొందఱు ఉదితహోమపక్షమువారనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. వైశ్యులును మొగము కడుగుకొని యిష్టదేవతాధ్యానము నెఱపుచుండెడివా రనియు నెఱుంగవచ్చుచున్నది. ఆనాఁటి పురప్రవేశాదికమునకు మంచివేశ సరయుచుండెడివా రనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. రసికులయినవారి కర్మనిష్ఠయే యిట్లుండఁ గేవల వైదికకర్మనిష్ఠాపరుల నియమము లెంత నియతముగ సాగుచుండెడివో ?

ఆనాఁడు దేవాలయము లేవి గానవచ్చినను నచటి దేవతల కందఱకు మొక్కుచుండెడివా రనియు, అట్లు మొక్కుట వారివారి కార్యములు సఫలమగుటకు సాధనమని యెంచెడివా రనియు, ఆనాఁడు వీరపురుషులకుఁగూడ దేవాలయములు నిర్మింపఁబడుచుండెడి వనియు, తత్తదాలయములలో వీరగాథలు వాద్యసహకారముతోడఁ బాడుట జరుగుచుండెడి దనియు, కొందఱు పాత్రధారులు తత్తత్కథావిషయములను నముచితవేషధారణముతో నభినయము సేయుచుండి రనియు నెఱుంగవచ్చుచున్నది.

ఓరుగంటిపురమున పల్నాటివీరుల కాలయముండుట, యచట పల్నాటివీరచరిత్రము స్త్రీ పాడుట, పురుషులు వేషధారులై యభినయించుట యిందులకు నిదర్శనము. ఆయాలయమునందు గచ్చువలకపై పల్నాటివీరచరిత్రము చిత్రితమయిన దనుటచే నానాఁటిజనుల కావీరగాథలపైఁ గల

యాదరము దెలియవచ్చుచున్నది. 'ఈవీరపురుషులు మనకుం గార్యసిద్ధి సేయుదురుగాక' యనువాక్యముచే నానాఁటి ప్రజల కావీరపురుషవిగ్రహములయెడ దేవతాసమాసబుద్ధి నెలకొనియుండెడి దని వ్యక్తమగుచున్నది.

అచట ఏకవీరాదేవియాలయ ముండుట, ఆయేకవీర యానాఁ డేయేగ్రామములందు నెలకొనియుండెనో, ఆమె జాతర లెట్లు జరుగుచుండెనో తెలుపఁబడినది. ఏకవీరాదేవి కాకతమ్మకు సైదోడఁట. ఈయిరువురకు సచట దేవాలయము లుండినట్టులును, ఏకవీరాదేవియెదుటఁ బరశురామచరితము నానాఁడు పాటలుగాఁ బాడుచుండెడివారనియు విదితమైనది. వీరుల కేకవీర యానాఁ డిలవేల్పుగా గణింపఁబడినట్టులు కూడ నెఱుంగవచ్చుచున్నది.

ఆనాఁడు సంతానార్థులైన గృహస్థులు కొందఱు కామేశ్వరీవ్రతము నెఱపుచుండెడివారనియు, నావ్రతమున నేడ్వ రక్కల నారాధించుచుండెడివారనియు, అక్క లేడ్వరు నాడుట, కామవల్లిమహాలక్ష్మీవ్రతకథను బాడు టయు, తద్దర్శనము సకలకలుషహరముగా భావింపఁబడెడి దనియుఁ దెలియవచ్చినది. మైలారదేవాలయము, మైలార వీరభటులు సాహసకృత్యములు నెఱపుట, గొరగపడుచు మ్రొగ్గవ్రాలి, తొట్టెనీళ్లలో మునిగి ముక్కర ముక్కున గ్రుచ్చికొంచు లేచుట, నాలుకతో నల్లపూసలు గ్రుచ్చు టయు తెలుపఁబడినది. దేవతోత్సవములలో నెఱపువినో

దము తెట్టివియో దీనినిబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. మైలార
దేవుని తోడిజోడు భైరవదేవుడు గూడ నచటఁ గలఁడట.
ఈదేవాలయములలోని దేవీదేవులను మంచనట్టిభు విరువురు
దర్శించుచు వారువారు తమకభ్యుదయము గలిగించెదరు
గాత మని యర్థించుటలో నాఁటివారి పీఠ దేవతాపూజాపద్ధ
తులు తెలియవచ్చినవి.

ఆనాఁడు గ్రామదేవతల యుత్సవములు నెఱపునపుడు
సింహధ్వజము నెత్తుట, వేపాకుతోరణములు గట్టుట, ఆబాల
వృద్ధముగా జలపూర్ణకలశములు దాల్చి నీరుగ్రుమ్మరించుట
యుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈపరిపాటి యీనాఁటి
కిని గొన్నితావులందుఁ గానవచ్చును. మఱియు నాయుత్సవ
ములలో నాసాదులు మద్యమును ద్రావి డప్పలు మున్నగు
వాద్యములు మ్రోఁగుచుండ కడునుత్సాహముతో నృత్యము
సేయుపరిపాటి యుండినట్లు తెఱుఁగవచ్చుచున్నది. మఱియు
నోరుగంటిలో భైరవాలయము, చముడేశ్వరీశక్తినిలయము,
పీఠభద్రేశ్వరునిగుడి, బౌద్ధవిహారము, ముసానమ్మగుడి,
కుమారస్వామియాలయము, పాండవులగుడి, తురకలమసీదు,
కేశవస్వయంభూస్వామియాలయము నుండినట్లులు దెలియ
వచ్చినవి. ఆనాఁటిజనులు పీని నన్నిటిని సమానదృష్టితో
దేవతాసమారాధనబుద్ధితో దర్శించువారనియు విదితమగు
చున్నది.

ఆయోరుగల్లులో ఆంధ్రప్రభుభవనమునకు (కోటకు)
ముంగిలివాకిలిలో గడియార ముండినట్లును, ఆఘటికాగార

ములో మధ్యాహ్న వేళ పదునాఱుమాఱులు గంటలమోత వినవచ్చె ననినాడు. అనఁగా పదునాఱుగడియల ప్రొద్దెక్కు నప్పటికి మధ్యాహ్న మగుట గణితశాస్త్రసంప్రదాయము. ఒక్కొక్కగడియ కొక్కొక్క గంటదెబ్బగా లెక్కించిన పదునాఱుగడియలకు పదునాఱుమాఱులు ఘంటారావము చేసెడివారనియు, ఆగడియారము ఘటికలను దెలుపు అగా ముర (గ్రహ) మనియు నీపద్యమునుబట్టి విదితమగుచున్నది.

ఇంతియగాక యాపురమునఁ బూటకూటియిం డ్లుండెడి వనియు, అచట నాహారవిహారములు రెండిటికి నవ కాళ ముండెడి దనియు, నీవీధి యెఱిగించుచున్నది. ఒక రూక గైకొని తృప్తికరమైన భోజన మొనఁగెడివా రని యీక్రిందిపద్యము చాటుచున్నవి.

ఉ. కప్పరిభోగివంటకిము కమ్మని గోధుమపిండివంటయుకా
గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁ గాచిన యాలనే పెస
రప్పను గొమ్మనిల్లనఁటిపండులు నాలుగు వైపు నంజులుకా
లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుగు లక్ష్మణవజ్ఞులయింట రూకకుకా.

ఈభోజనముపసను దెలుపుపద్యము శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములందలి భోజనప్రకరణపద్యమును బోలిన దనియు, ఆతనికిఁ బ్రియమైన పెసరుఁబప్పు దీనఁ గూడినది గావున యీకృతి శ్రీనాథకృతి యనినారు. కాని యీ పద్యమునడక శ్రీనాథుని యేయితరపద్యమునడకకుఁ జాలి యుండలేదు. చాల కుంటుగనే సాగినది. దీన రచనాసమ్మద్ది

యోపాటియుఁ గానరాదు. శ్రీనాథునిరచన భోజనావసరములం దత్యుదాత్తముగాఁ గొనసాగునే గాని బెండువడదు.

ఆనాఁడు వినోదమునకై వారకాంతలఁ జూడఁబోవు విప్రులను ఔదార్యవతులైన వారవనితలు సగౌరవముగ నమస్కారాద్యుపచారములు నెఱపుట, విప్రులు వారిని దీవించుటయు జరుగుచుండెడిది. మంచెనశర్మ ప్రతాపరుద్ర ధరణీశోపాత్తగోష్ఠీప్రవీణయగు మాచర్లదేవి యనువారకాంత విభవమును జూడఁబోయి దీవించినపు డామె, మంచము దిగివచ్చి మంచెనకు నమస్కరించి కుశలప్రశ్నముచేసి యాతనిదీవనలను బడయుట యిందులకు నిదర్శనము. వారకాంతలు చిత్రశాలాప్రవేశము సేయుట, దర్పణము చూచుట మున్నగుమంగళకృత్యములు శుభలగ్నములందుఁ జేయుట, ఆసమయమున విప్రు లచటికిఁ జేరి వారి నాశీర్వదించుటయు నానాఁటిపరిపాటిగాఁ జూపట్టుచున్నది. మాచర్లదేవి వారాంగన శుభ వేళఁబ్రవేశించినచిత్రశాలలో మదనవికారోద్బోధకములైన చిత్రములు లిఖింపఁబడినట్టులు వర్ణింపఁబడినది. ఆవర్ణనమునకు నైషధ హరవిలాసములందుఁ గానవచ్చిన సత్యవతీపరాశరుల, అహల్యేంద్రుల, మేనకావిశ్వామిత్రుల, రతీమన్మథుల సమాగమఘట్టముల వర్ణనాశ్రమము సహకరించినది. పెక్కుమంది తరువాతికవులకు శృంగారభావోద్దీపనమున కీవర్ణనాశ్రమ మాదర్శమైనదికూడ.

చిత్రశాలనుండి వెలువడిన మంచెనటిట్టిభు లిరువురు నుత్సవపరాయణ మైయుండిన యొక వారవనితయింటికిఁ

బోవగా నచట మంచెనశర్మకు పూర్వానుభూతయగు నా
గాంధర్వికి జనించిన 'మదనరేఖ' యనుకన్య దర్పణదర్శకము
చేయనైయున్నది. ఆగాంధర్వి మంచెనశర్మను గౌరవించి,
యాతని "దనతొడపైఁ గూర్చుండఁబెట్టికొని కూఁతుచే నద్దము
చూపించి, శ్రీవర్ధస్వంబు చెప్ప"మన్నది. వారవనిత కానాఁడు
ముకురదర్శన మవశ్యకర్తవ్యవిధి యనియు, ఆపరిపాటిని
బాటింపకుండ వేశ్యకు మన్మథవేధదీక్ష వహింపరా దనియుఁ
దెలియవచ్చుచున్నది. ఆసామయికాచార మిట్లు చిత్రముగఁ
దెలువఁబడినది.

గీ. ముకురదీక్షావిధానంబు మొదల లేక
జెలపడంతికిఁ గారాదు విటునిఁ గవము
యాయజూకున క్లుచ్చేయంగవచ్చు
నరణిసంగ్రహ మొనరింప కధ్వరంబు.

యజ్ఞముసేయువాఁ డరణిసంగ్రహము సేయకుండ
యజ్ఞ మెట్లు సేయుటకు వలనుపడదో, వారకాంతకు ముకుర
దర్శనము సేయకుండ విటుని గవయుట యట్లులే వలనుపడ
దట. ఇది యుదాత్తమైన ఉపమానసామగ్రి.

గీ. లంజెవారికి శ్రీమహాలక్ష్మి గాదె
దర్పణము విప్రముఖ్య! గంధర్వగణము
పుణ్యచారిత్ర! దృష్టాంతభూమి గాదె
దర్పణము వివర్తవాదముల కెల్ల.

వేశ్యలకు దర్పణము లక్ష్మీస్థానము, గంధర్వగణము
లోనిది. వివర్తవాదమునకు సైతము దర్పణము ప్రధానము.

ఈవిధముగ దర్పణదర్శనప్రాధాన్యము నెఱిగించుటలో నప్పటి సంప్రదాయప్రదర్శనమున కిది దర్పణప్రాయమైనది.

కృష్ణానదీతీరమునం దానాఁడు శ్రీకాకుళక్షేత్రము నందు జరిపెడి తిరునాళ్లు వర్ణించుపట్టునం దీగ్రంథమున నసభ్యమైనశృంగార మధికముగఁ గొంత వర్ణింపఁబడినది. ఈతిరునాళ్లముచ్చటలు రసగ్రహణశత్రుల హృదయముల కెడబర మనిపించుతీరులో నడచినవి. దవనపున్నమనాఁడు శ్రీకాకుళక్షేత్రవాసియైన తెలుఁగురాయని తిరునాళ్లు జరుగు ననియు, గరుడధ్వజారోహణము మొదలుగా శ్రీపుష్పయోగ పర్యంతమైన కృత్యములు కల్పోక్తమంతప్రకారమున నచట జరుగుననియు, పెక్కురు తైర్థికు లాయుత్సవములఁ బాల్గొనుటకు వత్తురనియు, పరనారీసంగమాదిక ఘృషణ విరివిగ జరుగుచుండెడి దనియు నెఱుఁగవచ్చుచున్నది.

నాఁటి వి నో ప ము లు

వేషమువైచుకొనిన పాములవాఁడు నాగస్వరము పాడుచు పాముల నాడించుట, దానిఁ జూచి ప్రేక్షకు లాసం దించుటయు నుండెడిది. కోడిపందెములు గొట్టెపాటేళ్ల పందెములు నానాఁటివారికి వినోదస్థానములై యుండినట్లు లును రూపింపఁబడినది. జారధర్మాసనము—అచటికి వచ్చెడి తగవులు, విటులను వంచనసేయ నేర్పుగల వృద్ధవేశ్యలు విటులను వంచించెడితీరు, దానికి శిక్షావిధానము ననువిషయము లానాఁడు నేఁడును గూడ సరిపడుతీరునఁ జూపట్టినవి.

దీనినిబట్టి యానాఁటి విటవిటీవర్తనములు నెఱుంగవచ్చుచున్నవి.

ఆనాఁడు వేశ్యలయెడ వావివరుసలు తప్పించి వర్తించినపుడు, కొంత కలవళవడియు నెట్టులో సరిపెట్టుకొనుచుండెడివారు. శ్రీధరుఁడు మహాలస యక్కయగు మధుమావతిని బొరఁబడి కవఁగూడినపు డామె, మంచెనశర్మను ధర్మనూక్షు మడుగఁగా నాతఁ డిట్లు తెలిపినాఁడు.

“వారకాంతను దల్లి చాసి యప్పు చెలియలు కూతురు దాది యని కేళిగేహంబునం బరిహరించుట నిబధర్మంబు గాదు.”

అ. జాణతనము గల్గి సవరతనము గల్గి
తెలివి గల్గి మోర తీరు గల్గి
చేయలంతి తనకుఁ జేకూడినప్పుడు
వావి వలదు లంజెవారియింట.

లంజెరికము సాగించువారికిఁ గూడ పరమేశ్వరానుగ్రహమునెడఁ బరమప్రత్యయ మానాఁడు గల దనుట కీక్రింది పద్యము తార్కాణము.

చ. కొడుకులు కూతులుం గలిగి కూడును బాడియుఁ ద్రవ్వితండమై
విడిముడి లాతుగాఁ గలిగి వెండియుఁ బైడియు నిండ్లలోపలన్
దడఁబడఁ దారు బంధువులుఁ దామరతంపరలై నుఖించువా
రుడుపతిమాళికాళి నొక యుమ్మెత్తపూ విడువారు వేడుకన్.

సంతోషముతో పరమేశ్వరునిమాళిపై (శిరముపై) నొకయుమ్మెత్తపూవు నర్పించినపుణ్యమునఁ బోవువారు కొడుకులు కూతులు, కూడు పాడి ధాన్యము ధనము వెండి

పైఁడి సమృద్ధిగాఁ గలిగి తరుగనిబంధుసంపదతోఁ దుల
తూఁగుచుందు రని నాఁటివారి నిశ్చయము. ఇట్టి యమూ
ల్యమైన సామయికాచారములకు పరిపాటులకు నీ క్రిడాభి
రామ మొకకాణాచి. శ్రీకాకుళస్వామితిరునాళ్లను వర్ణించు
ప్రకరణములో 'హైమగ్రావనితంబ' 'పేర్చినసందడిం బెదవి
పీల్చి' 'ముంజెవదనైన' 'లవలవఁజన్నుదోయి' ఇత్యాది
పద్యములు లేకుండిన దీని కింతకంటె వేయిమడుంగు లుదా
త్తత యేర్పడియుండెడిది.

కొన్ని మధుర ఘట్టములు

క్రిడాభిరామమునందలి వల్లభామాత్యునిరచన పెక్కు
పద్యములఁ దెగుడుదిగుడుగను నీరసముగను నడచినను,
గొన్నిపట్టులందు మాత్ర ముదాత్తమైన భావసన్నివేశముల
తోడను, కల్పనాచమత్కృతితోడను, చక్కనినుడికారపుఁ
బెంపుతోడను గొనసాగినది. అట్టి పట్టులను గొన్ని యుదాహ
రించెదను. కోడికూతను జిత్రించినతీరు కనుగొందము.

ఉ. మంచన వింటివో వినవొ ; మన్మథుఁ డేక కిలాపురంబుతోఁ
జంచలనేత్రలం ఒకుల శయ్యలపై రతికేళి రాత్రిఁ బో
రించి స్రభాత కాలము పరిస్ఫుటమైనను ధర్మవార వ
ట్టించుచునున్నవాఁ డెచే కుటీగతకుక్కుటకం*తనాదముల్.

మంచనశర్కా! నీవు వింటివో వినలేదో కాని,
మన్మథుఁ డీయోరుగంటిపురములో ప్రియురాండ్రను ప్రియు

* కంతనాళముతో, కంతకాహళిన్.

లను రాత్రివేళ 'స్వల్పమీద మన్మథకేళిలో యుద్ధము చేయించి, తెల్లవాఱినంతనే ధర్మదారను (యుద్ధవిరామమును దెలుపు కొమ్ముబూరను) పూరింపజేయుచున్నాడు. అవియే యీగుడిసెలలో నుండెడికోళ్ల కూతలు. కోడికూతలను యుద్ధవిరామనూచకములైన ధర్మదారలను బూరించుటగాఁ జిత్తించుట మధురోదాత్తమైన యొకకల్పన. ఇట్టికల్పన పొడముటకు మూలము త్రిపురాంతకవిరచితమైన ప్రేమాభిరామమే గావచ్చును. కాని యీవద్యమునందలి భావ సామగ్రికిఁ గొంత లోపము గాన్పించుచున్నది. శీతకాలమునఁ గోడికూత అరుణోదయమునకుఁ గూడ ముందే మొలతేరుచుండును. తెల్లగ తెల్లవాఱునంతకు రతికేళిని మన్మథుఁడు పోరింపజేయుట 'అనుదితహోమవ్రతమును' బాటింపజేసిన సంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. మఱియు ధర్మదార వట్టించుట యనఁగా జయించినపక్షమునం దుండెడివిజేత, ఓడిన పక్షమువారి నన్యాయముగ హింసింపకుండుటకై యుద్ధ విరామనూచకముగాఁ జేయువని. పెఱచోటులం దీధర్మదార ప్రయోగ మట్టులే గానవచ్చుచున్నది. ఇచట శయ్యలపై రాత్రివేళ నిరుపక్షములవారిని బోరించినవాఁడు మన్మథుఁడు. ఆతఁడు మధ్యవర్తియై యుండి యీధర్మదార వట్టించువాఁడు. ఇది సంప్రదాయానుగత మయినట్టులు గానవచ్చుట లేదు.

నూరోదయవర్ణనము. ఇందు మొదటివద్యమునందలి భావ ముదాత్తముగా నానూత్రితమైనది.

మ. ఆచార్యమాణిక్యపురబూర్ణకుంభము నశుభసాధ్య' కార్యమునొనర్చి
మొదలం దోచిన యట్టి మంచిశకులముగా విచారింపరా
యురయంబయ్యెడు భానుబింబము నిశాచ్యూత వశంబులం
బదియార్వన్నె పదితీగలగలవలె బ్రాహ్మ బ్రాహ్మజాలముల్.

మంచనశర్మ టిట్టిభసెట్టికి సూర్యోదయమునందుఁ
గానవచ్చెడి శుభసూచకవిధానమును దెలుపుచున్నాఁడు.
చెలికాఁడా! ఈయుదయించెడి భానుబింబము మాణిక్యపుర
బూర్ణకుంభమై మనకార్యసిద్ధికి ముందుగఁ గానవచ్చిన
మంచిశకునమునుగా భావింపురా! చూడుము. ఆసూర్య
బింబము కాంతులు పదియాఱువన్నె బంగారుతీగలవలె
దిక్కులందును, ఆకాశమునందును వ్యాపించినవి. ఇచట
నుద్యద్భానుబింబమునుమాణిక్యపూర్ణకుంభమునుగను భాను
కిరణములను పదియాఱువన్నె బంగారుతీగలుగను భావించఁ
జేయుటలో నుదాత్తత గలదు. 'బంగారు విచారింపరా' అను
పది యతి కుదుర్చుటకుఁ బాదపూర్తికి నవతరించినది.

ఈక్రిందిపద్యమునందును మధురమైన భావన గలదు
గాని కొంతకుఁగొంత సరిపడినట్లులు గానరాదు.

కా. ఓరుంగంటిపురంబుసౌధములపై నొప్పారెడిక జూచితే
యారెండల్ మణిపేనుకుంభములతో నేకాంతముల్ సేయుదుకా
స్వరాజప్రమదాఘన స్తనభరస్థానంబులం బాసి కా
శ్రీరక్షోదము ప్రాణివల్లభదృఢాన్లవంబున న్రాలెనాకా.

ఓరుగల్లుపురమునందలి మేడలమీఁది మాణిక్యఖచిత
మైన బంగారుకలశములతో భేతయెండలు మంతనములు

(రహస్యాలోచనములు) చేయుచున్నవి. చూచితివా? ఇంత వఱకు నిది యొక మధురమైన కల్పన. తరువాతి రెండు పాదములందు నొకయుత్పేక్ష సాగినది. స్వల్లోకాధిపతియైన యింద్రునిభార్యయగు శచీదేవి లేక యచ్చరల పెద్దదైన స్తనభారస్థానమును వీడి, ప్రాణప్రియుని గాఢాలింగనముచే కుంకుమపుంబుప్పొడి రాలెనో యనునట్లున్నది. ఏదియో యెఱుంగరాదు. అవి యీ రెండేనా? ఈయర్థము సంబద్ధమైపట్లు గానరాదు. స్తనభరమునందుండెడిది కాశ్మీరాంగ రాగముగాని, కాశ్మీరక్షోదము గాదు. ప్రియునియాలింగనముచే కుంకుమపుంబుప్పొడి రాలునమయము రాత్రివేళ గావలయునుగాని ప్రభాతకాల మగుట యెట్టులో యెఱుంగరాదు. ఈ రెండలకుఁ గాశ్మీరక్షోదసమానకాంతి నూహింపఁజేయుట కీయుత్పేక్ష యనుకొనిన, బాలాతపము తూర్పుదెస క్రింది భాగమునుండి క్రమముగ మీఁది కెగఁబ్రాకిన ట్లుండును. అప్పు డది మీఁదినుండి రాలి మేడలమీఁదఁ బడుట యెట్లు పొసఁగును? కావున నీయలంకారముకూర్పులో నేదియో లోప ముండినట్లే కానవచ్చుచున్నది. ఉత్పేక్షను సక్రమ పద్ధతిలో నడిపించుతీ రిది గానేరదు.

కర్ణాటాంగనను వర్ణించినతీరు హృద్యముగ సాగినది. కనుఁడు.

మ. కటిభారంబును జమ్మివోయిభరముం గల్పించె నాబ్రహ్మ పి
న్నటికొండేగకు మున్నె యిట్ట విమలాళ్లఃపూర్ణమై యొప్పునీ

ఘటిభారం బొకఁ డెక్కుడయ్యె ననినం గల్గెటి క్రొల్లంటిలో,
బటితాళించుచు నవ్వె నీలకబరీభారంబు కంపింపఁగాక.

ఈకల్లాటిని సృజించినబ్రహ్మ, సన్ననైన యీమె
నడు మనుతీగకు పిఱుఁదులబరువు, చన్నులజంటబరువు
మున్నే కల్పించిపెట్టినాఁడు. ఇప్పు డీమె కాబరువులకుఁ
దోడు మంచిసీళ్లకుండబరు వొక తెక్కువయినది. అని
మంచనశర్మ మామెను బరిహసించినంతనే యాకల్లాటాంగవ
నల్లని జడముడి కదలాడఁగా తఱుకుఁగన్నులతో నాఁపు
కొనుచు నవ్వి న దట. పరిహాస మతిసరసమై జాలువాటి
నది. కాని క్రొల్లన్నులతో చూచుటయో, నవ్వుటయో సరిగా
యెఱుఁగవచ్చుట లేదు. నీలకబరీభారంబు కంపించుట, పటి
తాళించుచు నవ్వుట యను నీరెండుక్రియలుకూడ మధు
రములై మూర్తిసాక్షాత్కారమున కన్నవై సాగినవి. క్రేఁగం
టితోఁజూచుచు, పరిహాసమునకు రేకెత్తిననవ్వును గన్ను
లలోనాఁపుకొనుచు నవ్వి న దని భావింపవలయునేమో!
ఏమయిన నిది సరసమధురమైన భావన.

ఈక్రిందికందమును శార్దూలమును ప్రశస్తమైన పద్య
ముల చిట్టలో శాస్త్రీగాఁ జేర్చినారు. నిజమున క! యట్టివే.

క. వ్రాలని నీచన్నులతో

వ్రాలెడు జక్కవలు సరియె వలం బెట్టెం

బాలెడు నీచన్నులతో

బాలకి! సగృహములె కలకలబడు మత్స్యింబుల్.

తరుణి! వ్రాలిపోవని నీచన్నులతో క్రిందికి వ్రాలెడి చక్రవాకపక్షులు సరియగునా? వలలలోఁ బడవేయఁజాలిన నీకన్నులతో వలలలోఁ బడెడి మత్స్యములు సమానమగునా? ఈపద్యమునందు కల్పనాచమత్కారము గలదు. మూడవపాదమునందలి 'కన్నులతో' అనుదానికి సతివడెడి తూఁగునకై కూర్చిన 'చన్నులతో' అనుపదము మాత్రము వినుట కింపుగా లేదు. 'కుచములతో' అనిన భాగుండెడి దేమో?

కా. చాటుప్రేక్షిఁ బిసాళమాడెవపు కాసల్నాటి బాపండవో
కాటిహాటకనిష్కముల్ వెలిగ జంజాటంబు చాలించు క
ర్ణాట స్త్రీలు కటారికత్తియలఁజే రాపాడఁగాఁ బట్టఁగాఁ
డాటా లేడ గుణింపరాదు పెరివోటందోలె బైసాలునకా.

తీయనిమాట లాడునేర్పుతో పరిహాసము చేసెదవు. నీవుకాసల్నాటిప్రహ్వణుడవా? బట్టలో బంగారునాణెములో యిచ్చుట లేని నీయూర్భాటము చాలింపుము. కర్ణాట స్త్రీలు రాపాడుటకుఁ జేపట్టుటకు కటారికత్తై లనుకొంటివా? పెరి (ఇతర) వోటులందువలె వట్టిగా టాటాలుగుణించుట కివట వీలుపడదు. టాటాలు గుణించుట యనఁగా డంబములు చేప్పట. నీమాటపగుదన మిచటఁ బనికిరా దని భావము.

కా. ఈనలినాక్షి దాఁ దిరువుటెద్దుప్రతోదము మోపి రొప్పుచుకా
గానుగ పెట్టెపె దిరుగు కట్టిడి టిట్టిభ! మంధరాద్రిమం

ఘానకమన్యమానతిమిథామజలప్రసాప. దీలం ౭ధి
స్థానమగా భ్రమిలదు నలసగపద చీడియఁ జోలకుడునే!

టిట్టిభా! యీపద్మనయన యగుగానులవనిత గానుగు
పెట్టెపైఁ గూర్చుండి, కొరడా రొప్పి యెద్దును దోలుచుఁ
దిరుగును. లేక తిరుగుభాగ్యము, మందరపర్వత మనుకవ్య
ముచే మధించబడుచున్న క్షీరసముద్రముసందలి సుడిగుండ
మునఁ బడి తిరుగుచున్న లక్ష్మీదేవిని బోలకుండునా? ఎద్దు
తిరుగుటనుబట్టి గానుగు తిరుగుచుండఁగా గానుగు పెట్టెపైఁ
గూర్చుండిన గానులదాసని, మందరపర్వతముచే క్షీరసముద్ర
మును మధించునపుడు లేచిన సుడిగుండమునఁబడి తిరుగు
నట్టి లక్ష్మీతోఁ బోలుచుట యెంతయు సరిసముగ నున్నది.
కాని పౌరాణికసంప్రదాయమున కిది సరిపడనివిషయము.
క్షీరసముద్రమును మధించునపు యెప్పుడిన సుడులనుండి
యస్సరసలు బయలుదేరిరి గాని లక్ష్మీదేవి యుద్భవింప
లేదు. క్షీరసాగరకన్య యొకయద్భుతమైన పద్మమునుండి
మొలతేరినది. పద్మనయన గావునఁ బద్మోద్భవఁ గావించు
టయే భావ్యము. శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణహరవిలా
సములందు లక్ష్మీదేవిని బద్మోద్భవగాను, అచ్చరలను
అవర్తసంభవలనుగాను జిత్రించిపెట్టినాఁడు. ఇది శ్రీనాథుని
రచన యేపాటియుఁ గాదనితెలుపుట కీయుపమానమే నిదర్శ
నము కాఁగలదు. ఇచట కట్టిడి యనఁగా భాగ్యము. అది
సంపదచేడియను బోలుటెట్లు? కట్టిడి=దుష్టుఁడా! అని విశే
షణ మనుకొనినను బాసఁగనేరదు.

వల్నాటివీరుల వేషములు దాల్చినవారిని నాటివరి పాటిని జిల్లించినాఁ డీక్రిందిపద్యమునందు.

ఈ పచ్చని పిండిగంధమును ఫలమునేసయు నెఱ్ఱపూవులన్
 గ్రుచ్చిన కంఠఃపూర్వములుఁ గొప్పగ నల్లిన వేజీబంధమున్
 కుచ్చుల వీరసంబెటయుఁ గ్రొత్తమణుం గగు కాసెపుట్టమున్
 అచ్చు కెక్కినట్టి రవణములు వీరకుమారతోటికిన్.

వల్నాటివీరచరితము నభినయించు వీరకుమారులు పచ్చనిరంగుగల గంధము పెట్టికొని, నుదుట నక్షతలు దాల్చి, నెఱ్ఱని పూవులతో గ్రుచ్చిన మాలికలు కంఠములఁ దాల్చి, జడలల్లిన జుట్టులు ముడివెట్టి, కుచ్చులతోఁ గూడిన వీరసంబెట (వీరులు ధరించు ముద్గరమా?) చేతఁ బట్టి క్రొత్తవస్త్రము కాసెగాఁగట్టి, ప్రదర్శనమునం దారితేరిన దాని కిచ్చిన భూషణములు (పదకములో లేక బిరుదంబెలో) దాల్తురట. ఈవలనాటివీరచరితము నిందు వర్ణించినఘట్టమున ఆసంప్రదాయ మెఱిగినఁగాని యెఱుంగరాని విషయము లెన్నియో యిమిడియున్నవి. ఈవఱకు ముద్రించిన ముద్రణములలో సంప్రదాయ మెఱిగి మార్పుచేయవలసిన విషయము గానవచ్చుచున్నది. స్త్రీలు వీరగాధ పాడుట, పురుషులు చరిత్రము నభినయించుట యిప్పటికిని సాగుచున్న విషయమే. అది యీక్రిడాభిరామమునందును జూపట్టుచునే యున్నది.

వల్నాటివీరచరిత్రమును శ్రీనాథుడు రచించె ననుట క్రిడాభిరామమునఁ బల్నాటివీరుల గాథాభినయమును

విశేషోత్సాహముగావర్ణించుటయు నొకసేతువుగాఁ నిరూపించియున్నారు. ఈక్రీడాభిరామరచననాటికే యోగుగంటిలో పలనాటివీరుల కాలయ మేర్పడి యుండినట్టులును, ఆవీరచరితము గచ్చుపలకపైఁ జిత్రింపఁబడియుండినట్టులును, ఆచరితము నభినయించు వారు అచ్చుల కెక్కి పదకములు వడసియుండినటులును దెలుపుటనుబట్టి, పల్నాటివీరచరిత్రమావఱకే యాంధ్రదేశమునఁ గడుప్రసిద్ధి వహించియుండెననుట తెల్లమగుచునేయున్నది. శ్రీనాథున కీరచనతో కృత్యాద్యంతపద్యరచనతోమాత్రమే సంబంధ మున్నట్టులు స్పష్టము. నైషధాదిగ్రంథకర్తయగు శ్రీనాథుఁడే యాపలనాటి వీరచరిత్రరచయిత కూడ నైనచో, దాని కాలనికాలమునందే యంతటి ప్రసిద్ధి వచ్చుట యసంభవము గదా! మఱియు శ్రీనాథుఁడు పల్నాటిసీమపై రచించిన చాటుపులను బరికించిన నాసీమపై నాతనికి సద్భావ మేపాటియు నున్నట్టులు దోషదు. కావునఁ బల్నాటివీరచరితమును రచించిన శ్రీనాథుఁడు, నైషధాదిగ్రంథకర్తయైన యీశ్రీనాథుఁడు గాక చెన్నకేశవభక్తుడై యుండిన వేటాకఁడే యగును. అముద్రితమై యున్న పలనాటివీరచరితము కృత్యాదినిబట్టి తెలియవచ్చు శ్రీనాథుఁడు పరమశివభక్తుడైన కవిసార్వభౌమునికంటె నన్యుడైనప్పుడే శ్రీనాథునికాలమం దాచరిత్రమున కంతటి ప్రసిద్ధి వచ్చియుండుట, అట్టిదానిని క్రీడాభిరామమున వర్ణించుటయు పొసఁగియుండును.

మఱి యొక్కమాట. శ్రీనాథునిచాటువులఁ బోలిస రచన యిందును జూపట్టుటచే నిది శ్రీనాథవిరచిత మనుటకుఁ దగియున్నదని చాటురచనాసామ్యము నొకకారణముగా విమర్శకులు దెలిపియున్నారు. ఒండు రెండు పట్టులం దట్టిరచనాసామ్యముగూడ లేకపోలేదు. కాని శ్రీనాథుని చాటువులుగా నుపలబ్ధమైనవానిలో నెచ్చటను ఓరుగంటికిఁ గాని, తత్పరిసరములకుఁ గాని సంబంధించిన చాటువు లేవియును గానరావు తత్క్రమ మారసిన శ్రీనాథుఁ డోరుగంటిని మెట్టినట్టులే తెలియరాదు. అట్టితఱిని శ్రీనాథున ఓరుగంటితో సర్వథా సంబద్ధమైన యీశ్రీడాభిరామముతో రచనాసంబంధ మెట్లు కల్పింప నగునో తెలియరాకున్నది. శ్రీనాథుఁ డీగ్రంథము నాద్యంతము రచించియున్నచో నింత కంటెఁ గడుసభ్యముగను, ఉదాత్తముగను, చమత్కారసమన్వితముగను రచన సాగించియుండెడివాఁడు. శ్రీనాథుని రచనలై యిందుఁ జేరినపద్యములకు తదితరపద్యములకుఁ గల కవితావంశమునఁ జూపట్టెడి భేదమును నిష్పాక్షికదృష్టితోఁ బరికించినఁనాఁ డదియే యీశ్రీడాభిరామము, శ్రీనాథునిరచన కాదని పట్టి యిచ్చును.

జారధర్మాసనము దీర్చినఘట్టములోని యీశ్రీకింది పద్యము చక్కని కవితాచమత్కారముతోఁ గూడినది.

కా. నీకుం జేసిన బాసయెట్టిదియో తుండీరద్విజశ్రేష్ఠ! మా
రా కాచంద్రనిభాస్య కాకతిమహారాజేనిఁ బుత్తెంచినం

గ్రాకో దెట్టులు ; నేమి నేయుచును ; శృంగారంపులేదోటలోఁ
బైకొం గెత్తి కుచంబు లొత్తి సరిరంభం బీడు లేగ్రోవికికా.

ఓరుగంటిలో నుండిన యొక పొగరుఁబోతువేశ్య
మాత, తుండిర దేశమునుండి వచ్చిన విప్రవిటునకు ముందుగ
నందకత్తెయగు తనకూతును జూపించి, యాతనినుండి
సొమ్ము గుంజుకొని, రాత్రివేళ నాతనిసెజ్జ కొక దాసిని
బంపును. తెల్లవాటినంత నాయటవదేశపు విప్రవిటుఁడు,
వేశ్యమాత చేసినమోసము గుర్తించి, యాతగవును తగ
వరులయెదుటఁ బెట్టెను. వారు జారధర్మాసనము దీర్చి యా
వేశ్యను రప్పింపఁగా, నాజటభి చెప్పినసమాధాన మిది.
ఓ తుండిర దేశవాసిబ్రాహ్మణోత్తమా ? నీ కిచ్చిన మాట
యెట్టిదియో గాని, మాచంద్రముఖ కాకతీయమహారాజు
కబురంపినను నేవిధముగను నంగీకరింపదు. నే నేమి చేయు
దును ? అది యటుండనిమ్ము. ఉద్యానవనములో గోరం
టలు పూచుటకు దోహదక్రియకై, పైఁటచెరఁ గొత్తిగించి,
కుచము లంట లేత గోరంట మొక్కకై నను కౌఁగిలింత కంగీ
కరింపదు. అట్టి యీ మె నిన్ను గూడుట కెట్లు లంగీకరించును.
వెలఁదికౌఁగిలింతవలనఁ గోరంట పూచుట దోహదపరిపాటికిఁ
జేందినది. ఈవద్యమునఁ గవితాచమత్కారము రచనాసౌష్ఠ్య
వముకూడఁ జక్కఁగ జతపడినవి. కాని యర్థస్ఫూర్తి కొంత
దెబ్బతినినది.

మంచెనశర్మ కామమంజరితోఁగూడి మున్ను తా
నున్నప్పటి వినోదము నెఱింగించు ప్రకరణములోని దీక్షించి
పద్యము.

ఉ. చట్టపునీలిచేల గడితంబుగఁ గచ్చు ఓగించి డ్రిండుగాఁ
గట్టి కటారికోల కరకంజమునం ధరియించి గుబ్బచ
స్కట్టున దోపుటంగి లోడి గ్రక్కున నన్నడురేయి వచ్చి నా
కట్టెమరన్ జోహారు అనుఁ గాంత భటుఁ డయి నవ్వుటాలకుఁ.

ఇది కామమంజరి మంచెనశర్మతో పరిహాసమాడు
టకై ధరించిన భటవేషము. దీనినిబట్టి యానాటిభటుల
వేషభాష లభివ్యక్తమైనవి. ఈపద్యము చక్కని తెలుఁగు
నుడికారపుతీవి గలిగియున్నది. ఇట్టిసరసమైనపద్యము లీక్రి
డాభిరామమునందుఁ బరిమితమైనవియే యున్నవి. సామయి
కాచారములు సాంప్రదాయికవిషయములు, సాంఘికవర్త
నములు డెలుపుటయే యీగ్రంథమునందుఁ గలప్రశస్తి.
శ్రీకాకులపు తిరునాళ్లప్రకరణమునందు వర్ణితమైన శృంగా
రము మిక్కిలి అసభ్యముగను శ్రుతికటుపుగను నడచినది.
ఈగ్రంథమునందలిరచన కంతయు నదియే మేలుబంతి యను
కొనెడివా రెవరేని యుండిన వారి సహృదయతకు పండన
ములు. అందును ‘పేర్చినసందడిన్...’ ‘లవలవచన్ను
దోయి ;...’ ‘వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబ’ ఇత్యాదిపద్య
ములు చాలనిష్ఠురముగా వినవచ్చునవి యైనవి. ‘పూవుం
బోడులులేరె విప్రవిధవల్’ ఇత్యాదిమఱికొన్నిపద్యము లీప

ర్గమునకుఁ జెందినవియే యిందుఁ గలవు. ఇది వీధి గావున నిట్టిశృంగారభావములకూర్పు దోషము కాదనువా రుండు రేమో ? కాని యిట్టి యసభ్యరచన లేకున్నను నది వీధి యగుటకు బాధక ముండదు. ఈక్రీడాభిరామరచనలో సభ్యత పాటించఁబడలే దనువిషయము ప్రేమాభిరామములోని దని శాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామముపీఠికలో నుదాహరించిన శ్లోకములు తదనువాదపద్యములు దార్కాణించుచున్నవి.

నం స్కృత స్తో కాసువాదములు

శ్లో. పృథుజఘనభారం మంద మాంధోలయస్తీ
ప్రచలితకుచకుంభా సంభ్రమత్కిర్ణిపూరా,
మృగుచలదల కాస్తా మగ్నతలంభావలీలా
మభినయతి హరిద్రాపేషణిచ్ఛద్యమైషా.

ఈవనిత, విస్తారమయిన జఘనభారమును మెల్లఁగఁ గదలించునదియై, మిక్కిలిగఁ జలించుచున్న కుచకుంభములు గలదియై, కదలాడుచున్న కర్ణభూషణములు గలదియై మెల్లఁగఁ గదలుచున్న ముంగురులు గలదియై పనువునూలుట యనునెవమున మనోహరమయిన పురుషాయిత (ఉపరతి) క్రీడ నభినయించుచున్న దని యీవాద్యభావము. ఇది సుకుమారమైన సరణిని దృశ్యసౌఖ్యాత్కారము గావించినపద్ధతి. దీని కనువాద మెట్లు నాగెనో పరికింపుడు.

సంగ్రహపృత్తము :

పరి హాసీభర్వభుజ్జూపరతిసమయసంభ్రాంతసంభోగభంగిన్
దరుణీరత్నంబు హేహితరశగతి హరిద్రారజఃకర్దమంబాకా

గురు ల్లోడంగ పీఠుంగుచములు గదలం గొంతుగూర్చుండి నూతెన్
గరివనీకాచభూషాకలమధురఝణాత్కరము ల్తోరముల్లాన్.

మొదటిపాదమునందలి యర్థము సరిపడునట్లులు గాన
రాదు. క్రమముగ వచ్చెడి స్వల్పమైన దురదతోఁగూడిన
యువరతిసమయమునందలి కంగారుతోఁ గూడినసంభోగము
వలె ననుట అసంబంధము. ఖర్చుఖర్చువైన సంభ్రాంతసంభోగ
మేర్పడుట యెట్లు? ఈవర్ణనక్రమ మసభ్యముగా నున్నది.
విలాసతోఁ గూడిన చంచలమైనపద్ధతితో ననుట గూడ
సర్థములేనిదే. వీఁగుఁగుదములు కదలిన నసహ్యమై చూప
ట్టును. తీగలవంటిచేతులకు గాజులసొమ్ములు పెట్టుకొనినపు
డవి కలమధురఝణంఝణారావము లొదవించె ననుటలో
సారస్య మేమియుఁ గానరాదు. హరిద్రారజమును (పసుపు
గుండను) బురదచేయుటకు గొంతుగూర్చుండి నూతెన్ నక్క
అయే యుండదు. 'గొంతుగూర్చుండి నూతెన్' అనుటలో
వెగలు చూపట్టుచున్నది. సంస్కృతమూల మెంత శ్రుతి
మధురముగ నడచినదో యీతెలుఁగుపద్య మెంత శ్రుతికటు
వుగ సాగినది. శ్రీనాథుఁడే యీపద్యమును రచించి
యున్నచో నింత నీరసముగను అసంబంధముగను శ్రుతికటువు
గను సాగింపలేడు. ఇది వల్లభరాయని యనువాదము గావు
ననే మూలమున కింతదూరముగ కావ్యగుణవిరహితముగఁ
గొనసాగినది.

ఈక్రిందిశ్లోకముకూడ శాస్త్రిగారికి సాహిత్యచింతా మణిలోఁ గానవచ్చినది, ప్రేమాభిరామములోనిదే కావచ్చు ననినారు.

శ్లో. పరారిసందర్శితసన్నివేశౌ
పరుత్పరాభూతపయోజకోశౌ,
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
స్తనౌ కియస్తా పురతో భవేతామ్.

ఈమెస్తనములు గడచినసంవత్సరమునకు వెనుకటి సంవత్సరమున మొలకచూపినవి. నిరుడు తామర మొగ్గలను మీఱినవి. ఈయేడు తాటిపండ్లను బోలియున్నవి. ముందెంతటివి కానున్నవో? ఇది యీశ్లోకమున కర్థము. దీని యనువాద మెట్లు సాగెనో కనుఁగొందము.

చ. దొరనెమునందుఁ జాట్టుకొని తోరణకట్టై నురోవిభాగముకా
నిరుడు పయోజకోశరిమణీయతఁ దాల్చెను వర్తమానవ
త్సరమున నొప్పె హేమకలశంబులతాగున ముందఁజేటికిన్
గరినిభయానచన్నుఁగవ కాఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే!

ఉరోవిభాగమును తోరణకట్టై ననఁగా వక్షఃప్రదేశము నంతను వ్యాపించెననుట. ఇట్లనుటలో మొలకచూపెననుటలోని యంద మెక్కడిది? తాశఫలోపమములైన వానిని కనకకలశంబులతోఁ బోల్చుటలో నౌచిత్యము గానరాదు. తుదికిఁ బోయి కౌఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే యనుటలో సారస్వ మేపాటియుఁ జూపట్టదు. 'ముందెంతటివగునో?' యనునప్పటి మధురభావన కీయనువాదమునఁ

దావే లేకుండఁబోయినది. ఈవిధమైన యనువాదసరణిలో నడచిన యీరచనను శ్రీనాథునకతికించుటకంటె విషమమైన పని యుండదని యెవ్వరికైనను దోషకమాన దని నాయూహ. శ్రీనాథుని నైషధాదిప్రబంధము లన్నియు సంస్కృతానువాదరూపములే. వానిలో నెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ మూలమునకు మెఱుఁగువెట్టిన రచనయే చూపట్టునుగాని, మూలమునందలి భావనముకుఁగాని, పదబంధమునకుఁగాని యీడురాని నీరసరచన యిసుమంతయుఁ గానరాదు. అందును శృంగారభావములను గూర్చు నీఘట్టములందు శ్రీనాథుఁడే యీరచన సాగించియున్నచో నింత పేలవముగ మూలమున కింతదూరముగ సాగింపఁగలఁడా? కావున నిది శ్రీనాథునిరచన యెన్నఁడును గాదు.

శ్రీనాథునియనుమతితోడనే గావచ్చును. లేక తరువాత నెవరైనఁ జేర్చినవి గావచ్చును. ఆతనిశాలివాహన సప్తశతిశ్లోకముల కనువాదరూపములైన పద్యము లిందు చేరినవి. అవి మూలమున కెంత సన్నిహితముగను సరసముగను ననువాదసరణిలో రూపొందినవో కనుఁగొందము.

సంస్కృతచ్ఛాపయ :

శ్లో. పటుజంఝావాతోత్తృణితే, గృహే రుషిత్వా నిస్సహనిషణ్ణామ్
దర్శయతి గతపతికాం, విద్యుదుద్యోతో జలధరాణామ్.

దీనికి శ్రీనాథుని యనువాదపద్యము :

'మ. పటుజంఝాపవనోత్తృణాలయములో భద్రంబునం బట్టెకం
కటిపై మచ్చముణింగి నిర్భరవియోగస్థుని శోషిల్లి యె

క్కటి నిద్రించుచునున్న వాడవనితన గర్జనచఃప్రాధేమకా
నతిసుద్యోతము చూపు నట్టరజురే ధాన్యరక్షణిన్.

పైశ్లోక మార్యాగీతియే యైనను, మత్తేభవిక్రీడితపద్య
మునం దనువాదము సాగినను, మూలమునందలి భావము
చెడకుండ మూలమునకుఁ గడుసన్నిహితముగ రచన సాగి
నది. శ్రీనాథుని యనువాదసరణి యన నిట్టిది. నిజమున
కీపద్యమున కిచ్చట ప్రసక్తి లేనేలేదు. ఈప్రకరణములో
వర్షాకాలప్రసక్తి వచ్చినది గావున, అందమైన పద్యమగుటచే
నిది యిచటికిఁ జేర్పఁబడినది. ఈపద్యమునకు వెనుక నున్న
వచన మిది— “ప్రావృట్కాలప్రవాసంబును మరణంబును
రమణీరమణులకు నొక్కసమంబ.” యనునంతటితో నా
ప్రస్తావమే ముగిసిపోయినది. ‘అది యెట్టిదనిన’ యని పైశ్రీనా
థునిపద్య మీతావునఁ గూర్పఁబడినది. ఇచటి యీవచనము
నకుఁ బద్యమునకు సంబంధ మున్నట్టులే తోఁపదు.

ఇటులనే శీతకాలపు వేకువప్రసక్తి వచ్చినది. కోడి
కూతను వర్ణించు ప్రసంగమువడుమ నీక్రిందిపద్య మొకటి
చేరినది.

గీ. శీతకాలంబు కడి మాడసేయఁ గుడుచు

భాగ్యవంతుండు తేఱపాడి పల్లెపట్లఁ

గొఱ్ఱయోరెంబు నిగురావకూరతోడఁ

విచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.

దీనికి సంస్కృతమూల మీక్రిందిశ్లోకము.

శ్లో. తరుణం సర్వపకాశం, నవోదనం పిచ్చిలానిచ దధీని

స్వల్పవ్యయేన సుందరి, గ్రామ్యజనో మృష్ట మక్షాతి.

ఇది శ్రీనాథుని యనువాదముకావుననే మూలమున కన్యూనానతిరిక్తముగా మూలమునకు వన్నె దెచ్చుచు సాగినది. 'స్వల్పవ్యయేన' అనుదానికి 'కడిమాడసేయ' అనునది చక్కని తెలుఁగుజాతీయముతోఁ గూడినయనువాదము. 'తరుణం సర్వ పశాకం' అనుదానికి 'ఇగురావకూర' యనునది మఱింత సాగసైన తెలుఁగుజాతీయము. సంస్కృతమున కాంధ్రానువాద మన నెట్టు లుండవలెనో యాసరణికి మేలు బంతి యీపద్యము, ఈక్రిందియనువాదపద్యమును.

గీ. మాఘమాసంబు పులివలె మలయుచుండఁ

బచ్చండం బమ్మకొన్నాఁడు పసరమనకు

ముదితచన్నులు పొగలేని ముర్దురములు

చలికి నొఱగోయ కేలుండు పైరికుండు.

దీనికిమూలమైన శాలివాహనసప్తశతీలోని సంస్కృత చ్ఛాయాశ్లోక మిది :

శ్లో. విక్రీణీతే మాఘమాసే, పామరఃప్రావరణం బలీనద్దేన

నిర్ధామముర్దురనిభౌ, శ్యామల్యఃస్తనౌ పశ్యన్.

మాఘమాసము పులివలె చెలరేగుచుండ హాళికుఁడు పచ్చడము నెద్దునకై యమ్మకొనియున్నాఁడు. ఇంటఁ దన వనితచన్నులు పొగలేని కుమ్మలై యుండ చలిమిఁదికిఁ గత్తి దూయ కేలయుండును ? అని యిచటిభావము. లేదా తెలివి తక్కువచే నెద్దునకై పచ్చడమునమ్మకొనిన యీకాఁపు, చలికి నొఱగోసికొనిపోక యేలయుండును ? ఏమయిన నిచటి యనువాదసరణి మధురముగ సాగిన దనుట తెల్లము.

ఈక్రిందిపద్యముకూడ శ్రీనాథునిచే ననూదితమై నర
నముగ రచన గొనసాగి యిందుఁ జేరినది.

గీ. గార్వసిద్ధాంతమత మునఃకాలకలన
శకునమానుట యది బృహస్పతిమతంబు
వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

దీనికి మూలమయిన సంస్కృతభీమఖండమునందలి శ్లోకమిది:

శ్లో. ఉష సాన్వద్గార్వసిద్ధాంత శకునంతు బృహస్పతేః
త్యన్యతంచిత్రైర్మల్యం విప్రవాక్యం హరే ర్మతమ్.

ఈశ్లోకము దక్షారామప్రవేశసమయమున నగస్త్యుఁడు
వ్యాసునితోఁ గాలశుద్ధినిగూర్చి తెలుపు ప్రకరణములోనిది.
తావున 'వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము' అనువాక్య
రచనకూడ శ్రీనాథునిదేగాని వల్లభరాయనిదిగాదు. వల్లభ
రాయని రచనయైనచో నింత ప్రసన్నముగ సాగియుండెడిది
గాదనియే చెప్పవచ్చును. పైన నిరూపించిన సంస్కృతశ్లోక
ముల యనువాదసరణిని బట్టిచూచిన నిందు వ్యత్యస్తముగఁ
గొనసాగిన యనువాదసరణితోఁ గూడిన పద్యములకూర్పు
వల్లభరాయనిదేగాని శ్రీనాథుని దెన్నఁడును గానేర దనుట
సుస్పష్టము.

ర చ నా సా మ్య ము

శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములతోడి రచనాసామ్య
మిక్రిడాభిరామమునఁ బెక్కుతావులందుఁ గన్పట్టుచుండు
టచే నిది శ్రీనాథకర్తృకమే యగు నని తెలుపుక్రమమున

శాస్త్రీగా రిట్లు వాహించియున్నారు. “ముఖ్యముగా శ్రీనాథుని రచన సర్వాంధ్రకవులరచనకంటె శయ్యాసౌభాగ్యమున సాధారణమై యెక్కడఁ బట్టిన నక్కడ స్పష్టముగా గుర్తింపఁ దగినదై యుండును. అట్టిశయ్యాసౌభాగ్య మీ గ్రంథమునం దనుపదమును గానవచ్చుచు శ్రీనాథునిపేరు పట్టియిచ్చుచున్నది.” అని కొన్నితావులందలి రచనాసామ్యమును జూపించియున్నారు. ఆవిషయ మెంతవఱకుఁ బొసఁగి యున్నదో పాఠకు తెలుఁగుటకై యీతావులనే కొన్నిటిని వివరించెదను.

శ్రీనాథునిరచనలో నేపద్యమునందైనను శైలిలో నెగుడుదిగుడు లెచ్చటను మచ్చునకైనఁ గానరావు. అనఁగా సంస్కృతపదభూయిష్టమైన శైలిని బాటింపఁ దలంచినచో తుదివఱకుఁ బద్యము గాని గద్యముగాని మొదటినుండి తుది వఱకు నట్టులే సాగును. తెలుఁగునుడికారపుసరణి చేఁబట్టిన నదియు నాతీరునందే కొనసాగును. ఈవిషయమును నిర్ధారించుట కాతనిప్రబంధములలోఁ బరశ్శతము లుదాహరణములు గలవు. పద్యముగాని గద్యముగాని యేకధాటిలో నడిపించుట యేగాని యెగుడుదిగుడుగా నడిపించుట యీతనిచేతకు విరుద్ధ మైనవిషయము. ఈక్రీడాభిరామరచనమునందలి శైలిలోఁ బెక్కుపట్టులందు వ్యత్యాసములు గాన్పించుచున్నవి. వానిఁ బరికింపుడు.

కా. మాళింగోహళి సంఘటించినక్రియ నృధ్యాహ్నవేళ నృహః
కాళంధ్రై నభోవిభాగమన వీకం గాసె బీరండ యా
ప్రాతేయాహితసంప్రదీ ప్రతిరణప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటీవాచాలకోయష్టియై.

—హరవిలాసము.

కా. ప్రాలెం దిక్కుల భానుభావ్యతికరప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటీవాచాలకోయష్టియై
రోలంబంబులు మాతి ముట్ట వెఱచెం గ్రావ్వేడి బీరండలకా
జాలం గ్రాగి కరంబు వేడియగు కాసారాబ్జమైరేయముల్.

—క్రీడాభిరామము.

హరవిలాసమునందలి పద్యము తుది రెండుపాదములకు
మూలము అనర్థరాఘవమునందలి ఈక్రిందిశ్లోకపాదములు.

శ్లో. ఉద్దామద్యమణిమృతివృత్తికరప్రక్రీడదర్శోపల
జ్వాలాజాలజటాలజాంగలతటీవాచాలకోయష్టియై.

శ్రీనాథుండు సంస్కృతకావ్యములందలి శ్రుతినుఖద
మైన పదములనుగాని సమాసములనుగాని తనరచనలయం
దతికించిపెట్టుకొనుటలోఁ గడు నేర్పుగలవాఁడు. కావున
మురారిశ్లోకమునందలి దీర్ఘసమాసమును మధ్యాహ్నకాల
వర్ణనమునందు చక్కగ సరిపడునట్లు కూర్చుకొనినాఁడు.
అతనిపోకడలో నడపింపవలయు ననిన నాతనికిఁగల సంస్కృత
భాషాసాండిత్యము జతఁగూడియుండవలయును. లేకుండిన
నాతఁడు వాడిన సమాసములనుగాని శబ్దములనుగాని చేఱ
బట్టిన రచన కాఘాతమే వచ్చును. క్రీడాభిరామము వల్లభా
మాత్యవిరచితము గావుననే 'భానుభావ్యతికరే'త్యాది సమా

సమును శ్రీనాథునివలెఁ గూర్పవలె ననుకొని యనన్వితము చేసినాఁడు. ఈతనిరచనలో మొదటి రెండుపాదములందలి విషయమునకుఁ ‘గర్త’ యేదియో తెలియవచ్చుటలేదు. మొదటి రెండుపాదములనడక వేటు. వాచాలకోయష్టులైవ్రాలిన వేవియో ! తరువాతి రెండుపాదముల నడక వేటు. మఱియు ‘శ్రోవ్యేడి, వేడి’-అని శబ్దపునరుక్తి యేర్పడినది. ఈపద్యమునుగూడ శ్రీనాథుఁడే రచించియున్నచో నీతీరయిన పునరుక్తిదోషము వచ్చునట్లులు చేయలేదు. ఈవిధమయిన యన్వయము ససిగాలేని యీరచనను శ్రీనాథుని దనుట యెట్లు పొసఁగునో సహృదయు లరసెదరుగాత మని నామ నవి. సమాసములు కూర్చినంతమాత్రమున నన్వయము సరిపడకుండ నుండినప్పు డాతనిరచనయే యిది యని యెట్లులు వట్టి యీయఁగలదు ? హరవిలాసపద్యమునం దిట్టి దోషము లేదుగదా ! రోలంబంబులు కాసారాబ్జమైగేయములు మూతిముట్ట వెఱచు ననుటలోఁగూడ సారస్వమంతగాఁ గానరాదు.

క్రీడాభిరామముపీఠికలోని వీక్రిందివాక్యములు :

“‘వ్యామగ్రాహ్య’పదప్రయోగమున శ్రీనాథునకుఁ బ్రీతి మెండు. బహువారము లాతఁ డాపదమును బ్రయోగించును.” దీని కుదాహరణముగా ‘వ్యామగ్రాహ్యప్రయోధరల్’ అను పదప్రయోగముగల కాశీఖండ హరవిలాస పద్యములను ‘వ్యామగ్రాహ్యస్తనులు’ అనుశృంగారనైషధ

ప్రయోగమును, 'వ్యామగ్రాహ్యకుచంబు లంటి' అని శివ రాత్రిమాహాత్మ్యప్రయోగమును నిచ్చియున్నారు. ఈపద ప్రయోగమునకు మూలముగా నీక్రింది అనర్ఘరాఘవశ్లోక భాగమును నుదాహరించియున్నారు.

“వ్యామగ్రాహ్యస్తసీభి శృజయకతిభిః కాతుకోదచ్చదక్షుష్ట
కృచ్ఛాచ్చ) దస్వీయమానః క్షణ మచల మసౌ చిత్రకూటం ప్రతస్థే.”

క్రీడాభిరామమునందుపైత మీపదము గలదని యెఱిఁ గించుచు 'వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబకుచ హారాభీలభద్రాకృతుల్' అని యుదాహరించియున్నారు.

క్రీడా. పీఠిక. 17 పుట.

తాత్త్రిగారే ఈపీఠిక 31వ పుటలో నిట్లు వాఙ్మోనియున్నారు.

“వాఙ్మోద్రవలోపాఖ్యానభ్రం దాశ్చ పత్రపత్రి ముఖసత్రమం దీక్రిం దివ్రాతమ జూచితిని. కామశ్లేతిరునాళ్లనాడు చెప్పెన్ శ్రీనాథవీధి నాటకం - హైమగ్రావనితంబబింబకుచహారాభీలభద్రాకృతుల్ కామాంధలో రిరవ పుటలో సమగ్రపద్యము చూడవగును.”

అసమగ్రపద్యమును నే నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

వ్యామగ్రాహ్యనితంబబింబకుచహారాభీలభద్రాకృతుల్
కామాంధలో జలనాటికోడెవిధవల్ కాకొన్నితిర్నాళ్లలో
నామాంధాత్మండు భీమసేనుండు హిడింబాధీశ్వరుం డోపునో
యేమో కాని తెమల్పునేర రితరుల్ హేలారతిక్రీడలకా.

ఇచట వ్యామగ్రాహ్యపదమున కన్వయము కుదు రదు. వ్యామగ్రాహ్యము నితంబబింబమా లేక కుచములా లేక ఉభయమునా? నితంబబింబము వ్యామగ్రాహ్య మనిన

నెడబరముగా నుండును. ఇంతకు 'హైమగ్రావ' యను పాతమునందే యన్వయము కుదురును. పర్వతమంతటి నితంబలింబ మనినపుడే యది భయంకరాకారముగలది యగును. అందుచే నిచట వ్యామగ్రాహ్యపద మసంబద్ధము. ఇది శ్రీనాథునిదిగా చేయఁదలఁచి యాపదమును గూర్చుకొన్న ను నతుకదు. వెలనాటి పొగరుఁజొతువిధవ లయినపుడు వారు కుచములపై హారములు దాల్చు పెట్లు? ఏతులసిపూసలపే రయినఁ దాల్చిన దానిచే భద్రాకృతి యేర్పడు పెట్లు? శ్రీనాథుఁ డీవ్యామగ్రాహ్యశబ్దమును బ్రయోగించినతావులం దెచ్చటను నిట్టి యసభ్యవిషయమును జతగూర్చియుండ లేదు. ఈకావ్యము వీధి గావున నిచట నసభ్య మనిపింప దనుకొనినను, ఆపదము ప్రయోగించినతావుల నెచ్చటను దాని ననన్వితముగా నస్థానమున శ్రీనాథుఁడు గూర్చిపెట్ట లేదు. శ్రీనాథునకు వ్యామగ్రాహ్యపదప్రయోగము లభిమతము గావున, నీపదప్రయోగము నీక్రీడాభిరామమునందు సైతము చేసియుండెను గావునను నిది శ్రీనాథకర్తృకమే యనుటకు సాధన మగు నని శాస్త్రీగారి యభిప్రాయము. కాని యీ విరుద్ధపాఠ మిచట నెట్లులును బాసఁగ నేరనిదగుటచేత నీపద ప్రయోగ మిచట నుండుననుకొనుటయే యిది శ్రీనాథుని రచన కాదనుటకు నిదర్శన మగును.

ప్రయోగ సామ్యము

నైషధాదిరచనలలోఁ గానవచ్చెడి యసాధారణములైన ప్రయోగము లిందుఁ గానవచ్చుచుండుటచే నిందలి

పద్యములు శ్రీనాథునిరచన యిది యని వట్టియిచ్చుచున్న వనినారు. దానికిఁ బ్రథమోదాహరణ మిఁకొందిపద్యము.

కా. పంచారింబిన నీపయోధరము లాస్ఫాలింతునో లేతబొ
మ్మంచుంగెంజగురాకుమోవి జిసిధాత్వర్థం బనుష్ఠింతునో
పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్యపరబ్రహ్మస్వరూపంబు నీ
కాంచీదామనంబు మట్టుమనో యో కర్ణాటతాటంకినీ!

ఈపద్యము నడక కొంత యెగుడుదిగుడులు లేకుండ సాగిన దనవచ్చును. కాని యర్థసందర్భమునఁ బొసఁగుఁ బాటు గానరాదు. శ్రీనాథుఁడు నైషధమునం దుపయోగించిన 'పంచారింబిన' 'బొమ్మంచు' 'జిసిధాత్వర్థము' అను పదములును, భీమేశ్వరపురాణమునందలి 'గంధర్వోపనిషద్రహస్య' శబ్దమువంటి 'పంచాస్త్రోపనిషద్రహస్య' శబ్ద మిచట జతపడిన వని యిది యాతనిరచనయే యనఁదగి యున్న దని నారు. కాని యీపద్యమునం దాయోజించినయర్థ మెట్లు సాగెనో పరికింతము. "విజృంభించియున్న నీపాలిండ్లను చఱుతునో, లేతయెఱుపుగల కెంపుఁజగురాకువంటి మోవిని (ఓవ్రమును) ముద్దు పెట్టుకొందునో, మన్మథోపనిషద్రహస్య రూపమైన పరబ్రహ్మస్వరూపమగు నీకటిప్రదేశమును ముట్టుకొందునో?" యని దీనియర్థము. పాలిండ్లను ఆస్ఫాలించుటలో సారస్య మేమి? బొమ్మంచు అనఁగా ఎఱ్ఱనిది. లేత బొమ్మంచు అని విశేషింపఁ జేసినతరువాత, మోవిని కెంపుఁజగురాకుతోఁ బోల్చుట పునరుక్తప్రాయమైన ప్రయోగము.

గాంధర్వమునకు వేదవ్యవహారము గలదు గావున దక్షా రామదేవగంధర్వాప్సరోభామినులచే శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణమున గంధర్వోపనిషద్రహస్యములు వక్కాణింపజేసి నాడు. కామశాస్త్రమేగాని మన్మథవేద మనునదియే గాన రాదు. వేదమే వినరానప్పుడు, దాని కుపనిషత్తు లుండుట గాని, తద్రహస్యమైన పరబ్రహ్మస్వరూప ముండుటగాని యసంభవము. మఱియు నిచట కవి కుద్దిప్తమైన రహస్య పరబ్రహ్మస్వరూపము జఘనముగాని, కాంచీదామపదంబు (కటిప్రదేశము) మాత్రము గాదు. ఇంతియగాక నైషధము నందు 'ణిసిధాత్వర్థ మనుగ్రహింపు' మనిపించినాడు. ఇచట ణిసిధాత్వర్థ మనుష్ఠింతునోయనుట సభ్యముగాఁ దోచదు. కావున నీపద్యమునం దర్థము సర్వధా అనన్వితమై చూపట్టు చున్నది. కావున నిట్లనన్వితముగా నుండిన యీపద్యము శ్రీనాథునిరచన గానేరదనియే యనుకొనఁదగును.

ఇటులనే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందలి 'అదికాల మున మాయావిలాసినియైన మురదైత్యదమనుని మూర్తి వోలె' ఇత్యాదిపద్యమును బోలియున్న దని తెలిపిన 'కమ తావతారంబు గైకొన్నదైత్యారి' ఇత్యాదిపద్యముకూడ అర్థ సంశుద్ధి లేకయే యున్నది. కనుఁడు—

సీ. కమతావతారంబు గైకొన్న దైత్యారి

కమనీయచరమభాగంబువోలె

నాదియంగంబునం దావిర్భవించిన

జననాథజేవుని కిరసువోలెఁ

గ నటువోవఁగఁ దోమి కడిగి బోరగిలఁగఁ

బెట్టిన తామ్రంపుబిందెవోలె

గంగమట్టియతోడి సాంగత్య మెడలిన

నునుపారు ముని మిట్టనుదురువోలె

జిలుత్రపాయంపునాఁటి సజ్జకపుఁజాయ

తోలుగమర్తయ కాంపుపిలసనమునఁ

దరుణులకుఁ బంచబాణమందిరము లమరు

సుసరభేత్తను నీమంను సోకినపుడు.

మంచనశర్మయు టిట్టిభ సెట్టియు మాట్టమార్గమునఁ
బడి పోవుచుండ నొకబోటి 'సుసరభేత్తని' ఘోషించుచుం
డెను. అది విని మంచన 'కిరాట ! ఇది యేమి ఘోషించు
చున్న'దని యడుగఁగా సెట్టి తెలుపుచు, ఇది సుసరభేత్తను
మందు. దీనిని తరుణు లుపయోగింతురు. ఈమందుసోకి
నపుడు తరుణులకు మన్మథమందిరములు, కూర్మావతారము
దాల్చిన విష్ణుదేవుని యందమైన తుదిభాగమువలెను, ఆది
యుగమున వెలసినజననాథదేవుని శిరస్సువలెను, కిలముపోవు
వట్లు తోమి కడిగి బోరగిలఁబెట్టిన రాగిబిందెవలెను, గంగ
మట్టిని చాల్చుని మునీశ్వరుని యెత్తయిన నుదురువలెను,
అమరు నని యనినాడు. ఎత్తుగీతిలోని మొదటిరెండుపాదము
లందును అర్థమునకుఁ జొసఁగుఁబాటే కానరాదు. ఇంక ఆది
వరాహముయొక్క తుదిభాగ మనిన, తాఁబేటితోఁక యుం
డుచో టగును గాని, నునుపున కభిమతమైన మీఁదిభాగ
మను సర్థము రాదు. జననాథుఁ డాదియుగమునం దావిర్భ

వించినట్టు లైతిహ్యము వినరాదు. జైనతీర్థంకరుల యుద్భవమే యర్వాచీరము. అట్టిస్థితిలో ఈయువమానసామగ్రికి సరిపడిన జిననాథుడు మొదటియుగమునఁగాని, యుగప్రారంభమునఁగాని యావిర్భవించుట యెట్లు పొసఁగఁగలదు. ఇక నిర్మలినముగాఁ దోమి కడిగి బోర్లించి పెట్టిన రాగిబిందెతోఁ బోలిక చెప్పట యేవగింపు గలిగించు నర్థమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది శ్రీనాథునిరచనలో మునినాథుని నుదు రెచ్చటను గంగమట్టితో సాంగత్యములేనిదిగఁ జిత్రింపఁబడినతావే గానరాదు. ఇట్టి యీవద్యతచిత శ్రీనాథునిదిగా నెట్లు భావింపవచ్చునో సహృదయు లరసెదరుగాక.

మఱియొక్కమాట. 'సుసర భేత్తు' అనుపదమే యిచట విరుద్ధమైనది. సర భేదనసమర్థమైనది సంస్కృతవ్యాకరణపరిపాటి ననుసరించి 'సరభిత్' అయి, 'సుసరభిత్తు' అగునుగాని, 'సుసర భేత్తు' కానేరదు. సంస్కృతవ్యాకరణమునం దఖండ పాండిత్యము గలిగి నాథుశబ్దప్రయోగముమాత్రమే చేయఁజూలిన శ్రీనాథుఁడే యీవద్యమును రచించియున్నచో నిట్టి పదప్రయోగము చేయఁజాలఁడు. కావున నీవద్య మేవిధముగఁ జూచినను శ్రీనాథునిరచన గానేరదు. ఇది వల్లభ రాయవిరచిత మనుటకు, శ్రీనాథునివలె రచనసాగింపఁ దల పెట్టి యపరిణతముగను, అనన్వితముగను సాగించుటయేతార్థాణము. ఈరచన వల్లభామాత్యునిదిగావుననే నీరము నాలుగు పాదముల నడక సమానమైన తూఁగుతో లేదు. శ్రీనాథుని

సీసరచనయందలి శిల్పము కడువిలక్షణమైనది. సీసపాదములు నాల్గింట నుపక్రమోపసంహారములు సమానముగా నుండి సమానమైన శయ్యాసౌఖ్యవము జతపడియుండును. ఈవిధముగ నెగుడుదిగుడు నడకగల సీసపాదములు పెక్కు లీరచనయందుఁ జాలపద్యములలోఁ గానవచ్చుటయే యిది శ్రీనాథుని రచన కాదనుటకు ప్రబలనిదర్శనము. మచ్చున కొకసీసపద్యము నుదాహరించి కొదువపద్యముల మొదళ్లను సూచించెదను.

సీ. ఎందుండి వచ్చితి రీరు? కాసల్పాట
 నుండి వచ్చితి మే ముత్పలాక్షి
 యెవ్వారివారు మీ? రేము సంకృతిపూతి
 మావేమూధవుని కుమారవరుడ
 మీదివ్యనామకం జేసియో? గోవింద
 మంచనశర్మ సమాహ్వయులము
 మీర లిచ్చటికి రాఁ గారణం బెయ్యది?
 చేరి మీబోంట్ల నాశీర్వదింప
 నైన విచ్చేసి కూర్చుండ నవధరింపు
 వార్చి వచ్చెద మటవోయి వనరుహాక్షి
 యెచ్చటికి వార్వఁ బోయెద రెఱుంగఁ జెప్ప
 డక్కవాడకు మేము బ్రాహ్మణుల మగుట.

ఈతీరున నడచినవియే యీక్రిందిపద్యములు.

1. రాజమార్గంబు పారణఘటాఘోటక...
2. కోణాగ్రసంఘర్ష ఘుమఘుమధ్వని...
3. అదె నీకుమారిత మదనరేఖాకన్య...

4. అల కాపురంబున నంగారపర్ణుడొక్క...
 5. ఏమి చెప్పుదును మా కీవు తోఁబుట్టుగవు...
 6. మును తనకూఁతు దీముగఁ జూపి...

ఇత్యాదిపద్యములు సీసపాదముల కెట్టులో పదము లతికించి సరిపెట్టినట్టులు గానవచ్చునే గాని సీసపుఁబాంక మేపాటియుఁ గానరాదు. వీనిలోఁ గొన్ని శ్రీనాథునిపోక డలో నడిపించుట కుపక్రాంతమై దెబ్బతినినవి గలవు. ఈ కృత్యాదిలో నుండిన శ్రీనాథుని సీసపద్యములను బోలినవి గాని, శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములందలి సీసములను బోలిన పద్యములుగాని యేయొక్కటియుఁ గానరాదు. ఆవిషయ మును వివరింప మొదలుపెట్టిననదియే యొక పెద్దగ్రంథమై పోవును. కావున సీవిషయము నింతటితో విరమింతును.

శ్రీనాథుని వీధినాటకములోని పద్యములుగాఁ బెక్కురు లాక్షణికులచేఁ దమతమలక్షణగ్రంథములం దుదాహరింపఁ బడిన పద్యములు 'కందుక కేళిసల్పెడి ప్రకారమునన్' 'కుసుమం బద్దిన చీరకొంగు వొలయున్' ఇత్యాదులు రెండు నీక్రిడాభి రామములోనికీఁ జేరినవి. వల్లభరాయని యీవీధిలో నీపద్య ములు రెండును గూర్చినతావులం దవి లేకుండినను కథా గమనమునకుఁగాని వర్ణనాక్రమమునకుఁగాని లోప మేపా టియు లేదు. అందును కర్ణాటాంగనను వర్ణించినపద్యము నాస్థానమునఁ గూర్చుటయే యీక్రిడాభిరామము శ్రీనాథ కృతము గాదనుటకు నిదర్శనమై వెలయుచున్నది.

మ. కుసుమం ఒడ్డిన చీరకొంగు వొలయం గ్రోవ్వాటు పాలిండ్లపైఁ
 ద్రిసరింబుల్ పాలుపాట వేణి యకుటూదీశంబుతో రాయ న
 పుస మెవ్వఁడో యొకండు రాత్రి రతుల న్నల్లాసి గాలింపఁగా
 వసివాళ్ళాడుచు వచ్చుచున్నయది కల్లాటాంగనం గంటిరే!

ఈపద్యమున సురతమృదితయై విశ్లేషావయవయైన
 కల్లాంగనసౌందర్యము వ్యక్తమయినది. ఆమె కట్టిన
 చెంగావిరంగుచీరకొంగు తొలఁగిపోయినది, పాలిండ్లకొవ్వు
 తరిగి హారములు చెదరిపోయినవి. కొప్పు బిగి నడలి ముచ్చిలి
 గుంటపై వ్రేలాడినది. రాత్రియంతయు నెవఁడోయొకఁ
 డీమెను సురతమృదితను గావింపఁగా, అవయవములు వసి
 వాళ్లువాడుచు వచ్చుచున్న దీయంగన. ఈమెను గనుఁగొం
 టిరా! యని యీపద్యభావము. దీనిలో కల్లాటాంగన
 సౌందర్యము చిత్రముగాఁ జిత్రింపఁబడినది.

ఈపద్యము తరువాతఁ గ్రీడాభిరామమునం దీక్రింది
 రెండుపద్యములు కల్లాటాంగనాస్వరూపచిత్రణమునఁ గూడి
 నవి. అందు మొదటిది—

గీ. వాహకుం డెక్కి విడిచిన వారువంపుఁ
 గొడఁబుయుంబోలె రతికేళిమదము డిగ్గి
 యలసభావంబుతోడఁ గల్లాటవేశ్య
 వచ్చుచున్నది యది విప్రవర్య! కంటె?

ఈపద్యము శ్రీనాథునిది గావుననే నీప్రయోగమే
 శివరాత్రిమాహాత్యమునందును జేరిన దనినారు. అచటి
 వచన మిది. “వాహకుం డెక్కి విడిచిన వారువంపుఁ గొడ

మయుం బోతె సంభోగంబునం దృష్టిచని, తనినోవని కాతు
 కంబున సుకుమారుఁ గౌఁగిటంజేర్చి (చండాలాంగన) యి
 ట్లనియె.” అచటి విషయము సాయంగమయమునకుఁ జెంది
 నది. ఇచటిది ప్రాతఃకాలమునకుఁ జెందినది. అచటఁ గౌతు
 కము తరుగలేదు. ఇచట రతికేళిమదము తరిగిపోయినది.
 అచటఁ గానవచ్చెడి సౌకుమార్య మిచటఁ గానరాదు.
 శ్రీనాథుని యితరప్రబంధములందలి పదవాక్యము లిం
 దెట్టులో చేరినంతమాత్రమున నర్థసౌష్ఠ్యము, ఆతనిరచన
 యందుఁ జూపట్టెడి భావమార్దవము లేనప్పుడు దీని నాతని
 రచనగా నెట్లు తీర్పఁగలిగెదము? నా యూహలో వల్లభా
 మాత్యుఁడు శ్రీనాథుని ప్రబంధము లన్నిటిని జూచినను
 జూచియుండవచ్చును. ఏమన శ్రీనాథుఁడు తాను రచింపఁ
 బూనిన ప్రబంధముల నన్నిటిని కృతినమర్పణము చేయఁదల
 పెట్టిన సమయమునఁ గాక, యంతకు ముందే, సంస్కృత
 గ్రంథములందలి మేలిరచనల ననువదించి కూర్చుకొని
 యుండెనని నాయూహ. తన్మూలముగ వల్లభరాయనితో
 సారస్వతసంబంధము గలిగించుకొనునాటికే కాశీఖండ
 శివరాత్రిమాహాత్యముల రచన ముగిసియుండి, శ్రీనాథుని
 యనుమతితోడనో, చనువునుబట్టియో, అందలిపదవాక్యము
 లీక్రీడాభిరామమున వల్లభామాత్యుఁడు కూర్చుకొని యుండ
 వచ్చును. ఆయాప్రబంధములందలి వైలీపరణిని నిశితముగఁ
 బట్టి చూచిన, నీవిషయము తెల్లమగును.

ఒకప్పుడు శ్రీనాథుఁ డీగ్రంథమును సంస్కరింపఁ దల
పెట్టి, యిందుఁ గొన్ని తనపదములను గూర్చి, వానినే తరు
వాతఁ దన కాశీఖండ శివరాత్రిమాహాత్మ్యములలోఁ జేర్చు
కొని యుండరాదా? యని యనుకొనుటయుఁ బొసఁగుట
లేదు. శ్రీనాథుఁడు దీనిని సంస్కరించి యుండినచో నీరచన
యింత యసంబద్ధముగ సాగియుండెడిది కాదని నాయూహ.

ఇచటి రెండవపద్యము 'కుసుమంబద్దిన' ఇత్యాదికము
నందలి భావమునే సంతరించుకొని యవతరించినది.

ఉ. ఈమఱి నింక నొక్కమఱి యింకొకమా టిక నొక్కమాటు నా
నోములపంటగా యనుచు నోవులఁ బెట్టుచు రేయొకండు నా
ల్లలును దీనితోఁ గుసుమసాయకతంత్రము సల్పఁబోలు లే
దా మృగకాబనేత్ర యఖిలాంగకము త్వసివాళ్లు వాడునే?

'అప్పస మెవ్వఁడో యొకండు రాత్రి రతులం బల్లాసి
గావింపఁగా' అను పైపద్యమునందలి యొక్కపాదముచే గంభీ
రముగ నొడివిన యర్థ మీశద్యమున మూఁడుపాదములలో
కవితాచమత్కార మంతగ లేనివద్దతిని వివరించిన ట్లయినది.
శ్రీనాథుఁడే యైనచో నిట్టి పునరుక్తప్రాయమైన రచన సాగిం
చువాఁ డెన్నఁడును గాఁడు. శ్రీనాథునిరచనలో విశేష
మేమియు లేకుండ శబ్దార్థపునరుక్తి యెచ్చటను జూవట్టదు.
మఱియు నీపద్యమున సొగ సేమియుఁ గానరాదు. ఇట్టి నీరస
పద్యమును పాఠకుల కుబలాటముగలిగించు పరిపాటిలో
నాతఁడు రచించునలవాటు గలవాఁడు గాఁడు. కావున

సీపద్యవిన్యాసమునుబట్టియు సీరచన శ్రీనాథునిదిగాదనియే తెల్లమగుచున్నది.

శ్రీనాథుడు హరవిలాసమునందలి 'కటుక మగు విషము విషధర' ఇత్యాదిపద్యమును యధాతథముగనే భీమేశ్వరపురాణమునందుఁ గూర్చిపెట్టినాడు. భీమేశ్వరపురాణమునందలి 'ధరియింపనేర్చిరి ధర్మవైటైడివేళ్ల' ఇత్యాది సీసమును మాఝేమియు లేకుండ కాశీఖండమునందుఁ గూర్చినాడు. కాశీఖండమునందలి 'అరుణగభస్తిబింబ ముదయాద్రివయిన్' అనుపద్య మాతీరుననే శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునందుఁ జేర్చిపెట్టినాడు. అట్టియలవాటు గలశ్రీనాథుడే యీశ్రీడాభిరామమునుగూడ రచించియున్నచో, శివరాత్రిమాహాత్మ్యమున, చలి నతిసరసముగాఁ జిత్రించిన పద్యములను శ్రీడాభిరామమునం దేల కూర్పలేదు. లేదా, యిందున్న చలిపద్యములను గొనిపోయి శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునం దేల యతికించుకొనలేదు. ప్రకరణము సమానమైనపు డిక్కడివి యక్కడికి అక్కడివి యిక్కడికి మార్పు పరిపాటి యాతనికిఁ గలదుగదా ! అట్లు చేయకుండుటయే శ్రీడాభిరామము శ్రీనాథవిరచితము కాదనుటకు నిదర్శనమై వెలయుచున్నది. మఱియు చలినిగూర్చి వర్ణించినక్రమమున శ్రీనాథునికూర్పులోఁ గలతీర్ప్తిశ్రీడాభిరామమునం దేపాటియుఁగానవచ్చుటయే లేదు. ఈరెండు కృతులందుఁ గూర్చినపద్యముల వ్యత్యాసము పరికింపుడు.

గీ. చలి ప్రవేశించు నాగులచరితాడు
మెఱయు వేసవి రథసప్తమీసమున
అన్నసీతు ప్రవేశించి పెచ్చుపెరుగు
మార్గర పాపమా సాలనడుమ.

గీ. ఇనుడు కోదండరాశిపై నెక్కునపుడు
నిడుకోదండవల్లి నెక్కిడు మరుండు
సమదవేదండనమమహాసత్త్వః డయ్యుఁ
దనువు వందును నల్లన ధనువువోలె.

— శివరా.

ఉ. ప్రక్కలు వంచి వంచి మునిపండ్లును పండ్లును రాచి రాచి తొ
మ్మక్కిలఁజేసి చేసి తల యల్లనఁ గాల్గకు నంది యంది లో
చక్కికి నొక్కి నొక్కి యిరునంబడ గుమ్మడిమాటఁగట్టి పి
పెక్కి దుపాళిచేసి చలి యిక్కడ నక్కడఁ బెట్టు వేరువఁ.

— గ్రీడా.

కా. బింబోష్ఠీకుచకుంభభారము లరఃపీఠంబున స్తత్త్రి మో
దం బారక మృసుకేశిశయ్యల శుభాంతర్గర్భగేహంబులక
దాంబూలీదళ పూరపూరితముఖుల్ ధన్యాత్మకు ల్మీతకా
లం బెంతేనియు నిద్రవోదుదు నిశ ల్సంభోగలీలావధుల్.

— శివరా.

కా. స్థూలద్విత్రిపటావగుంతనములక ధూపోపచారంబులన్
గాలాగుర్వను లేపనంబులు పధూ గాఢోపగూహంబులన్
గేలీగర్భనికేతనంబులను గల్గెంగాక లేకున్న నీ
ప్రా లేయాగమ మెవ్విధంబున భరింపవచ్చురా ? టిట్టిభా !

శివరాత్రిమాహాత్యమునఁ గానవచ్చెడి కవితాశిల్ప
మేపాటియుఁ గ్రీడాభిరామమునఁ గానరాకుండుటయే యీ
రచన శ్రీనాథునిది గాదనుటకుఁ దార్కాణమై యున్నది.

చాటువులపాలిక

శ్రీనాథుని చాటుపద్యములను బోలినపద్యములు కొన్ని
యిందుండుటయు నొక హేతువుగా సమర్థించియున్నారు.
ఆపోలికతీసుకూడఁ బరికింతము.

క్రీడాభిరామములో గానులదాని వర్ణనము.

ఉ. మీనవిశోచనంబులును మీఁదిన ఖంగును గుట్టచిన్న లిం
పైనవహోమృతంబు సాగనైన మదాలసమందయానముం
గా నొనరించి దీని గణికామణిఁ జేయక నిర్దయాత్ముడై
గానులదానిఁ జేసిన వికారవిధిం దలమొత్తగాఁదగుకొ. క్రీడా.

దాసరివనితను విర్జించినచాటువు.

ఉ. వాసన గల్గిమీను నిడుబాటుకనుంగవ గల్పిగుబ్బలుకొ
కేసరిమధ్యముకొ మదనకేలికి నింపగు బాహుమూలవి
న్యాసముఁ గల్గినట్టి యెలనాఁగను బోగముదానిఁ జేయ కా
దాసరిదానిఁజేసిన విధాతను నేమనవచ్చు నీశ్వరా!

చాటువులోని భావము పదసంయోజనము సుకుమారమై కానవచ్చుచున్నది. క్రీడాభిరామపద్యము దీనిఁ బోలి
యుండుట సిక్కువమేగాని నడకమాత్రము నసిగా లేదు.
అర్థశుద్ధికూడ లేదు. శ్రీనాథుఁ డుదోషములను బెక్కుతావు
లందు బహుభంగులఁ జిత్రించియున్నాఁడు. కాని యింతటి
ధ్వని యెక్కడను వినిపింపఁజేయలేదు. 'మదాలసమందయా
నముంగా నొనరించి' యనుప్రయోగము కేవలము పాద
ముల నెట్టులో పూర్తిచేయుట కాయోజించినట్టులు గాన

వచ్చుచున్నది. దీనికి వెనుకటిపద్యమునం దాగానులదాసి
గానుగుపెట్టెఁగూర్చుండినతీరు చిత్రించినాఁడు. అతరు
వాతిపద్యమునం దామెగమనవిలాసమును వర్ణించుటయు
పొసగుబాటు గలదిగాఁ గాన్పింపదు. చాటువులో 'విధాతను
నేమనవచ్చు?' ననుటలో సౌకుమార్య ముట్టిదనుచున్నది.
'వికారవిధిం దల మొత్తఁగాఁ దగున్' అనుట కటువుగా విన
వచ్చుచున్నది. కనుక నిట్టివ్యత్యాస మీవీధి శ్రీనాథునిది
కాదనుటకే దోహదము నిచ్చుచున్నది,

ఈక్రిందినీసపద్యములు రెండిటఁ గూర్చిన శబ్దార్థభావ
సందోహమును బరికింపుఁడు. శ్రీకాకులపుత్రిరునాళ్ల వర్ణనము.
వితంతువుల కాశీస్సులు.

నీ. చెలఁగి చెలఁగి పొత్తిచీరలు గట్టెడు
మా సకమ్మకు ఓర్లు మాయు రస్తు
సారెసారెకు దేవసదనంబులకు నేఁగు
చెడిపెకు సంకల్పసిద్ధి రస్తు
నిత్యంబు వ్యభిచారనిష్ఠతో నుండెడు
విధవకుఁ బుత్రాభివృద్ధి రస్తు
దళముగాఁ దులసిపేరులు ధరించినయట్టి
విశ్వస్తు కాశీగృహవిధవ మస్తు
మిండముండకు సంపత్సమృద్ధి రస్తు
పరచుతెంకి నిత్యసౌభాగ్య మస్తు
వదరుఁజోడికి నీప్సితావాప్తి రస్తు
ఁలవితంతువు మైధునప్రాప్తి రస్తు.

క్రీడాభిరామమునం దీవిధవల వ్యభిచారవర్ణన మంతయు మిక్కిలి శ్రుతికటువుగనే సాగినది. దీనికి మూలము ప్రేమాభిరామ మైనప్పుడు దానిలో నింత హేయముగ రచన సాగియుండదు. శ్రీనాథుఁ డింత వచ్చిగ శృంగారమును వర్ణించినవట్టు లెచ్చటను గానరావు. రసికహృదయములకు జగుప్సను గలిగించెడి యీతీరయిన యీరచనాక్రమమే క్రీడాభిరామము శ్రీనాథునిది గాదని పట్టియిచ్చుచున్నది. దీనికిఁ బోలికగల చాటువును జూడుఁడు.

నీ శ్రీరస్తు భవదీయచితురంబులకు మహా

భూర్యబ్జములు సితాంభోజనయన!

వర కాంతి రస్తు తావకముఖనఖముల

కాచంద్రతారకం బజ్జవదన!

మహిమాస్తు నీకటిమధ్యంబులకు మన్ను

మిన్ను గలన్న న్నాల్లు మించుబోడి!

విజయోస్తు నీగానవీక్షల కానీల

కంఠహరిస్థాయిగా లతాంగి

కుశల మస్తు లచ్చితకాతకుంభ

జంభభీక్తుంభి కుంభాభిజృంభమాణ

భూరిభవదీయవత్సోజమలకు మేరు

మండరము లుండుపర్యంత మించువదన!

ఈచాటువులో శ్రుతికటువైన పదసంయోజనముగాని భావాభివ్యక్తిగాని గానరాదు. భావించినకొలఁది మధురో దాత్తమైన భావము స్ఫురించు శబ్దార్థసంయోజన మీపద్యమున జతపడియున్నది. శ్రీనాథునిరచన గావుననే యీపద్యమింత సరసముగ సాగినది.

చే వ దా రు వ స వి హార ము

శ్రీనాథుని హరవిలాసమునందలి దేవదారువనవిహార నిరూపణఘట్టమునందు వర్ణించినశృంగారము సభ్యము గాకుండుట యాతని శృంగారిత్వమునకు నిదాన మనినారు శాస్త్రిగారు. కాని శినమహిమాప్రతిపాదకములైన గ్రంథములలో నీదేవదారువనవిహారము పరమేశ్వరుఁ డురులింగ స్వరూపుఁడై యవతరించినమహిమ సభివర్ణించునట్టిఘట్టము. శైవకవులకు పరమేశ్వరాశ్రయముగ శృంగారరసము నావిష్కరించుట కనువైన సన్నివేశ మిదియే. వాగ్రూపమున నీశ్వరార్చనకళాశీలురైన సత్కవుల కిది మధురభావసన్నివేశమునకు వలనైన తావు. కావుననే కవితాముఖమునఁ బరమశివ లీలలు వర్ణింపఁబూనిన పెక్కురు కవు లీదేవదారువనవిహారమును దమతమ భక్తిభావానుసారముగ నాయోజించుచు వచ్చిరి. ఈపరమేశ్వరలీలలోఁ గలవిశేష మేమన, దీనిలో నుదాత్తమైన శృంగారరసమును భక్తిభావానుభావయోగ్యమును గావించుటకు వలయుసామగ్రి సమకూడియున్నది.

శృంగారైకరసార్ణవమైన శ్రీహర్ష నైషధము నాంధ్ర భాషాకావ్యముగా సంతరించుసమయమునందును, దన యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము సభివ్యక్తముచేసిన శ్రీనాథుఁడు పరమేశంకరవిలాసమయిన దేవదారువనవిహారమును భక్తి భావపర్యవసాయిని గావింపక, పామరహృదయములను గిలి గింతలువాఱించు శృంగారమయఘట్టముగాఁ జిత్రింపఁగలఁ

డని యూహింపఁజాలము. శ్రీనాథుఁ డీఘట్టమున శృంగారమును గొంత మోటుగ నడిపించె నని కొందఱ యూహ. ఆయూహ పొదలుటకుఁ గారణముగ గతానుగతికముగ వినపచ్చుచున్నది యీక్రిందివిషయము. హరవిలాసము పంచమాశ్వాసముతుదిని గొంతకాల మముద్రితమై యుండి, తరువాత ముద్రితమైనభాగములో, పరమేశ్వరు నురులింగావిర్భావము నెఱిగించుచు పుగువవరాంగమును దలపింపఁజేయుచు “కట్టినకొపీనంబు దలంగఁజేచి, ప్రాచీనబర్హిశుండాదండసన్నిభంబైన మదనధ్వజదండబు నిగుడించి” యనువాక్యముండుటయే. ఇంతమాత్రమున కీరచనయంతయు నసభ్యమని గాని, ఇది శ్రీనాథుని శృంగారిత్వమునకు సమర్థకమని గాని సహృదయులయినవారు భావింపనేర రని నాయూహ. ఇంతియగాక యీదేవదారువనవిహారఘట్టమున శ్రీనాథుఁడు నిరూపించినది బ్రహ్మనందనబ్రహ్మచారియైన భక్తిభావసముదాభివయోగ్యమైన శృంగారరసముగాని శృంగారము గాదు. ఇచటివిషయము సామరహృదయోల్లాసజనకమైన శృంగారమైయుండినచో, దానిని వర్ణించినాఁ డని శ్రీనాథుని శృంగారిగా భావింపనగును. కాని యీఘట్టమున శ్రీనాథుఁడు శృంగారరసమును నురులింగావిర్భూతిసాధనముగఁ బరమసంయమియై యెట్లు నిర్వహించియున్నాఁడో, యీవిషయమును నాయూహచొఱఁబాటినంతకు వివరింతును.

శ్రీనాథుఁడు బాహ్యదత్తవరప్రసాదుఁడు. తత్ప్రసాదలబ్ధవాణీప్రసారమునఁ బరమేశ్వరు నారాధించుశీలము నల

వఱుచుకొనిన కవివతంసుఁడు. సంస్కృతకవులలోఁ గవితా పుష్పిపహారములఁ బార్వతీపరమేశ్వరసమర్చనము గావించిన మహాకవి కాళిదాసు. ఆతనియడుగుజాడలలో మెలఁగినవాఁడు ఈకవిసార్వభౌముఁడు. వివిధరసభావములను బరమేశ్వరాలంబనముగఁ జిత్రించుటలో నిరువురకుఁ బెక్కు విషయములందు సామ్యము గానవచ్చుచున్నది. హరవిలాసమునఁ బార్వతీకళ్యాణకథను దీర్చునాఁడు కుమారసంభవ కావ్యానుసరణము గావించుట యిందులకుఁ బ్రథమనిదర్శనము. కుమారసంభవమునందలి పరిణయావధికభావస్తువును తృతీయచతుర్థాశ్వాసములలో నిమిడించి, అందలియష్టచు సర్గలోని విషయమును వదలి, శృంగారరసమును బరాకాష్ఠనందించుటకై శివపురాణమునందలి దేవదారువనవిహారమును గైకొనియున్నాఁడు శ్రీనాథుఁడు. కావునఁ బరిణయ ప్రకరణమునఁ బరిగ్రహించిన శృంగారరసభావములను లలితమధురసన్నివేశములతోఁ బెంపొందింపఁజేసినాఁడు.

శైవకవులు శంకరవిలాసములలో నీదేవదారువనవిహారము నుత్తమముగ గణించియు, తదాశ్రయముగ శృంగారరసము నాయోజించుటలో సంయమము సంతఁగఁబాటించినట్లులు కన్పట్టదు. శ్రీనాథునకు సమకాలికుఁడు, ఈతనికాశీఖండకృతిభర్తయగు వీరభద్రారెడ్డి యనుజన్ముని దొడ్డారెడ్డిని గృతిభర్తగాఁ జేసి శివలీలావిలాసమును రచించిన నిశ్చంకకొమ్మనామాత్యుఁడు, ఈదేవదారువనవిహార

మును దనకృతిలోఁ గూర్చుచు శృంగారము నతిమాత్రముగఁ జిత్రించి పెట్టినాఁడు. పరమేశ్వరాశ్రయముగ నంతటి శృంగారచేష్టల నాయోజించుటలో సంయమ మేపాటియుఁ జూపట్టలేదు. అవిషయమున శ్రీనాథుఁ డెంతయు నౌచిత్యమును బాటించుచు, కాన్యోపస్కారకమైన వస్తువును మాత్రమే గ్రహించుచు, తదనుకూలసన్నివేశములను గ్రొత్తగఁ గూర్చుకొనుచు భక్తిరసభావపరిష్కారమును గావించియున్నాఁడు. ఇందులో జతగూడిన భావసామగ్రిగాని, శైలీపరిష్కారముగాని, సారస్యముగాని మఱి యేయితరకవి కృతులందును గాన్పింప దనుట యతిశయోక్తి గాదు. తత్క్రమ మెట్టులు సాగెనో పరికింతము.

శంకరుఁడు పార్వతిని బెండ్లాడి, మన్మథుని పునరుజ్జీవితముని గావించి, పారిషదగణము తన్ను భజించుచుండ శీతనగమున నవ్యకుటుంబభారసమన్వితుఁడై సంసారసుఖమనుభవించుచుండెను. పర్యతరాజపుత్రిమీఁదివలపుచేఁ ద్రిలోకాధీశ్వరుఁ డిపుడు హిమవంతునింట నిల్లటముండెను. ఏనాఁడైనను నెట్టివానికైనను భార్యమీఁదివలపుచే నల్లున కత్తవారింట నిల్లటముండుట సహజ మనువిషయము నిట్లు వివరించియున్నాఁడు.

“అర్యపైఁ గూర్చి యెట్టివో! యద్రయింట

నిల్లటంబుండెఁ ద్రిభువనాధీశ్వరుండు.”

త్రిలోకాధిపతికైన నిల్లాలిపై నుండెడివలపుచే నత్త
వారియింట నిల్లటముండుట యనివార్య మనువిషయ మిందు
ధ్వనితమైనది.

ఇప్పటి యీశ్వర వేషము శ్వశురగృహనివాసయోగ్య
నూత్నాలంకారపరిశోభితమై యున్నది. ఇంతకుముందు నాగ
యజ్ఞోపవీతధారియైన శివుఁ డిపుడు బంగారుజన్నిదములు సవ
రించుచున్నాఁడు. రుద్రుఁ డిపుడు గజచర్మము వీడి పట్టు
పచ్చడములు దాల్చుచున్నాఁడు. భస్మాంగరాగము నుజ్జగించి
కస్తూరితో మేదించిన శ్రీగంధ మలఁదుచున్నాఁడు. ఎము
కలపేరులు వదలి ముత్యాలహారములు ధరించుచున్నాఁడు.
జడలపైఁ బాగడచొక్కెము పెట్టి యామీఁద బాలచంద్రు
నవతంసముగఁ గూర్చుచున్నాఁడు. ఇట్లు చంద్రేశ్వరుఁడు
పెండ్లి కొడుకున(అల్లున)కుచితమైన వేషము దాల్చి హిమవం
తునింట మనువుగుడుచుచుండెనట. పరమశివు నెన్నఁడును
పెండ్లి కొడుకునుగా రూపించుట శ్రీనాథున కొకవినోదము.
అతనితోపాటు అల్లురైనవారి నందఱను పెండ్లికొడుకులను
జేయుచుండును.

శంకరుఁ డీవిధముగ దివ్యవేషభూషితుఁడై, తన
వాహనమగు వృషభమును వాహ్యాళికి వదలి, అశ్వ మధిరో
హించి, ప్రమథులు వెంటరాఁగ నోషధిప్రస్థపురపీఠులలో
నడయాడఁదొడఁగెను. తమప్రభు పీవిధముగ మహావిభవాభి
శోభితుఁడై యోషధిప్రస్థపురమున విహారము సేయుచుండ,

ననుచరులగు ప్రమథులు వీట నెవ్వ రెదురులేక యవకతవక
చేష్టలు చేయ మొదలుపెట్టిరి. వేశవాటమున స్వేచ్ఛగఁ జరిం
పఁదొడఁగి విద్యాధరగంధర్వావస్థలో గరుడభామినీవిటులను
బహువిధముల బాధింప మొదలుపెట్టినారు. ఇది మామ కల్లు
నిపైఁ గోపమువచ్చుటకుఁ గారణముగాఁ బరిణతము గావల
యును.

సీ. పులికి శాసముల గప్పసురు పాఱఁగఁబాఱ

విద్యాధరాంగనావిటగణంబు

గంధర్వ కామినీ కామకవ్రాతంబు

లాతాలఁ గొని మోది లజ్జగొండు

కకి పాలవెలిబూదిఁ గన్నులలోఁ బ్రామి

బాధింతు రప్పరకపల్లవులను

గరుడభామాభుజంగప్రతానముఁ బట్టి

బాధింతు రురుయోగపట్టకముల

నాగిణీలు మహాఘాత లగడుఁ గాకు

లుచ్చతులు గొంట్లు పలుఁ గాకు లడుగుమిడుకు

లాకతాయలు శకులు గయ్యాకు లగుచు

నోపధిప్రస్థ మిల్లిల్లు నుడుకుచుండ.

—హర. 5-10.

తనయల్లుని పరివార మిట్లొకవిధప్రస్థపురంబున క్షుద్రో
పప్రవంబులు సేయుచుండ హిమవంతుఁ డదియంతయు
నెఱింగి, మేనాదేవియు దానును మంతనంబుండి 'యాశ్వ
రునితోడి పొత్తింతియ చాలు' నని తనకూతురారిని
యామెతో "నీమగఁడు ప్రమథగణములు భూతములు పిశా

చములు మున్నగు ధూర్తగణముల నాదరించును. నీభర్త
యగు గరళకంఠుఁడు వారిదుశ్చేష్టితములు మాన్పవలదా ?
అమంగళాకారుఁడై బ్రహ్మకపాలము చేతఁ దాల్చి వాడ
వాడల భిక్ష మెత్తినకూడుగాక యిట్టిదివ్యాన్నము లాతనికి
రుచించునా?" యని హిమచంఠుఁ డాయాదిభిక్షుకుని స్వరూ
పమును వికృతముగా వివరించెనట.

సీ. తలమీఁది చదలేటి దరిమిలఁ దినఁ జేరు

కొంగలు చెలఁగి కొంగొంగు రనఁగ

మెడఁ దన్ను పుసుకిల నిడుపేరు లొండొంటిఁ

బారిఁ బారిఁ దాకి బొమ్మొనుంగు రనఁగఁ

గట్టిన పులితోలు కడకొంగు సోకి యాఁ

బోతుతత్తడి చిట్టు బుట్టు మనఁగఁ

గడియంపుఁదాములు కకి పాలలో నున్న

భూతి మైఁ జిలికిన బుస్సు రనఁగ

తమ్మిపూఁజూలిపుసుకకంచమ్మ సాచి

దిట్టతనమున విచ్చము దేహి యనుచు

వాడవాడల భిక్షించు కూడుగాని

యిట్టి దివ్యాన్నములు మెచ్చునే కిపుండు. —హర. 5-16.

పీనులవిందయిన తెలుఁగునుడికారపుఁదీరులో నీవద్య
మునఁ బరమేశ్వరుని బిక్షాటనస్వరూప మభివర్ణితమైనది.
అవహేళన కనువైన పదములకూర్పులో భావ ముదాత్తమై
జలగూడినది. నాదసౌష్ఠ్యవ మూహితీతగతిని పరిస్ఫుటమైనది.
దారుకావనవిహారమున కీభిక్షుకస్వరూపమును బీజభూతము
గను బ్రాధానరసనిర్వహణసమర్థముగను జిత్రించిపెట్టినాఁడు.

హిమవంతుఁ డింతటి యీశ్వరరూపము నమంగళా
కారముగ నిరూపించి, తనయల్లు నవమానింపఁ దలపెట్టు
టయే పరమేశ్వరుని దేవదారువనప్రయాణమునకు నిదానమై
జంగమభిక్షుకవేషధారణమునకుఁ గారణమైనది. మరల నా
జంగమభిక్షుకవేషధారణము మునిపత్నీహృదయ సమ్మోహ
కమై శంకరుని యాదిమభిక్షుస్వరూపావిష్కృతికి మూలమై
నది. ఇట్లీయతివృత్తమున శ్రీనాథుఁడు గూర్చిపెట్టిన
తివిధభిక్షుకస్వరూపములకుఁ గార్యకారణభావము సమన్విత
మైనది. హిమవంతుఁడు, తనకూతు నెదుట నల్లుని యమం
గళాకారము నిట్లు వివరించిన, నామెకు మాన మేర్పడి, తన
భర్తను హెచ్చరించు ననియు, తన్నూలయున నోషధిప్రస
పురమున కీశ్వరపరివారమువలనఁ గలిగెడి యుద్యోగద్రవ
ములు లేకుండఁ బోవుననియు భావించి యీపలుకులు తన
పుత్రితోఁ బలికినాఁడు. ఆసమయమునందే యఖిలలోకే
శ్వరుఁ డగునీశ్వరుఁడు, మామమనసులోని విసుగును, జార
గణములకు గలుగు వేసటను, ప్రమథగణములు సేయు
ధూర్తకృత్యములను నెఱిగికొని, వెంటనే దేవదారువనము
నకుఁ బోదలఁచెను. తలఁచిన వెంటనే పరమేశ్వరుఁడు నంది
వాహనారూఢుడై, కతివయప్రమథగణ పరివారపరివృత్తుఁ
డునై, మామ కెఱింగింపక, గౌరితోఁ జెప్పక, దేవదారు
వనమునఁ బ్రవేశించెను.

శివలీలావిలాసమునందలి దేవదారువనవిహారేతివృత్త
మును శివభక్తితాత్పర్యముద్బోధకమే. పరమేశ్వరభక్తి

విముఖులై కర్మకులైన దేవదారువనవాసిమునులకు శివభక్తి తత్పరత నొదవించుటకై హరిహరులు మాయావిటీవిటరూపములు దాల్చి తమవిలాసచేష్టితములచేఁ దదాశ్రమవాసులైన మునులందఱకుఁ గామవికారములు గలిగించి, ధూర్తవిచేష్టితములచే మునివత్సలపాతివ్రత్యమునకు భంగ మాపాదించి, తన్ములమున నచటిమునుల నీశ్వరభక్తితత్పరులను గావించుతురు. హరవిలాసమున నీశ్వరుఁడు గావించిన దేవదారువన విహారము మహాలింగావిర్భావమునకు నిదానము. శివపురాణాంతర్గతకథావస్తువు దీనికి మూలము. కాళిదాసవిరచిత కుమారసంభవకావ్యవస్తువీప్రబంధాగ్గతమైన వస్తునిర్మాణమున కాదర్శభూతము. కావునఁ, గావ్యసామగ్గీరమున్నేషమునకు వలయు వస్తురమున్నీలన మిందుఁ గావింపవలయును. అందులకై దేవదారువనసౌందర్యము నిందు వర్ణింప ననుకట్టినాఁడు. ఇందలిరసము శృంగారము. అది భక్తిభావనము ద్వీపకము గావలయునుగాన దానికి సరిపడు ప్రకృతివర్ణనము సేయఁదలంచి, యావనమును తపోధనులకు దేవతామిథునములకు విహారయోగ్యముఁ గావించినాఁడు. దానికి హిమవత్పర్వతవర్ణనముతో నుపక్రమము చేసియున్నాఁడు.

దేవదారువనము హిమవత్పర్వతదక్షిణసీమలో గౌరీ తపోవనమున కుపాంతదేశమునం దుండుటచే మునిజనసంసేవ్యమై యెగులారినది. ఆ పర్వతం బెట్టి దనిన—

నీ. వృద్ధకశ్చపరాజువీ పంఘ్రిపీకంబు
 సురతరంగిణి వెల్లసిరసు పాగ
 మహిమండలము నకు మానగండము మేను
 పూర్వాపరాబ్రాహ్మ పౌరుగుటిండ్లు
 కాత్యాయనీదేవి కన్యకారత్నంబు
 బేసికన్నులవేల్పు పెండ్లికొడుకు
 పాలనీయ మశేషతైలసామ్రాజ్యంబు
 యాగహవిర్భాగ మోగిరంబు
 మాల్యవ స్మేరు కైలాస మలయ సహ్య
 గంధమాదన మండర క్రాంచ వింధ్య
 భూధరంబులు చుట్టాలు పొగడఁ దరమె
 సకలగుణధాముఁ బర్వతసార్వభౌము.

కావ్యలక్షణసమన్వితకై పర్వతవర్ణన ముపక్రాంత
 మైనది. హిమవత్పర్వతసార్వభౌమునిమహిమ సకలవిధవాభి
 శోభితము వర్ణనాతీతమును. అతనికిఁ జతఁగూడిన మహత్త్వ
 మితరపర్వతములకంటె విలక్షణమైనది. ఆపర్వతము మహర్షి
 జనతపశ్చర్యా యోగ్యము దేవబృందపరిభోగయోగ్యమును
 నై యున్నది:

క. అందు విహరించుఁ గాంచన
 కందరమందిరములందుఁ గౌతుక మొప్పక
 బృందారకమిథునంబులు
 కందర్పవిహారములఁ బగళ్లును రేలున్.

ఈపర్వతము కేవలము మహర్షితపశ్చర్యా యోగ్య
 మగుటయేగాక, రసికజనవిహారయోగ్యము కూడ నని తెలు

పుట కీవర్ణనము. ఆరసికజనము బృందారకమిధున మని
తెలుపుట యాప్రదేశము దేవాధిదేవుని విహారమున కధి
యోగ్య మని యెఱిగించుటకు. ఇటు లాహిమవత్పర్వతము
నుభయవిధసామగ్రీనమన్వితము గావించి ప్రత్యేకముగ దేవ
దారువనమున కీక్రిందివిభవమును సమన్వితము చేసి
యున్నాఁడు.

సీ. కిర్ణికామాణిక్య కనకపద్మమలతోఁ
గన్పవల్లీకుడుంగములతోడ
విమలచింతారత్న వేదికాస్థలలతో
సిద్ధరసాపగాత్రశేణితోడ
దివ్యబాహుకాస్పరః శ్రీకదంబములతోఁ
గామధున్ధేను సంఘములతోడ
దివ్యోపధీలతాదీపమాలికలతో
సకలర్తునన్నివేశంబుతోడ
మదనవైరికి గారాఘమామయైన
మంచుగుబ్బలితేని సీమాంచలమున
దేవతామనిసేవ్యమై తేజరిల్లు
ధర్మసంజీవనము దేవదారువనము.

హిమవత్పర్వతసీమాంచలమున నుండిన యీదేవ
దారువనవిభము నభివర్ణించిన శ్రమము, కాళిదాసు రచిం
చిన అభిజ్ఞానశాకుంతలమునందలి కశ్యపాశ్రమమును వర్ణిం
చిన యీక్రిందిశ్లోకమును దలఁపింపఁజేయుచున్నది.

శ్లో. ప్రాణానా మనిలేన వృత్తి రుచితా సత్కల్పవృక్షే వశే
తోయే కాంచనపద్మరేణుకపిశే ధర్మాభిషేకక్రియా,

ధ్యానం రత్నశిలాతలేను విబుధ స్త్రీసన్నిధౌ సంఘముః
య త్కంక్షన్తి తపోభి రన్యమనయ స్తస్మిం స్తప్త్యవ్యమి.

(ప్రాణాయామము సభ్యసించుట కనువయిన కల్పవృక్షములు గలవనములు, కాంచనపద్మపరాగముచేఁ గపితపల్లమై సన్నసయోగ్యమైన జలము, ధ్యానముచేయుటకు యోగ్యమయిన రత్నమయమైన శిలాస్థలములు, చిత్తసంయమమున కనువైన దేవతాస్త్రీలసాన్నిధ్యము ననునివి గలతావులు తపస్సుచేసినఁ గాని లభింప వనినాఁడు కాళిదాసు. అట్టి తపశ్చర్యకు యోగ్యమైన సామగ్రి యంతయు దేవదారువనము నకు సమకూర్చిపెట్టియు నంతటితోఁ దనివితీరక శ్రీనాథుడు కామధుగ్ధేనుసంఘమును దివ్యౌషధీలతాదీవమాలికలను సకలర్తుసన్నివేశమును జతఁగూర్చి యీవనమును దేవతామునిసంసేవ్యమును ధర్మసంజీవనమును గావించియున్నాఁడు.

ఇఁక నచట వసియించు సంయమిసందోహమును పంచబాణసదృశమును, వారిబింబాధరలను సౌందర్యకళానిర్జితబృందారకసతులనుగాఁ జిత్రించియున్నాఁడు. పరమేశ్వరుఁ డివుడు జంగమవేషధారియై తన్మునిపత్నుల పాతివ్రత్యమును భంగింపఁజేయనై యుండెను. కావునఁ దద్వనితామణుల కంతటిసౌందర్యమును గూర్చిపెట్టినాఁడు. మఱియు వారియందుఁ బరమేశ్వరవాల్మభ్యయోగ్యత నాపాదించుటకై యీవనమున వారు నెఱపెడి విహారములలోఁ గొన్నివిలాసములు గాన్పింపఁజేసియున్నాఁడు.

కా. ఆయా వేళల చూనిభార్యలు గృహవ్యాపారలీలాభవ
 త్కాయశ్లేశము లుజ్జగింతురు లగత్క రూపరంభాఫల
 చ్చాయుశీతలచంద్ర కాంతమణిపామణప్రదేశఁబులన్
 వాయుప్రేరణఁ బచ్చకప్పురము పై వర్షింప నక్క నలొకా.

మహద్దులభార్య లాయావేళలం దింటిపనులను నిర్వ
 ర్తించుటలో శ్రమగొనినపుడు, కర్పూరపుటనఁటిచెట్లనీడ
 లలోఁ జంద్రకాంతశీలావేదికలపైఁ గూర్చుండి, వాయుప్రసా
 రముచేఁ బచ్చకప్పురము మీఁద వర్షముకురియుచుండఁగాఁ
 బరిశ్రమమును బోఁగొట్టుకొందురట. మఱియు మధ్యాహ్న
 కాలమున గృహవ్యాపారములచే మేనులందుఁ జెమటలు
 పొడమినపుడు నచటిసెలయేళ్లలో జల్లులు చిలుకులు నాడు
 దురట. ఇట్లాతపోవనపరిసర మంతయు మానిజనవనితా
 విహారయోగ్యమైన సామగ్రితో విరాజిల్లుచుండె నని తెలు
 పుట కీయుప్రకమము గావించియున్నాఁడు.

ఇక నాతపోవనప్రకృతి తపశ్చర్యానివిష్టమనస్కు
 లైన మహద్దులకు సైత మనుకూలమైన సామగ్రితోఁ దుల
 తూగుచుండినట్టులును జ్ఞాతించి పెట్టినాఁడు. అచటిమునులు
 జ్యోతిష్టోమాదియాగముల నాచరించుచుండ శ్రేతాగ్ని సము
 ద్భూతమై పుణ్యధూమరేఖావృతమైన పరిమళము పాతక
 సంఘము నణఁచివైచును. అచటి గండుకోయిలలు సామము
 లేడింటిని బఠించును. తుమ్మెదలు ప్రణవాక్షరము లాలపిం
 చును. శుకశారిక లాగమసిద్ధాంతములను బ్రస్తావించును.

నెమిళ్లు శాస్త్రము లావర్తించును. ఈతీరుగ నచటిప్రకృతి
యంతయు సద్భాసనముద్బోధకమై చెలయుచుండు సని
నాఁడు. ఈవర్ణనపరిపాటి భారతమునందలి శకుంతలోపాఖ్యా
నమునఁ గానవచ్చెడి కణ్వాశ్రమవర్ణనాశ్రమమును దలఁపింపఁ
జేయుచున్నది. మహద్వలయాశ్రమములు వర్ణించుపట్టులందు
శ్రీనాథుడు కాళిదాసువలెనే కొంతప్రణిధానమువహించును.

ఇంక నచటి నీవారముష్టింపచులైన మునులు మన్మథు
నేపాటియు తెక్కింపక, కామక్రోధాదివికారములు దరిఁ
జేరనీయక పరలోకనాథనపరాయణులై ప్రశాంతచిత్తులై
నియమవంతులై యాశ్రమోపాంతములఁ జరింతురట.
తత్ప్రశాంతతపోవనమున మునికన్యకాకదంబము పసిఁడికుండ
లలో సెలయేరినీటిని గొనితెచ్చి కన్నెలతలకు నీరుపోయు
టను మనోహరదృశ్యముగఁ జిత్రించియున్నాఁడు. ఈవర్ణ
నము ఈప్రబంధమునకుఁ గావ్యత్వము నాపాదించుటకే యుప
క్రాంతమైనది.

సీ. జిలుగైన కనకింపుఁ జీనాంబరపుఁగొంగు

పాలిండ్లవికంబు బయలుపలుప

భ్రమరకంబులఁ జాట్టు స్రవ్వేదకణములు.

నొసలి కస్తురిబొట్టు నూలుకొలుప

దరనిశ్లఘంబైన ధమ్మిల్లశారంబు

చిమ్మచీకట్లకుఁ జిట్టమిడునఁ

దరిగోహాటకిరత్నతాటంకదీపులు

చెక్కుటద్దమలపై జీరువాఱుఁ

బసిండికుండల నిగ్గురాంభస్సు చెచ్చి
పోయుఁ గంకిణి క్వాణములు సెలంగఁ
గ న్నెలతలకు మునికన్యకాకదంబ
మభీమతందైన యుప్పావనాశ్రమమున.

ఈపద్యమున మునికన్యల కట్లు బొట్టు జుట్టు అను
నీమూఁడును గడుఁ బొంకముగఁ జిత్రింపఁబడినవి. ముని
కన్యలు కన్నెలతలకుఁ గుండలతో నీరుపోయుట వారియీడు
నకు సరిపడిన తపశ్చర్య. హిమవత్పర్వతమును సకలవస్త్రా
కరముగ నిరూపించుటనుగాఁబోలు మునికన్యకాజనమునకుఁ
జీనాంబరములు తాటంకములు కంకిణి క్వాణములు సమ
కూర్చి పసిండికుండలతోఁ లతలకు నీరుపోయించినాఁడు
(శ్రీ)రాధుఁడు. ఇది యెంతయు సరసమధురమైన భావన.
ఇటులనే తదాశ్రమమునందలి గోవు లుండెడి గొట్టములలో
లేగదూడలు గంతులువేయుట నెంతయు సహజరమణీయ
ముగను లలితసుకుమారముగను జిత్రించిపెట్టినాఁడు.

కా. ఆనందంబునఁ ద్రుళ్లుఁ బుచ్చుములు పెల్లల్లార్చుచుకా లేగ ల
క్కానకా గోకులగోష్ఠదేశమున జంఘాలాఘవం బొప్ప హో
మానుస్తానవిధిప్రకారపరతంత్రాత్మప్రమాకామధు
గ్గేమాధస్యసుధాప్రవాహాలహరీతృప్తాంతరంగంబులై.

దేవదారువనమునందలి గోష్ఠప్రదేశములందు లేగ
దూడలు మునుల హోమానుస్తానమునకు వలయుపాలు వారు
గొనినతరువాత, తమమాతలగు కామధేనువులపయస్సుధాల
హదులు గ్రోలి, యానందమునఁ దోకలు కదలించుచు

గంతులు వేయుట చూడ ముచ్చటగొల్పునట. అచటి ధేనువులు కామధేనువు లగుటచేఁ దదూధస్య మమృతప్రవాహమై దూడల కానందము నొదవించి జంఘాలాఘవము నొడఁగూర్చినది. ఆవు లేఁగదూడలు పాలుద్రావిన వెనుక గంతులు వేయుతీరు సహజమధురమైన యొక ప్రేక్షణీయదృశ్యము. దాని నెంతయు లలితముగ సాక్షాత్కరింపఁజేసినాఁ డీఘట్టమున. శృంగారరసమును నిర్వహించుట కుపాత్తమైన యీ ఘట్టములో నిట్టి పవిత్రభావసంచారము గావింపఁజేసిన శ్రీనాథుని హృదయము నెట్లు లూహింపవలయునో సహృదయు లారయుదురుగాక.

ఈతీరుగనే పర్ణశాలాభ్యంతరములందు మునికన్యలు చెంచుచిగురాకుఁబోలుల వేడబములు దాల్చి, వారిచేష్టల నభినయించుట ఆరణ్యకప్రకృతి కనుకూలముగఁ గడుమనోహరముగఁ జిత్రింపఁబడినది.

సీ. నెలయేటి తెలిసీటఁ జిలుబంతి పసుపాడి

సేసక్రొమ్ముల్లఁ బిచ్చియలు తుఱిమి

గురువిందపేరులు గుబ్బచన్నులఁ దాల్చి

నెమిలిపించుబుట్టములు గట్టి

పయ్యెదమాటు గాఁ బాటుటాకు లమర్చి

చాఁదునఁ దిలకంబు సంతరించి

కంకేలిచిగురాకుఁ గర్ణపూర మమర్చి

కుసుమపూవులఘాళిఁ గురులఁ జల్లి

చెంచుఁజగురాకుఁబోండుల చేతి లెల్ల
 నభినయింతురు పర్ణశాలాంతరములఁ
 దండ్రు లెందేనిఁ జనినట్లు తల్లలెమర
 గారవమ్మున మునికన్య కాజనమ్ము.

ఆరణ్యకవ్రకృతిలో నాగరకుల కభినేయవిషయములు
 ముగ్ధులైన చెంచుఁజగురాకుఁబోండ్లచేత లగుటకు, వారి
 స్వరూపము సంతకు ముందే పొంకముగఁ జిత్రించిపెట్టి
 నాడు.

కా. ఆమోదంబున నేటలాడుదురు నీహారాద్రికాంతారకే
 ఖామధ్యంబునఁ జాపటంకృతులతో గంధర్విప్రక్షేమిలన్
 ట్టెమట్టెమమనోజ్ఞమధ్య బురుగుజాభూషణాలంకృతన్
 వ్యామ్రగావ్యాపయోధరల్ శబర సేనానాథసీమంతినుల్.

ఈవిధముగ సహజసౌందర్యముతోఁ గూడియున్న
 దేవదారువనోపాంతప్రదేశ మంతయుఁ దపశ్శాలుర తపో
 నుష్ఠానమునకు సరిపడినసామగ్రితోఁ గూడియుండినది. ఆము
 ష్యానులైన యచటిమునులు కామము పొడనూపకుండ
 నెంతటినియములు పాటింతురో, వారికిఁ గామోద్బోధము
 సేయుటకు, వారలవ్రతములు భంగింపఁజేయుటకుఁ బదునాల్గు
 జాతుల యప్పరోగనలు జాతి కొక్కొక్క వాడ యేర్పడ
 స్థిరావాసము లేర్పఱుచుకొని తమతమభవనములందు ఆత్మో
 త్పత్తిస్థానలాంఛితములైన పతాకల నెగురవైచికొనుచు మును
 లకు మదనవికారము లొదవింపఁజేయుటకై ప్రతిభవనభిత్తి
 భాగములందును జత్తరువులు సంతరించుకొని యుండిరట.

అచిత్తరువులను, ఆయాతావులం దుండెడి యచ్చరవూఁబోం
డ్లను శ్రీనాథుఁ డిట్లు చిత్రించియున్నాఁడు.

“ఁగోరకిత సేత్ర త్రిభాగుండై కుసుమకంకవత్త్రంబుల
వంకలొత్తుచు రతీదేవివృత్తస్తనంబులమీఁద నత్తమిల్లియునై
చిత్తభవు విక్రమశంపత్తివకారంబును, నట్టేటం బట్టవగలు
యోజవగంధి యనుగంధగజగమన వట్టువచనుంగవ చూచి
తొట్టువడు వసిష్ఠపౌత్రుని దృష్టిప్రియత్వంబును, నాచార్యు
భార్యయగు తారాదేవిమీఁదఁ దారకరాజు వలపుచీటంబు
వాటంబుసేయు లలితకటాక్షవీక్షావిక్షేపమ్ములును, ధృతి
మాలి మాలినీసైకతమ్మున నేకతంబుంబలెఁ బొదలుకురు
విందపొదలలో వేలుపులంజియ కెంజిగురుంబెదవి చవిచూచి
చొక్కిన కుశికనందను రాగావేశంబును, కుసుమకోదండుని
విజయడిండిమంబగు విభాండకసుతుని వనితామండలాస
క్తియు, బృందావనంబునందు ముకుందుం డొనరించిన
నందప్రజవధూవిహారాడంబరంబును నంబురుహనూతి ధృతి
చెడి యాడుఁబట్టిం బట్టుకొనిన దోషంబువట్టునుం, బురు
హూతుండు గౌతమకళత్రంబుమీఁదం గల్పించిన చీకటి
తప్పునుం జూడఁ జూపఱకుఁ జిత్తంబు లువ్విళ్ళూరు నట”

ఏతచ్చిత్రో స్థిలితవస్తుదర్శనము మన్మథవికారోద్భో
ధకము. ఇవి యన్నియుఁ బురాణప్రసిద్ధములైన కథావస్తు
వులతోఁ గూడినవి. ఏతరాగులకు చిత్తవికారములు గలిగిం
చినవట్టు లివి. ఇట్టివి తదాశ్రమవాసితపోనిష్ఠుల నిష్ఠాభంగము

నకై చిత్రింపఁబడినవి. ఇటులనే తదావాసంబుల నివసించు నప్పరోంగనలను త్రిభువనవశీకరణయోగ్యవిభ్రమవ్యాపారాలాపాదివిభూషితలనుగాఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు. కనుఁ డా క్రమము.

“ఇట్లు వసించియుండు నచ్చేడియలలో విబుధమత్త కాశినీజనోత్తమయగు తిలోత్తమయు, వశీకృతకుసుమనారాచయగు ప్రస్థోచయు, నలకూబరనఖరేఖాంకితస్తనకుంభయగు రంభయు, గుణపేశియగు సుకేశియుఁ, గలమంజుఘోషయగు మంజుఘోషయు, శృంగారవారాసియగు నూర్వశియు, రూపానురూపస్థానకయగు మేనకయు, యనునవ్వరారోహలు, అలవోకకలికిచూపుల, హేలాసందర్శితమేఖలాకలాపంబులగు విభ్రమవ్యాపారంబుల, హాటకతులాకోటిర్పుశర్పుశత్కారమధురంబులగు మందగచునంబుల, వికస్వరకపోలఫలకంబులగు మొలకనవ్వుల, నమృతరసకూపంబులగు నాలాపంబులఁ ద్రిభువనంబులు వశీకరింతురట.”

విబుధమత్తకాశినీజనోత్తమంబుల సౌందర్యంబు చిత్తసమాకర్షకం బగుటయేగాక వారలచూపులు మందగమనములు మందహాసములు మధురాలాపములు త్రిభువనమోహనసాధనము లని చిత్రించిపెట్టినాఁడు. మధురహావభావవిభ్రమోపస్కృతమైన సౌందర్యస్పష్టినిచటఁ గావించియున్నాఁడు కవి. ఇంతటి సంమోహనసామగ్రి యుండినను వికృతి నందని వచటివీతరాగులయిన మునులచిత్తవృత్తు

లనియు, అట్టి దేవదారువనమున మాసిభార్యలకు మదన వికారము నావిర్భవింపజేయఁ బూనినపరమేశ్వరసౌందర్య మూహితీత మని నిరూపింపఁ దలఁచి, త్రిభువనసమ్మోహన స్వరూపవతు లయిన యాయచ్చరలమ్రమాల శివునిచే భిక్షాటనప్రవృత్తి కువక్రమింపజేసియున్నాఁడు. అట్టి దేవదారు వనంబునం దీశ్వరుండు దనపరివారము సంతయు నిటనట నుండ నియమించి,

గీ. “పసిండిక పైర లాతాపుఁబచ్చకోల
జోగ పట్టియ కకపాల జోలెసంచి
కలికి కాఁకుక గీర్బొట్టు పలుఁగుపేరు
జాతిగాఁ దాల్చి నెఱమిండజంగ మగుచు.”

నావేశవాటమునకు భిక్షాటనమునకై వచ్చెను. ఈ జంగమరూపచిత్రణములో శ్రీనాథునినాటి జంగమభిక్షుక స్వరూపము ప్రతిఫలించుచున్నది. ఇట్టి జంగమరూపము దాల్చి ప్రాలేయాచలకన్యకాధిపతి దేవదారువనమున భిక్షాటనమునకై బయలు వెడలి తొలుత నప్పరోవేశవాటమునఁ జరింప మొదలిడినాఁడు. అచటి యచ్చర లందఱు వింత యొయ్యారములు మొలతేర నాజంగమభిక్షువునకు భిక్షాన్నము లిడ దొరకొనిరి. ‘ప్రస్థాచ మోచాఫలస్థూలాపూప ఘృతాన్వితంబయిన భిక్షమును, నఖాంకురద్యుతులతో మాణిక్యముద్రాలంకారకాంతులు గీలుకొన కెంగేంలితోఁ బెట్టినది. రంధ్ర, రంభామ్రఫలసమగ్రమయిన భిక్ష కామా

రికి, నలకూబరుఁడు దవరాపుఁజన్నులకెలనఁ బట్టి యొత్తిన
 నఖక్షతరేఖలు బయల్పడునట్లు పెట్టినది. మంజుఘోష, కల
 ఘోషభరితకంకణనూపురాద్యలంకారభూషితయై యెదు
 రుగా నల్ల నేతెంచి, హేమపాత్రమునఁ గొనితెచ్చిన
 యమృతదివ్యాన్నపాయసాహారభిక్ష నొసఁగెను. హరిణి
 దాక్షాయణీభర్తకుఁ జక్షూరాగ మెలర్పఁగా మాధుకర
 భిక్షాన్నము వడ్డించెను. ఊర్వశియు నల్లనఁ జేరవచ్చి
 శ్రీవల్లభకూర్మి నెచ్చెలికి వారణనైరికి మంచుఁగొండరాజల్లు
 నికి ధవళాన్నము భిక్షముగాఁ బెట్టెను. తిలోత్తమాపురస
 పులకండముతోడను ఘృతంబుతోడను గూడినభిక్షమును,
 పసిఁడిసిబ్బెములు గలపయ్యెదకొం గొకించుక జాతీ చన్కట్టు
 ఫాలలోచనుని మూఁడుకన్నులకు ముచ్చటగొలుపునట్టులు
 పెట్టినది. సహజసౌజన్యయగు సహజస్య దోర్మూలకూలం
 కమంబైన వీఁగుఁబాలిండ్లు పైఁటచెఱఁగు వీడుకొలుప శంకరు
 నకుఁ బుణ్యభిక్ష పొసఁగ వడ్డించెను. చిత్రరేఖ కనకనూపుర
 మేఖలాకలకలము రత్నకంకణములతో రాయిడింప, నభ
 పున కమృతాన్నభిక్ష మొసఁగెను. తక్కులేఖాంగనలును
 భుజంగభూషణునకు నపాంగరంగస్థలలాస్యలంపటంబులగు
 కటాక్ష వీక్షణంబులతోఁగూడ భిక్షాన్నంబులు సమర్పించిరి!

దేవదారువన వేశవాటమున మదనవైరిభిక్షాటనము
 సేయునపుడు అప్పరోవిలాసవతుల విలాసము లేవియు నేపా
 టియు నాతనిమనము నవహరింపలేదు, ఆక్రమముననే వార

లిచ్చుచందనధూపపీపాద్యువచారంబులు గైకొనుచు, సంత
తితోఁ దనివిసనక, కనకగర్భకపాలపాత్రం బర్ధపూర్ణంబై
కరవల్లవంబున నుల్లసిల్ల నల్లనల్లన యోగపాదుకాయుగ
శంబు గల్లుగల్లున మొరయ మునిజనాశ్రమంబులఁ బ్రవే
శించినాఁడు శివుఁడు. ఇదట మునివాటంబున శివునిభిక్షా
వ్రవృత్తికిఁ గారణము వేశవాటమునం దాతనిభిక్షాపాత్ర మర్ధ
పూర్ణ మగుటచే దానిఁ బూరింపఁజేయుట కని కడుసున్నిత
ముగఁ దెలిపియున్నాఁడు. అటనుండి మునివత్సీమనోహరణ
సమర్థమగు సౌందర్యమును, తత్సముచితమైన విభ్రమభంగిని
శంకరు నెడఁ గాన్పింపఁజేసియున్నాఁడు.

హరుఁడు మునిమందిరములమోసల నిలిచి, 'భవతి
భిక్షాం దేహి' యని వారివాహగర్జ్వాగంభీరస్వరంబునఁ బలు
కుచుఁ గుఱంగనాజనంబు నసంగదృక్తరంగంబునఁ జిలు
నగవు లిసిటింతలువాఱఁ గనుంగొనుచు, సంయమివధూపాతి
వ్రత్యభంగంబు దనకుఁ బరమప్రయోజనంబుగా సర్మగర్భోక్తి
సందర్భంబుల నిజాభిలాషంబు దేటపఱుచుచుఁ బర్యటింపం
దొడంగి,

ఇ యంబుల భూలతానటనమద్రావిభ్రమప్రాశీమన్

అహాసోక్తుల భావగర్భరససంపల్లంపటాలాకన

సుఖరజాభంగుల మానికాంతలమనంబు లూర్చరలాడె నృహే

శ్రవఁ దుద్దామవిలాసి దారుపనికావాటప్రదేశంబునకా.

సులభ మార్కండేయ శునక మాంజాయన...

శుక పైల కులసంక్రమణులింపఁ

గీ. బుణ్యగృహిణులఁ బతిభక్తిపూర్ణమతుల
భాగ్యసంపన్నులను బుత్రప్రతప్రవతుల
సతుల ముత్తైదువలను నిశ్శుంకవృత్తి
రజనికరఖండమాళి విరాళిగొలిపె.

ఉద్దామవిలాసి యగుమహేశ్వరుఁడు దారుకావనవాట ప్రదేశంబుల మునికాంతల మనములను మందహాసముల తోడను భూభంగవిభ్రమప్రౌఢిమలతోడను సర్మభాషితములతోడను భావగర్భితాలోకనములతోడను జూఱలాడెనట. ఇచట పరమేశ్వరాశ్రయముగ శృంగారరసభావావిష్కరణమునఁ బాటించిన సంయమ మూహితీతము. ఇట్టి పట్టులందు శృంగారరసావిష్కరణతత్త్వము నెఱిగిన కాళిదాసాదిమహాకవులకుఁ గొందఱకేగాక సంయమము పాటించుట యనునది యందఱకు నలవిగాని పని. ఇట్టితరుణములందు శృంగారభావములను తదుద్భూతచేష్టాదికము నెంత విరివిగనైనఁ బ్రపంచింపవచ్చును. ఈతరుణమునందునైతము భావము నతినిబిడముసేయుచు నౌచిత్యభంగము గావింపక, జుగుప్సానహాభావము లేపాటియు సోకకుండ హరునివిలాసాదికమునే శ్రీనాథుఁడు వ్యక్తీకరింపఁగలిగె ననుటలో నాతనికిఁ బరమేశ్వరు నెడఁ గలభక్తిభావాతిరేకము, రసభావావిష్కరణయోగ్యమైన ప్రతిభాసంపత్తియుఁ బ్రధానకారణములు. పరమేశ్వరుఁడు తనవిలాసములచేతనే తనప్రయోజనమును సాధించె ననుటకు, 'పతిభక్తిపూర్ణమతులను పుణ్యగృహిణులను పుత్రప్రతభాగ్యసంపన్నులను సతులను

ముత్తైదువలను సైతము విరాళిగొలిపి' నని వివరించి యున్నాడు. మఱియు మునిపత్నీపాతివ్రత్యమును భంగింపఁ జేసినక్రమము నతిగంభీరముగను భావగర్భితముగను సముచితగతిని స్థాగించియున్నాడు.

“వ. ఇట్లు ప్రతిగృహంబున భిక్షాటనంబుసేయుచు మహాక్షలాంచనుఁడు, వాంఛానుకూలప్రకారంబునఁ జోర సురతవ్యాపారవరాయణలై మగల కన్ను మొఱంగి, సంధ్యా సమయంబుల ననుష్ఠానార్థంబుఁ బురుషులు సమిత్కుశాహరణార్థం బెందేనిఁ జనినయెడరు వేచి, శవభశతక్షోష్ణంబును నిరుద్ధనిశ్వాసోచ్ఛ్వాసంబును నివారితనల్లాపంబును నిబిరీఠభయకంపంబు నైనసంభోగంబు లభిలషించు నారంభోరువుల మదన లేఖాకథాసందేశవాక్యంబులను సంకేతస్థానకంకేళి మంజులనికుంజక్రోడసంవేశక్రీడల, నుపాంత్యదూతీపరామర్శంబులను, భూలతాదేశంబులను నపాంగరంగస్థలలాస్యలంపటకటాక్షపీక్షావిక్షేపంబులను, మందహాసకందళితపరిస్పందంబులను గందర్పబ్రహ్మానందం బనుభవింపఁజేసి మిసిమింతుఁడును గాక దేవదారుకాంతారమధ్యంబున ఖట్వాంగపాణి భిక్షాటనవృత్తిఁ జరించుచుండె నట.”

శంకరుఁడు నెఱమిండజంగమవేషము దాల్చి తన హావభావవిలాసాదులచే హృదయములఁ జూఱఁగొనఁగా, నాతనిఁ గవయఁగోరు రంభోరువుల వాగ్విలాసాదివిభ్రమప్రదర్శననూత్రముననే హరుఁడు కందర్పవరబ్రహ్మానంద మనుభ

వింపఁజేసి నని చిత్రించుటలో శృంగారరస వ్యంగ్యము మహితమై పరాకాష్ఠ నందినది. ఈవర్ణనమునఁ గవికిఁ గల సంయమ మతివేలమై చూపట్టినది. ఈఘట్టమునందే నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యుఁడు తనశివలీలావిలాసరచనలో సంయమము నేపాటియుఁ బాటింపక మునిపత్నులతోడి పరమేశ్వర విహారవర్ణనమునందు బంధాదికమునుగూడఁ జిత్రించి వదలి నాఁడు. దారుకావనము పరమసంయమితపశ్చర్యానిలయము. ఋషిపత్నులు పాతివ్రత్యనిష్ఠాగరిష్ఠులు. తత్పాతివ్రత్యభంగ ప్రవృత్తుఁడైన శంకరుఁడు యోగీశ్వరేశ్వరుఁడు. తదాలంబనముగ నిర్వహింపవలసిన శృంగారరసవిషయమున సంయమము పాటింపకున్న నది సహృదయులకు వైరస్యమును గలిగింపక మానదు. కావుననే శ్రీనాథుఁ డిప్పట్లునఁ బరమ సంయమి యైనాఁడు.

ఈఘట్టమునం దారంభించిన యీశ్రమమునే, దేవాసురుల కమృతమును బంచియిచ్చుటకై జగన్మోహినీరూపమున సవతరించిన శ్రీమహావిష్ణువు దేవాసురులను మోహింపఁజేసినపట్టునందును ప్రపంచించియున్నాఁడు. ఆపట్టునందుచు నిట్టి భావసంయమమునే పాటించియున్నాఁడు. ‘ఒక నీలాంభోజవత్రాక్షి దివ్యవేషభూషాదిధారిణియై విద్యుజ్లేఖ విధమున నాకాశంబునుండి దిగివచ్చి దేవదానవులపంక్తుల నడుమ నిలిచి హావభావవిలాసంబులన నిరువాగులవారిని భ్రమియింపఁజేయుచు,

నీ. పాకకాసనునకుఁ బరిహాసవచనంబుఁ

గాలకేయునకు శృంగారలీల

జైవస్వకునకు భూవల్లరీనటనంబు

కరటిదానవునకుఁ గలికిమాపు

పాశపాణికిఁ గుచప్రాంతోరుదర్శనం

బంధకాసురునకు నలఁతినగవు

ధననాయకునకు నుత్కంఠావిశేషంబు

సుహిషునకును నగ్రముగ్ధులన

గంధవహునకు నీగ్ధజలంధరునకుఁ

గలికితనముఁ బావకునకుఁ గాను బలికి

వలపు నటియించుచును వారవార శనకుఁ

దాన వారికి వారికి నైనయట్లు.

మెలఁగె నట.

ఈశ్రమమును బరికించిన హావభావవిలాసప్రదర్శనముల వలపు పుట్టించి చిత్తము లాకర్షింపఁ జేయుటయందే శ్రీనాథుని కవితాప్రసారము చూపట్టుచున్నది గాని, సహృదయులహృదయముల కెడబర మనిపించెడి శృంగారభావములను జిత్రించుట కాతని యుద్యమ ముండినట్లు గన్పట్టదు. మునిపత్నులహృదయముల నావర్జించుట కుపయుక్తమైన హావభావవిలాససామగ్రినే జగన్మోహిని దేవతాసురహృదయముల నావర్జించుట కుపయోగించుటలో నాతనిభావనాలక్ష్యము శృంగారరసభావముల సతिसంయమముతో నిరూపించుట యని సహృదయులయిన భావుకులకుఁ దోచకమానదు.

ఇంతవఱకు నీశ్వరుఁడు మునిపత్నుల పాతివ్రత్యము నకు నిగూఢముగ భంగము నెఱపినాఁడు. ఆవ్రత్యప్రత్యక్షమై మహర్షులందఱకుఁ గానపచ్చిననాఁడుగాని, వారందఱు హరుని బంధించుటకుఁ బ్రయత్నము సేయరు. తత్ప్రయత్నమునఁగాని మహాలింగావిర్భావము జరుగనేరదు. తదుపక్రమమునకై యాదిభిక్షుని భిక్షుకస్వరూపమును మఱింత మనోహరముగఁ జిత్రించిపెట్టినాఁడు.

సీ. మువ్వన్నె పులితోలు మొలఁద్రుండు గాఁ గట్టి
కర్కశుట కాహి పాగా ధరించి
చిలువపోగులను వ్రేల్చెన్వలఁ గీలనచేసి
వలరాచనీలు మెఁ గలము నలఁది
చిన్నారిపొన్నారి శిశిరాంశుఁ దలఁ దాల్చి
కొనగోటిజత లేటికొదమఁ బూని
పచ్చియేనికతోలు పచ్చడంబు ధరించి
గిలుకుమువ్వలతోలఁ గేలఁ బట్టి
పసిఁడిజలపోసనముతోడ నెసక మెఁగఁగ
బిసరుహాసను పుటియక పె్పెర ధరించి
పెద్దనడిపిశి నిలుచుండి భిక్ష యడుగు
నాశ్రమంబులయందు ఖట్వాంగపాణి.

ఇప్పుడు పరమేశ్వరుఁడు స్వస్వరూపముతో ఘంటా పథమధ్యంబున నిలిచి, ఋష్యాశ్రమములందు భిక్ష నడుగఁ దొడఁగెను. ఇంతవఱకు మిండజంగమురూపమునం దుండిన యీశ్వరుని నిజస్వరూపము ప్రత్యక్షమైనది. ఈప్రత్యక్షభావమే యాతని బంధించుటకు యత్నింపఁ పోతువయినది.

“ఇన్విధంబున మన్మథమథనుండు మదనోన్మాదంబునఁ గన్నుగానక మునికశత్రంబుల పాతివ్రత్యంబు పొలిపుచ్చుచు విచ్చలవిడిఁ జరింపంబూనిన నిలింపమానివ్రాతంబు వారికి వారికి నెఱింగి గుజగుజనోపుచు వంచనంబుప్రకాశింపఁజాలక లోలోన యడంచుకొని యుండుచుండ, నప్పాటం బ్రతిభ వనంబునఁ బాటిల్లు చీకటితప్ప కప్పిపుచ్చ నెరవుపడ కుండు నట్టుగాఁ బ్రకాశించినఁ గట్టాయితంబై యందఱు నాజగజ్జెట్టి వేల్పుతేనిం బట్టుకొనువారై చుట్టుముట్టిరి.”

పరమేశ్వరకర్తృకమై యింటింటఁ గప్పిపుచ్చుటకు వలనుపడని యాచీకటితప్ప బయటఁబడినపుడు, మహర్షు లందఱు నేకమై జగదేకవీరుడైన యీశ్వరుని శక్తిసామర్థ్యములు తా మెఱిగియుం బట్టుకొని బంధింపఁ జాట్టుముట్టిరి. తత్సన్నాహము చూచి పరమేశ్వరుండు మందహాసము సేయుచుఁ దనవరాంగమును నింగిదాఁకఁ బెరిగించి, తత్సాధ వంబున నామునుల సన్నాహము నణఁచినైచి, సోమార్క మయసోపానంబుల డిగివచ్చు వియద్గంగావ్రవాహంబున నాలింగంబున కభిషేకం బాపాదించి, తల్లింగోత్పేధంబున బ్రహ్మాండకర్పరం బప్పళింపఁజేసినాడు. బ్రహ్మలోకవర్యంత వ్యాప్తమైన యాపరమేశ్వరలింగమునకు బ్రహ్మ తనకరక మండులుతీర్థంబున నభిషేకం బాపాదించి, గంధపుష్పాద్యుపచారంబులతో నుపాస్తి యొనర్చి, బ్రహ్మాండపరివ్యాప్తమైన యాయురులింగంబు నుపసంహరింపు మని స్తుతిపూర్వకముగఁ

బ్రాహ్మిం చెను. పరమేశ్వప్రిపార్థన నంగీకరించి, పరమేశ్వరుడు
'లింగార్చనాపరులకు మత్సాంగత్యము కృప చేసెద'నని
తెలిపి నిజమహాలింగంబును స్తభింపజేసెను. దేవదారువన
దివ్యాశ్రమస్థులగు గృహస్థులు పరమేశ్వరుని మహత్త్వము
గాంచి, తమమనంబుల నాతనియెడ నీర్వాణద్వేషము లుట్ప
గించి, యాశేషాహిభూషణుని బహువిధభక్తివిశేషముల
భజించిరట.

ఈవిధముగ నీదేవదారువనవిహారఘట్టమున శృంగార
రసమును బరాకాష్ఠనందింపఁ దలపెట్టి, తత్సమగ్రసామగ్రిని
సమకూర్చి తుదికిఁ దద్రసనిర్వహణమును బరమేశ్వరభక్తి
భావపర్యవసన్నము గావించినాడు. శ్రీనాథుఁ డేరసమును
నిర్వహింప సమకట్టినను దానిని బరమేశ్వరాశ్రయముగ నీ
చిత్రించును గావున, తత్తద్రసోన్మీలకభావసామగ్రి యంతయు
నైహికవిషయములతో నారబ్ధము లయ్యును నాధ్యాత్మిక
భావపర్యవసన్నము లగుచుండును. అత్తవారిమీఁద నలవో
కగా నలుక వహించి ధూర్తిచేష్టితమునకుఁ గడఁగినశంక
రుఁడు సకలలోకసముపాస్యమైనట్టి లింగస్వరూపమున నవత
రించుట యీవనవిహారమునకుఁ బ్రధానఫల మగుటయే
నిదర్శనము. ఇట్లు శివభక్తులకుఁ బరమోపాదేయము పర
మోపాస్యమునైన యీదేవదారువనవిహారఘట్టమును పరమ
సంయమియై నిర్వహించిన శ్రీనాథుని శృంగారభావసంయ
మమును సావధానముగ సద్భావముతోఁ గిలకించిన సహృ

ఏయిలకు నిం దెడలర మైన శృంగారవర్ణనము గలదని గాని,
తన్ని ర్వహణమున శ్రీనాథుని శృంగారిగాభావించుటకు వలను
పడు సనిగాని యూహింపరా దని నామనవి.

ఉ ర్వ శీ పృ ష య భ ం గ ము

(శ్రీ)నాథుడు హరవిలాసమున శృంగారరసమును
నిర్వహించినక్రమమును పైదేవదారువనవిహారఘట్టమున విన
రించియుండినది. (శ్రీ)నాథుడు శృంగారభావముల నెంతటి
సంయమముతో నెంతసుకుమారముగఁ జిత్రించునోయనుట
కీగ్రంథమునందే యాయోజించిన ఊర్వశీప్రణయభంగఘట్ట
మొక విలక్షణమైనతార్కాణము. తదనుసంధాన మెట్లు కొన
సాగెనో కనుఁగొందము. హరవిలాసము భక్తిశృంగారవీర
రసభావముల కొకసంగమక్షేత్రము. ప్రథమద్వితీయాశ్వాస
ములలోఁ జిఱుతోడని భక్తిభావముగోని వీరత్వమును,
తృతీయ చతుర్థపంచమాశ్వాసములలో పార్వతీపరమేశ్వరా
శ్రయమైన శృంగారరసమును సర్వాంగపరిపుష్టమై పరాకాష్ఠ
నందినవి. షష్ఠాశ్వాసములో హాలాహలభక్షణనిరూపణము
నందును, సప్తమాశ్వాసమున కిరాతార్జునీయకథాసంయో
జనమునను వీరరసము చరమసీమకుఁ గొనిపోఁబడినది. ఇట్టి
రసబంధురమైన కావ్యసామగ్రికి సూత్రధారభాషితముగా
నుండునట్లు కృత్యాదిని పార్వతీపరమేశ్వరుల వసంతవిహార
విలాసములను మనసార నిట్లు స్మరించియున్నాఁడు.

నీ. వేదండవదన శుండాండగండమాష

కాండసిక్తాప్సరోమండనములు

గంధర్వకన్యకా కనక సౌగంధిక

మాలికాలగ్న మేఘాత్మ తురములు

నందీశ్వరిక్షిప్తనారంగఫలపాక

తదశవిద్యాధరీస్తనభరములు

గరుడలీలావతీ కస్తూరి కాపంక

షిహితనిశ్చేషంగభృంగిగిలులు

వీరభద్రవిత్తిర్ణ కర్పూరచూర్ణ

ధవళితా కాశచరవనితాముఖములు

శాంభవీశంభుమధుకేళిసంభ్రమములు

పాదలి వాసిండుఁగాత నాహృదయవీధి. పాద. 1-6.

గజాననాద్రిప్రియనందనులు, నందీశ్వరాదిపరివారముఖ్యులు, పాల్గొని వినోదించు పార్వతీపరమేశ్వరవసంతకేళీవిలాసములు తనహృదయవీధిలో వాసిండుఁగాత మని యాశాసించుచుఁ గవి, కావ్యారంభము గావించుటలో నీకావ్యమున భక్తి శృంగార వీరరసభావము లోతప్రోత మనువిషయ మానూచితమైనది. కృతిపతియైన అవచితిప్పయపెట్టి ద్వీపాంతరములనుండి రావించిన సుగంధద్రవ్య సమృద్ధియు, నది శాంభవీశంభుమధుకేళిసంభ్రంఃముల కువయుక్తమగు ననుటయు నిట వ్యక్తమగుచున్నది. అంతియగాక యీకావ్యమున శృంగారరసము భక్తిపర్యవసాయియై యిటఁ గ్రాహ్యము పహించియుండు ననుటయు నానూచితమైనది.

పరమేశ్వరభక్తిపరాకాష్ఠ నానూత్రించుటకుఁ జిటు తొండనంబిచరిత్రమును, శృంగారరసచరమసీమ నభివ్యక్తము సేయుటకు దారుకావనవిహారమును నించు సంకలితములైనవి. హరుని దివ్యవిలాసము శైవభక్తులలో వీరుఁడయిన చిటు తొండని భక్తిపరీక్షతో నారంభమై వీరాగ్రేసరుఁడయిన విజయుని సత్త్వపరీక్షతో ముగిసినది. కావ్యవస్తూస్మిలన ప్రారంభమున గిరిరాజనందనచే నీర్వాతిరేకమున లీలార విందముతో మొత్తించినాఁడు. అది చిటుతొండని భక్తశిఖా మణిఁగా నిరూపించుటకు బీజమైనది. తుదిని ఏపాకమునకు రాని పాకశాసననందను సూర్యశి లీలారవిందముతో వ్రేయుట యాతనిధీరోదాత్తత నభివ్యక్తముచేయుటకు నిదాన మైనది. ఈవిధముగఁ గార్యకారణభావము నానూత్రించి యీ ప్రబంధమును రసబంధుర మొనర్చినాఁడు శ్రీనాథుఁడు.

రసనిబంధనమునందును ఔచిత్యనిర్వహణమునందును శ్రీనాథుని ప్రతిభ యద్వితీయమై చూపట్టును. అందును నీయూర్వశీప్రణయభంగమును నిర్వహించునెడ రచనాసం విధానము సాటిలేనిదై యెఱులారినది. దేవదారువనవిహారము నందుఁ బరమేశ్వరుఁడు భిక్షాటనమునకై అప్పరోవేశవాట మునఁ జరించునప్పుడు, సంతకు ముందును రంభాద్యప్పరో వనితల రూపరేఖలఁ జిత్రించినక్రమమునఁ జిత్రింపక, నారా యణుని యూరుకాండజనిత యయినయూర్వశి కొక ప్రత్యే కత కల్పించి పెట్టినాఁడు. దేవదారువనమునందలి ఋషుల

వ్రతభంగములు సేయఁబూనిన యచ్చర లేమల విలాసములు వర్ణించుప్రకరణమున రంభను సలహాబరసఖ యేభాంకితకుచ కుంభమగాఁ జిత్రించి, యీమెను 'శృంగారరసవారాసి యగునూర్వశి' యని నిర్విశేషము జేసి వదలినాఁడు.

ఇటులనే పరమేశ్వరున కాయచ్చర లేమలచే భిక్ష పెట్టించుప్రకరణమున వారివారివిలాసములు కాన్పింపజేయు నపుడుసైత మొకవిశిష్టతను గాన్పింపజేసినాఁడు గాని, వికార మేమియుఁ జూపింపలేదు. కనుఁ డాతీరు.

ఉ. అల్లనఁ జేర వచ్చి ధవళాన్నముఁ గమ్మని కులనేతితో
పెల్లముతోడ నాల్కడపుఁదేశముతోఁ దనిపఁడతోడ శ్రీ
వల్లభుహర్మి నెచ్చెలిక వారిణివైరికి మంచుఁగొండరా
జ్జనునికం బినాకికఁ డ్రేయము నూర్వశి పెట్టె భిక్షమున్.

పా. 5-48.

భిక్షాటనమునకై వచ్చినవాఁడు మంచుఁగొండరా జల్లుఁడు. మంచుఁగొండ యూర్వశికి జన్మప్రదేశమును విహార భూమియును. ఇంతియగాక పరమేశ్వరుఁడు తనజనకుడైన శ్రీవల్లభునకుఁ గూర్మినెచ్చెలికాఁడు. మఱియు నాతఁడు గజానురసంహారి. కావున నూర్వశి తనవిలాసము లేవియుఁ గాన్పింపనీక ప్రీతితో నాతని కిష్టమైనభిక్షము పెట్టినదట. అంతకు ముందు వెనుకలలో నేయచ్చర లేమచే భిక్ష పెట్టించి నను నామెయం దేదోయొక శృంగారచేష్టితమును గాన్పింపఁ జేయుచునే వచ్చినాఁడు. తిలోత్తమ భిక్ష పెట్టినతీరు పరికింతము.

ఉ. పెత్తైఁ దిల్లోల్లమా ప్పరస భిత్తు ప్రేయసున భూతభ ద్దహణా
గల్పింఁ సిండిసాత్తైఁ బులకండుముతోడ ప్పుతఁబుతోడఁ గ్రొం
బట్టుపసిగడిసిచ్చెముల సుస్యౌవకొం గొకకొంత జాణి న
నగ్నట్లు లలాటలొదనుని కన్నులమూఁటికి విందు సేయఁగన్.

హర. 5-48.

ఇట్లా దేవదారువనవాసినులయిన యవ్వరస లందఱు నేదియో యొకవిలాసమును గాన్పింపఁజేసిన శ్రీనాథుఁడు, తరువాతి యీ ప్రకరణమున నద్దనునిచే నూర్వశికి మ్రొక్కింపనై యుండుటచేఁగాఁజోలు నామెయం దేవిలాసమును గాన్పింపఁజేయలేదు.

అద్దనుఁ డూర్వశి తన్ను వలచినపు డామెను ద్రోసి పుచ్చిన దాతనియందు రసికత లేకకాదు. అంతకు మున్నొకప్పుడు పాండవసోదరులు తమలోఁ దాము చేసికొనిన నియమమునకుఁ బ్రమాదవశమున భంగమువాటిల్లినపుడు, తద్దోష పరిహారమునకై తీర్థయాత్రలకుఁ బయనించిన యేడాదిసమయములో ఊలాపిని చిత్రాంగదను సుభద్రను వలచి వలసింపఁజేసిన రసికావతంసుఁడు కిరీటి. కాని యాయదను వేటు. ఈసమయమున నూర్వశియే గాదు; మఱి యేనుండరివచ్చి మీఁదఁబడినను విజయుఁడు వలదని ప్రోసిపుచ్చువాడే. అట్టి వాతావరణమును శ్రీనాథుఁ డెట్టులు కల్పించి పెట్టినాడో పరికింతము.

ఊర్వశి కద్దనునివలనఁ బ్రణయవిఘాతము గలుగుట ఆతనికిఁ బాశుపతాస్త్రము లభించినతరువాత జరిగినసంఘట

నము. అర్జునుఁడు పాశుపత వ్రతనిష్ఠాగరిష్ఠతతో, బాహుపరా క్రమప్రదర్శనపూర్వకముగ మాయాకిరాతవేషధారియైన పర మేశ్వరుని మెప్పించి, యాతనివలన పాశుపతాస్త్రమును బడసియున్నపు డాతపోవనమున కుపస్థితుఁడైన యాఖండ లుఁడు, విజయుఁడైన పుత్రుని గౌఁగిలించుకొని, యాపోవని తనివితో నేత్రసహస్రమున నానందాశ్రువులు పొదలఁ గుమారునితో “నీవు నివాతకవచ కాలకేయాదిరాక్షసులఁ బరిమూర్చి, పిమ్మట నమరావతిలోఁ గొన్నిదివసము లుండి, వ్రతోపవాసప్రయాసం బపనయించుకొని, మరల మధ్యమ లోకంబునకు వచ్చునది. మాతలిసారథికమ్మగు రథమ్ము పుత్రైంచెద” నని, గోమహర్షుఁ డనువానిని పాండవుల కర్ణు నుని కుశలవార్త యెఱిఁగింపఁ బంచి, తా నమరావతికి వెడలి పోయెను. అర్జునుఁ డంత మధ్యాహ్నకాలంబున నిర్వర్తింప వలసిన శంభుపూజ ముగించి, కందమాలాదు లాహరించి, యొక చ్చెట్టినీడను విశ్రమించి యుండఁగ, మాతలి దివ్యస్వంద నంబు గొనితెచ్చి యాతని నమరావతికిఁ గొనిపోయెను.

మాతలియుఁ డాము పయనించుమార్గములోఁ గాన వచ్చెడి గ్రహసక్షత్రాదిమండలవిశేషముల నొక్కటొక్క టిగ నెఱిఁగించుచు, నమరావతికి విజయునిఁ గొనిపోవుచుం డఁగ, నందనోద్యానవనముమీఁదుగ నొకమందమారుతము పీచినది. ఆయనిలప్రసార మీవిధముగ సాగినది.

అస్థనునిమీఁదఁ బొలసెఁ బర్యంతరమున

నభ్రగంగాతరంగాగతానిలఁబు

నందనోద్యానవీధి కానవలతాంత

సౌరభాసారలహరీవిహారమగుచు.

హర. 7-115.

ఈవాయు వాకాశగంగాతరంగసంపర్కముచే శీత
లము పవిత్రమునై నందనోద్యానవీధిని నవకుసుమసౌరభల
హరిలో విహరించి పరిమళభరితమై తపోవ్రతాయాసభరితుఁ
డైన విజయునకు హాయిని గొల్పున దైనది. ఈమారుతాస్ఫా
లనానంతరమునం దాతని కింద్రు నభినందనము జరిగినది.
ఆరథముమీఁదఁ బయనించుచు నమరావతికిఁ బ్రవేశించు
సరికి నర్జునుఁడు దివ్యాంగనాపాంగభంగీసమాలంగితసౌభా
గ్యుడై మహేంద్రునర్ధాసనంబునం దధ్యాసీనుఁ డైనాఁడు.
మనుచరిత్రమునందువలె నీమారుతము 'మగువపొలుపు దెలు
పునది' కాలేదు కాని, ఆతనిసౌందర్యమునకు దివ్యాంగనా
పాంగభంగీసమాలింగనప్రాప్తిసూచక మైన దనవచ్చును.
మఱియు సూర్యశివలెనే భగ్నప్రణయయైన వరూధిని కంటఁ
బడనైయున్నప్పుడు, తత్సూచకమైన మారుత మొలయుట
కిది దారిచూపిన దనవచ్చును.

పిమ్మట దేవేంద్రుఁ డావిజయునకు మందారవివిన
వీధిలో దివ్యసౌధము నొకటి విడిదిపట్టుగా నిచ్చి, యం
దాతనిఁ బ్రతిష్ఠించి, జయంతకుమారునికంటె నెక్కుడుగ
గౌరవించెను. ఆభవనమునందు వాసవసందనుఁడు విమల

సుధాంశుకాంతమణివేదికపై హంసతూలతల్పమున నేత్ర
పద్మములు మొగిల్చి, సుఖసుప్తి నొందియుండ, నాతని నభి
సరింపవచ్చిన యూర్వశి కాతనిలో శేషతల్పమునఁ బవళిం
చిన యంబుజాక్షునిభావము గోచరించినదట. ఆనిశాసమ
యమున విజయు నభిసరింప వచ్చిన దప్పరఃకాంత. ఆమె
పదునాల్గుజాతుల దేవతాంగనలలోఁ బేరు పెంపు వహించిన
నీరజాక్షి. నీరజనాభుని యూరుకాండమున జనించిన అయో
నిజ. జలనిధి నాపోశనముగాఁ గొన్న యగస్త్యునకుఁ గన్న
తల్లి. స్వర్గమునందేగాక భూలోకమునందును పురూరవ
శ్చక్రవర్తికిఁ బ్రాణవల్లభ యయినపద్మనయన. ఇట్టి విశిష్టత
గల యూర్వశి,

గీ. కట్టి తొడి పూసి కైసేసి కాతుకమునఁ

గొసలిగా నీలిపుట్టంబు ముసుగుజెట్టి

గాజు లెగద్రోసి చప్పుడు గాకయుండ

వచ్చె నూర్వశి యర్జునావాసమునకు.

పార. 7-121.

ఈనీలాభిసారికావేషము శ్రీనాథునినాటిదియే. గాజు
లెగద్రోసి చప్పుడుగాకయుండ వచ్చె ననుటలో నభిసారికా
భావమున కభివ్యక్తి సరసమై వెలసినది. ఇప్పు యూర్వశి
సుఖసుప్తిపరిపాకము నందియున్న యర్జునుని మేలుకొలుప
వలయును. ఆమె కాతనిసౌభాగ్యము శేషతల్పమున శయ
నించియున్న యంబుజాక్షుని దలఁపింపఁజేసినది. అప్పరోజాతి
వనిత యగుటచే నూర్వశియు క్షీరసాగరసముదూభతగా

లెక్కింపఁదగినదియే గావున, నీ మెచ్చేసైతము శేషశాయికి
క్షీరసాగరకన్యచే జేయించిన యువచారమునే చేయించి
నాఁడు. శ్రీమహావిష్ణువు శేషతల్పమునుండి మేల్కొనునపుడు
లక్ష్మి పద్మనాభుని శ్రీపాదపల్లవము లొత్తినది. ఇచట
సూర్యశియు నటులనే కావించినది.

గీ. మేల్కొల్పె నిండుబిఁబాస్య మెల్ల మెల్లఁ

న్రమదనిద్రాపరాధీనుఁ బాండుతనయుఁ

ఁగడములఁబోలు తనపాణిపల్లవముల

నతని మృగుపాదసంకేతహంబు లొత్తి. హర. 7-211.

అర్జునున కానాటిసంఘటన లన్నియుఁ బ్రమోదా
వహములు. పార్వతీపరమేశ్వరసాక్షాత్కారము, పాశు
పతాస్త్రప్రాప్తి, స్వస్థోకదర్శనము, దేవేంద్రునియాలింగనా
దరము, తదర్థాసనోపవేశము, మందారతరుమధ్య సౌధనివా
సము ననునివన్నియు జతఁగూడి సుఖపారవశ్యయుతముగ
నిద్రాపరాధీనుని గావించిన వాపీరుని. అట్టివానిని మేల్కొల్ప
లుపుట కూర్వశి యొక సుకుమారప్రయోగము గావించినది.
అతని పాదపద్మములను పవడములవలె నెఱ్ఱనై పల్లవముల
వలె సుకుమారములైన తనపాణితలముతో మెల్లమెల్ల
నొత్తినది. అట్టి సుకుమారపాదసంవాహనప్రయోగ మాతని
సుఖనిద్రనుండి మేల్కొల్పినది.

అట్లు మేల్కొంచిన యర్జునుఁ డేపాటియుఁ దత్తర
పాటు నందలేడు. నిద్రాపారవశ్యము గలుగుటకుముం

దాతఁడు ఘోరతప మాచరించియుండినవాఁడగుటచే నాతని మనోలక్ష్య మింకను బాశుపతాస్త్రప్రదాతయైన పార్వతీ పతిపై నిబిడికృతమైయున్నది. స్వర్లోకప్రయాణమున కింద్రుఁ డంపినరథము నధిష్ఠింప నున్నప్పుడుకూడ నాతఁ డుమాపతి పూజగావించియున్నాఁడు. ఘోరయుద్ధమునఁ దనపరాక్రమ విశేషమును గాన్నింపఁజేసి, పార్వతీపతిని మెప్పించి పాశు పతాస్త్రముఁ బడసినమహావీరుఁడు. అట్టివిజయున కచ్చర లేమ నిద్రనుండి లేపినంతమాత్రమునఁ దత్తరచాటు గల్లునా! లేక మనమున బిగువు నడలునా! అర్జునుఁడు లేచి కనుఁ గొనఁగా నెదుట నిలిచియున్నది నిర్జరలోకలలామంబై న భామిని. సుధర్మాస్థానిలో నామె నింతకుమున్నే చూచి యుండుటచే 'ఊర్వశి' యని గుర్తించి, పాన్పు డిగ్గి యామె కభివాదనము చేసినాఁ డర్జునుఁడు. ఇది యూర్వశిప్రణయ మునకుఁ బ్రథమాఘాతము.

అర్జునుఁ డిప్పట్లున సూర్వశి నెట్టయిన దూరము సేయక తప్పదు. అంతకుమున్నే సంక్రందనుఁడు విజయియైన తనకుమారుని విజయము నభినందించుచు “నీవు నారాయణ సఖుండవైన యాదిమునీశ్వరుండవు. నరనారాయణ ఐలవలనఁ ద్రివిష్టపంబునకుఁ జెక్కుతోయంబులు రాక్షసబాధలు శాంతింబొందె; నిప్పుడు హిరణ్యపురనివాసులయిన నివాత కవచకాలకేయాదులగు దైతేయులఁ బరిమార్పవలయు” నని తనపై మఱియొక విజయభారము మోపియున్నాఁడు. కావున

నిది ప్రణయవిషయమునుగూర్చి పర్యాయోచనము సేయు నదను గాదు. మఱియు వానినిబట్టిచూచిన నాయచ్చరలేమ తోడిచెలికార మాసమయమునందే కాదు గదా, మఱియె న్నఁడునుగూడ సంగీకరింపరానిది. కావున విజయుఁ డూర్వాశి ప్రణయమున కెడ మీయకుండుటకై, పాన్పు డిగ్గి, భక్తితో నామె కభివాదనంబు సేసినాఁడు. అంతటితో నూరుకొనక వినయవినమిఁగో త్రమాంగుడై

‘గీ. ఈనడికిరేయి నొంటిమై నింతమార

మేమి కార్యంబు మహి గోరి యేగుకెంచి?

తేమ రమ్మన్న రానె? పూర్ణేందువదన!

చెప్ప; మీపాశ్వుమీద విచ్చేసీయుండు.’

మనినాఁడు. ఈపలుకులలోఁ బాండుతనయుఁ డామెపైఁ దనకుఁ గలభక్తిభావము తెల్లముచేసినాఁడు. ముందు జరుపఁ బోవు ప్రసంగమున కీపలుకు లాముఖమైనవి. ఆమె తన్ను వలచివలపింపవచ్చిన దనుభావము ముందుగనే పొడకట్టు టచే నామెను వదలించుకొనుటకుఁ దగినప్రసంగము నుపక్ర మించియున్నాఁ డర్థునుఁడు.

“ఓచేడియ! తేపటియుదయమునఁ జంద్రశేఖరు నుపాస్తి యొనర్చి, యుపాయనముతో నిన్నుఁ జూడఁగ వచ్చువాఁడ ననుకొనుచుండ, ‘ఆడఁబోయిన తీర్థ మెదురై’ నట్టులు నీవే వచ్చితివి. ప్రాగ్భవమున నే నెట్టిపుణ్యములు చేసినాఁడనో గదా! శీతాంశువంశోత్తంసంబు పురూరవుండు

మాముత్తాతగారు. ఆభూతలవతికి నీ విల్లాలవగుట నాకు నీవు ముత్తవతల్లివి. అందుచేఁ గూర్చిమనుమనిపైఁ బ్రేమ వాటిం చుట తెచ్చయే. ఓయంబుజాక్షి! భువనప్రసిద్ధంబైన యాది నారాయణుని యూరువు నీవుట్టిసిల్లు. అట్టి పరమపవిత్రురాల వయిన నీసాదపద్మముల కుత్తమభక్తివైభవముతో వందనము చేయుటచే నేను బరమపావనుండ నైతి” ననెను. ఈప్రసంగ మామెప్రణలిప్పకు ద్వితీయాఘాతము.

ఈవిధముగ ‘నూర్వశి తనకు వందనీయ’ యనుభావ మును బెక్కురీతుల వ్యక్తముచేసి, నిర్వికారుడై నిలిచి యున్న పాండుకుమారుఁ డామెకు హితమునే బోధించెను. కానియూర్వశి కాపలుకు లప్రియములే యైనవి.

ఊర్వశి కర్జునప్రసంగమువలనఁ దనకోరిక యీడేర దనునిశ్చయము కలిగినది. అయినను మన్మథవికారమును మాన్పుకొనలేక, ధనంజయునియొక్కిరిఁ బ్రతియుక్తిగ మాటాడఁ దొడగినది. ‘అద్భుతా! యెన్నియో తరములు గడవిపోయిన పెద్దవాపులు శోధించి బయటఁజెట్టెదవు.’ వారకాంతలకు వావివరుస లుండునా! మొగమోటలేని యీమాట లింక మానుము. కరుణాకర! పాండునందనా! యని జాలిగొలుపునటు లాతని సంబోధించి, “నీవు జేవేం ద్రుని నిండుకొలుపుతో నాతనియర్ధాసన మెక్కియున్న వృడు, నా కంగజనన్నిభుండవై గానవచ్చితివి. అట్టి నిన్నుఁ గాంచి మన్మథునిపుష్పబాణములకు గుఱియైతిని. ఇట్టి నన్ను

నిరాకరించుట నీకుఁ దగునా ?' యని ప్రార్థించినది. నీవు వచ్చు నప్పుడు ద్రౌపది కన్యకాంతల దెరుకుఁ బోవ నని సత్యవాక్ష్మిజ్ఞఁ జేసితివా ? భామలకుఁ జేసిన ప్రతిజ్ఞా సత్యము సత్యము కాదులే. నా మోహము నాతగులము నాప్రేమము నాప్రీతి నావేడుక నామానము నాసాహసము వమ్ముచేసిన నే నూరకపోవునునా ?" యని గద్దించి మాటాడినది. రణ భూమిని బడిన ధైర్యశౌర్యసంపన్నులైన వీరు లెన్నలైన నైదుపదిసేయక నాకై వత్తురు. నీ వితరులవలెఁ గైకొనక యేఁచెదవు. ఏమి నీనైరస్యము ! కావున వెట్టివేసాలకుఁ బోక పూసెజ్జకు రమ్ము. ప్రొద్దుపోయినది. ఈపులియుట చాలును. అని తనప్రాభవవైభవములు బయటఁబడునట్టులు మాటాడినది.

అంతటితోఁ బోక 'నీ వంతటి బ్రహ్మచర్యవ్రతపరాయణుండవే?' యని లేమొలకనవ్వు లపాంగంబునఁ దొంగలింపఁ గంకణఝణఝణతాకరంబు తోరంబుగా, కెంగేలి కేళీకమలంబునఁ బురందరనందను వ్రేసినది. ఆవేటులో నామెకుఁ గల తత్తరపాటు ఆత్మాభిమానమును దెల్లమయినవి. ఇది యామె చేయఁగలిగిన ప్రణయప్రయోగములలోఁ జరమము. ఇట్టి లీలారవిందప్రహారము జరిగినపుడే కైలాస వాసి ఫాలలోచనుఁడు తనప్రేయసిని పర్వతరాజతనయను చక్కదిద్దవలసివచ్చినది. ఈప్రయోగ మంతటిది గావుననే శ్రీనాథుఁడు దీనిని 'చిత్తభవస మోహనాస్త్రవిదారణం'బని చిత్రించియున్నాఁడు.

అత్యంతధీరోదాత్తుడు గావునఁ గిరీటి యావ్రేటున కంతరంగంబున మిసిమింతుఁడునుగాక, దోపాకంబునకు రాక నిర్వికారుఁడై నిలిచియుండెను. ఆనిర్వికారతయే యాతని ధీరోదాత్తతకు నిదాన మైనది. ఊర్వశి కిట్టిపరాభవ మీవఱ కెన్నఁడును జరిగియుండలేదు. ఎన్నివిధములఁ బెనఁగులాడి నను గిరీటి చిక్కనిమనమునఁ బక్క గానరా లేదు. తన కన్నులవలపు కానఁ గాచిన వెన్నెలవలెఁ బొలివోయినది. ప్రణయాఘాతము వాటిల్లె ననుకోవము సైరింపలేక నిట్టూర్పులు నిగుడించుచు నర్జును నుద్దేశించి 'నపుంసకునివలె నానగొన్నాఁడ; వేడుకాలంబు నపుసంకుఁడవు కమ్ము' అని శపించి దిగ్గన మొగంబు గంటు వెట్టుకొని యూర్వశి యింటికిఁ బోయినది.

కాని కిరీటి యాయరిష్టమునకు సంతాపము నంద లేదు. ఆతఁడు యుధిష్ఠిరానుజుఁడు. కావున నాతనిచూపు యుద్ధములందు విజయము సాధించుటయందే స్థిరపడియుండును. అట్టివిజయమునకుఁ బ్రతిబంధకమయిన ప్రణయమున కాతఁ డేల వశంపదుఁ డగును? ఈయరిష్టముగూడ వసిష్ఠ జననివలన వచ్చినది. కావున నిది శుభావహమే కావచ్చునని యర్జునుఁడు భావించినాఁడు. దానిని శ్రీనాథుఁడు హర విలాసములో విధివిలాస మని తలపింపఁజేసినాఁడు. ఇంతలో విబుధలోకమునందలి వేఁగుఁబోకలో శక్రగడియారమున శంఖారావము వినవచ్చినదట. దాని నెట్లు వినిపించినాఁడో వినుఁడు.

సీ. సాగిజాతకలతాపల్లవంబులు మేసి

కొసరె సుద్యానపుంస్కంఠములు

గంధరాగైవేయ కనఘంటికమ్రాయ

వేల్పుచేనిక యువద్విధికి వెడలె

మందాకినీపీచి మారుతం బట్టార్చె

నప్పర స్త్రీల నీలాలకముల

సప్తర్షి పావనాశ్రమవనాంతరమున

నామ్నాయఘోష మభ్యధికమయ్యె

బాలవత్సంబుపైఁ గూర్చి పంచతిలచుఁ

గామగవి నేఁపువచ్చి హుంకార మిచ్చె

శక్రుగడియారమున విరిచె శంఖరవము

విబుధలోకంబునందలి వేఁగుఁబోక.

ఇది స్వప్నోకమునందలి యువఃకాలము. కావున నచట వినవచ్చిన మధురారావహులు విలక్షణములయినవి. ఈవర్ణన మతిసుకుమారముగను సమయోచితముగను సాగినది. ఇట్టి యీవేఁగుఁబోకలో నమరావతిలోని యచ్చరలను మేలుకొనఁజేసిన తీగుకూడ మిక్కిలి సుకుమారముగ నడచినది. కనుఁడు.

సీ. మాటుగా నైచిన మాంజ్యతెఱ యెత్తి

పంజామంచము డిగ్గె మంజాఘోష

మొకరిమట్టైలమ్రాత మున్నమాపగ రంభ

కనకంపుగొడుగుపాగాలు దొడిగ

నొకట వేనలి నుడ్చి మొక్కకేల ఘృతాచి

గాజుకైక్కిలతల్పు గడియపుచ్చె

నలసభావముతోడ నలవోక ప్రహ్లాద

నిట్టబద్ధంబులొ నీడచూచె

‘ మారిణి గీలించె నలినపట్టాంశుకంబు
 మేనక ధరించె బాలిండ్రమీడ అవిక
 యప్పరశ్రీనికేతనాభ్యంతరములఁ
 గొక్కురో కో యనుచుఁ గోష్ఠ కూయుటయును.

ఈవర్ణనము స్వల్లోకమునకుఁ జేందిన దయినను భూలోకస్పర్శమునుమాత్రము వీడలే దనవచ్చును. కాని భావనాసముద్భిషితమైన వస్తుసంచయ మతిసుకుమారము సమయోచితము నత్యుదాత్తమునై యొప్పినది. ఇట్టిఘట్ట మంతయు నొచితి కినుమంతయు భంగపాటు లేకుండ నడచి నది. శృంగారరసభావసంయోజనమున సంయమ మింతింతన రానిది జతఁగూడినది. అభిసారికగా నేకాంతమునకు వచ్చిన యూర్వశి నేపాటియుఁ దత్తరపాటులేకుండఁ జిత్రింపఁగలిగిన శ్రీనాథునిభావసంయమనవిధాన మనిర్వాచ్యము. ఈఘట్టము వరూధిన్రీప్రవరసమాగమఘట్టమునకుఁ గడుసన్నిహితమైనది. కాని దీనిలో శృంగారభావము లొడిదొడుకు లేకుండ సాగించుటలో శ్రీనాథుని రచనాశిల్ప మప్రతిమమై యెసలారినది. శ్రీనాథుని శృంగారిఁగా భావించుకొనువా రీఘట్టమునందలి భావసంయమమును దిలకించి యాకవిపై నెట్టిభావము వహింపవలయునో నిర్ణయించుకొందురుగాత మని ప్రార్థన.

శృంగారభావపరిష్కారము

కవులు తమరచనలను రసికజనుల కాస్వాదయోగ్యములు గావించుటకు వివిధరసభావములను దమతమప్రతిభా వ్యుత్పత్తులనుబట్టి వెలయించుచుండుదురు. తమతమ చిత్త

సంస్కారములనుబట్టి భావుకులయిన జనులు వానిని భావించి
యానందము నందుచుండెదరు. విద్యాసంస్కార మంతగ
లేకున్నను ప్రాణిసామాన్యమున కనుభవయోగ్యమైన
భావము ప్రణయము. ఇది పరమేశ్వరాశ్రయ మైనచో భక్తి
యనియు, మాతృపుత్రాశ్రయ మైనచో వత్సలత యనియు,
ప్రేయసీప్రియాలంబన మైనచో శృంగార మనియు వ్యవహా
రింపఁబడుచున్నది. అఖండానందానుసంధాయి యగుసీప్రణ
యమును గావ్యమునం దనుసంధానించుటకుఁ గవికిని, దాని
ననుభవయోగ్య మొనర్చుకొనుటకు రసకునకును సముచిత
చిత్తసంస్కార మావశ్యకము. అట్టిసత్త్వము కొందఱకే
సమకూడియుండును. వీరశాంతాదిరసభావములు కొందఱకే
సముల్లాసమును గలిగించును. హాస్యరౌద్రాదితదితరరసభావ
ములు పాఠకుల కందఱకు నాస్వాదయోగ్యములు గావు.
వానివానినిఁ గావ్యములం దనుసంధానించుయత్నముకూడఁ
గవులలోఁ గొందఱకే జతపడును.

శృంగారరసభావములు, తత్సముత్తేజకమైన స్త్రీపురుష
సౌందర్యవర్ణనము, చతురసంభాషణక్రమము, తదుద్దీపక
ప్రకృతివికాససమున్నేషము కవిదృష్టిని రసకజనహృదయ
మును నెంటనే యావర్జించును. కాని దానికి సరిపడువస్తు
విన్యాసము గావించుట కవికి మిక్కిలి కఠినమైన పని. తదను
సంధానయోగ్య మయినచిత్తసంస్కారము లేనిపాఠకునకు
పైతము తద్భావన యుట్టిదియే. ప్రణయము (ప్రేమ) తెల్లి

సియో తెలియకయో, కొలఁదిగనో గొప్పగనో మానవ
మాత్రహృదయమునందుఁ దత్తద్వయోవస్థానురూపంబుగ
మొలతేచుచుండును. అందు రసికులయిన ప్రేయసీప్రియుల
ప్రణయభావములు తదుత్తేజకసామగ్రియు నుత్తమకావ్యోప
నిబద్ధములై యాస్వాదయోగ్యములై వెలువడినపు డవి
యాశ్రమవయోవిభాగనిరపేక్షముగ నందఱకు సముల్లాస
మును గలిగించును. అట్టి శృంగారరసభావముల నౌచిత్య
భంగ మిసుమంతయు లేకుండ రాగులకు యోగులకుఁగూడ
నాస్వాదయోగ్యములు గావించినవాఁడు సంస్కృతభాషలోఁ
గాళిదాసమహాకవివరేణ్యుఁడు. సీతారాములప్రణయము
నత్యుదాత్తముగఁ జిత్రించిపెట్టిన భవభూతియు నట్టివాఁడే.

కాళిదాసవిరచితమయిన కావ్యములలోఁ గొన్నిట
బ్రధానరసము శృంగారమే యయినను, తదుద్దీపకసామగ్రి
మానవసామాన్యమునకు హృదయాఘాతకారిగఁ గానవచ్చి
నను, కవితారహస్యవేత్తల కది కాళిదాసహృదయోద్భాసిత
పార్వతీపరమేశ్వరభక్తిభావము నవభాసింపఁజేయు సామగ్రి
గనే గోచరించును. ఆతఁడు తనకుమారసంభవకావ్యమున
పార్వతీపరమేశ్వరాలంబనమైన శృంగారరసభావములను సమ
గ్రముగ వర్ణించి, తద్భావావిష్కరణమును దనకుఁ గలభక్తి
భావావిష్కరణపర్యవసాయిగ నొనర్చియున్నాఁడు. సంస్కృ
తవాఙ్మయమునఁ కాళిదాసుని దృష్టికోణ మెట్టిదో యాంధ్ర
మున శ్రీనాథుని యాశయము నట్టిదియే. సంస్కృతవాఙ్మ

యమునందలి సరసమై కానవచ్చిన సామగ్రి నంతయుఁ దన రచనలలో ననుసంధానించుచుఁ బరమేశ్వరాలంబనవివిధరస భావములను ఆవిష్కరించిన శ్రీనాథుని రచనయు నాంధ్ర భాషలో భక్తిభావపర్యవసాయియై యెఱలారిన యొక మహాసవంతి.

శ్రీనాథుని రచనలో శృంగారరసభావము లోతప్రోత ములై యుండు ననునది జనసామాన్యవ్యాప్తమైన యొక కింవదంతి. ఆంధ్రలోకమునఁ బలువుర రసనారంగముల సర్త నము సేయుచున్న యాతనిచాటువులనుబట్టి యాతఁడు శృంగా రపురుషుఁ డని జనశ్రుతి. ఈరెండిటిని జోడించి పాఠకలోకము వెనుకటికాలమున శృంగారరసవారాసియైన యాతనినైషధ కావ్యమును శ్రద్ధతోఁ జదివి యుత్తమసాహిత్యరంపత్సమన్వితు లగుచు వచ్చిరి. ఆకావ్యమునందుసైత మాతఁ డదను చూచుకొని తనకుఁ గల యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వమును వ్యక్తము చేసి యుండుటచే తత్పఠనమునఁ బాఠకులు సద్భావ సమన్వితులై పుణ్యశ్లోకచరితానుసంధానమున సుకృతసమన్వితు లగుచువచ్చిరి. శృంగారమునందుసైతము భక్తిభావానుప్రవేశము చేయఁజాలు ప్రతిభ పరమశివభక్తుఁడైన శ్రీనాథున కమరియున్నట్లులు మఱి యేయితరకవియందును జూపట్ట దనుట నిర్వివాదమైన సత్యము. ఆవిషయమును మఱి యొకప్పుడు వివరించెదను.

కవియైనవాఁడు దా నేయితివృత్తమును దీసికొనినను దానిలోఁ దనకాలమునాఁటి ప్రజల యభిరుచులను, వారి

చిత్తవృత్తులను, ఆకాలమునందుఁ గానవచ్చెడి వేషభూషాదికమును వ్యంగ్యముగనైన ప్రతిఫలింపఁజేయక మానఁడు. కవి వివరింపఁబూనిన కథావస్తువును బట్టి గైకొనినపాత్రలతీతయుగములకుఁ జెందిన వైనను, వానిని బరిష్కరించునపుడు తనకు సమకాలమునందుఁ జూపట్టెడు తత్సమానవ్యక్తుల మనోభావములను మాత్రమే నిరూపింపఁ గలుగును. మానవ బుద్ధి కందనివిషయములను వదలివేసిన, నందెడి వన్నియు కవికాలమునాఁటివియే యగును. అతీతవిషయములనుగూడఁ దమయోగబలముచేఁ బ్రత్యక్షము చేసికొని కవిత సాగించిన వాల్మీకివ్యాసుల రచనలందుఁడక్క, తక్కిన కవులందఱు వారివారి రచనలలో సమకాలికములైన విషయములే స్ఫురింపఁజేయఁ గల్గెద రని యాలంకారికులు వాకొనియున్నారు. సహృదయుల యనుభవముకూడ నట్టిదియే. ఈదృష్టితో మనము శ్రీనాథునిరచనల నన్నిటిని సమగ్రముగఁ బరికించి నచో నాతనికాలమునాఁటి వ్యక్తులచిత్తవృత్తులలోఁ గల భక్తి శృంగారభావములతోపాటు నాఁటివారి వేషభూషాభూషణ భంగియు, ఆనాఁటిజనుల యభిరుచులు వానితోపాటు శ్రీనాథుని మనోగతములైన భావములును దెల్ల మగుచునేయున్నవి.

ప్రణయ మతిలలితమైన భావము. దాని నాస్వాదింప వలయు ననిన లలితమధురభావసంయోజనసమర్థమైన చిత్తవృత్తియు సత్వావశ్యకము. ఉద్రేకము ఉద్వేగము గల చిత్తముల కది ఆస్వాదయోగ్య మెన్నఁడును గానేరదు. కవి

హృదయము ద్రవీభావయోగ్యమైననాఁడే ప్రణయసంబంధి భావముల నాతఁడు మృదుమధురగతిని వెలార్పఁగలఁడు. రసికుఁ డగుభావుకుఁడుగూడ తదనుసంధానయోగ్యమైన యంతఃకరణప్రవృత్తి గలవాఁ డైననాఁడే ఆయాభావముల నాస్వాదించి యానందింపఁగలఁడు. అందును పరమేశ్వరాలంబనప్రణయరూపమయిన భక్తిని భావించుటకు, తద్భావనాజనితానందము ననుభవించుటకు, తదావిష్కరణమునకు నర్హుమగు చిత్తసంస్కార మెంతేనిఁ గావలయును. కావుననే కాలిదాసాదిమహాకవుల కవిత సామాన్యచిత్తసంస్కారము గలవ్యక్తులకుఁ దలస్పర్శిగ నాస్వాదయోగ్యము కాదనియే చెప్పవచ్చును.

[ఏవస్తువునందలి సౌందర్యమునయినను గవి తననూత్న దృష్టితోఁ బరికించి, నిదానముగ భావించి కావ్యముఖమున వెలార్చునపు డది, సామాన్యవస్తువే యయినను విశిష్టవస్తువుగఁ గోచరించును.] కవికంటఁ బడిన నీరసవస్తువుకూడఁ దద్భావనాబలమున రసబంధురమే యగును. కవి యావస్తువును లోకమునెదుటఁ బెట్టునపుడు మఱింత మనోహరముగఁ గానవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు తనకృతులలోఁ బ్రసక్తివచ్చినప్పుడెల్ల విడువకుండ ప్రకృతిసౌందర్యమును స్త్రీపురుష సౌకుమార్యమును తత్తద్వయోపస్థానరూపముగ వెలార్చుచు వచ్చినాఁడు. అందును సుకుమారప్రకృతులయిన వనితల సౌందర్యపరిష్కారమున ప్రత్యేకావధానమును బ్రద

ర్పించుచు వచ్చి తనప్రతిభ నద్వితీయముగ వ్యక్తముచేసి యున్నాఁడు. ప్రణయభావములను బ్రేయసీప్రియాశ్రయముగ విశేషముగ వర్ణింపవలసివచ్చిన ఘట్టములతోఁగూడినది, యాతనిరచనలలో ప్రథమమైనది, ఆంధ్రనైషధకావ్యము. దీనికి మూలమయిన శ్రీహర్షనైషధమునందే యాకావ్యము నకుఁగల విశిష్టతనుగూర్చి ప్రస్తావించుచుఁ బదునొకొండవ సర్గతుది నాశవి యిట్లు వాళొనియున్నాఁడు.

శ్లో. శృంగారార్ణవశీతగా వయ మగా దేకాదశ సైన్యహా

క్రీకావ్యే చారుణి నైషధీయచరితే సగ్ధో నిసగ్ధోఽబ్జ్విలః.

సం. నైష. 11 సర్గ.

దీనినిబట్టి శ్రీహర్షనైషధకావ్యము శృంగారరసవారా సిని బెల్లుబుకఁజేయు చంద్రస్వరూప మని తెలియవచ్చుచునే యున్నది. తన్మూలముగ నీకావ్యమున శృంగారరసభావము లతిమాత్రములు నగాధములు నని స్ఫురించుచునేయున్నది. శ్రీనాథుఁడు తా నాంధ్రీకరించిన యీనైషధకావ్యముతుదిని “భట్టహర్షమహాకవీశ్వరుఁ డొసర్చిన నైషధశృంగారకావ్య ప్రబంధవిశేషమున నశేషమనీషిహృదయంగమంబుగా శబ్దం బనుసరించియు, నభిప్రాయంబు గుర్తించియు, భావం బుప లక్షించియు, రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, నొచిత్యం బాదరించియు, ననొచిత్యంబు పరిహరించియు, మాతృకానుసారంబునఁ జెప్పఁబడిన యీభాషా నైషధకావ్యంబు” అని వాళొనియున్నాఁడు. ఈవాక్యము

లను బట్టియు శ్రీహర్షనైషధము శృంగారరసప్రధానమైన కావ్య మని తెలియవచ్చుచునే యున్నది. శ్రీనాథుఁ డీనైషధానువాదసరణిలోఁ దాను బాటించితి నని తెలిపినవిషయముల నన్నిటిని సమగ్రముగఁ బాటించియేయున్నాఁడు. ఆవిషయమును మఱియొకప్పుడు తెలి పెదను. ఇంక నీకావ్యమున నాతఁ డౌచిత్యమును బాటించి శృంగారరసానుబంధులయిన భావముల నెంత విరివిగఁ బాటించిన నది యీకావ్యమున కంత శృంగారము నొదవించునేకాని, దోషము నాపాదించనేరదు. అందును మాతృకానుసారంబుగఁ జెప్పెద నని తెలిపిన యాతనివచనము శృంగారభావపరిష్కారమునందెంతవఱకు సత్యమో కొంచెము పరికింతము.

శ్రీనాథుడు శ్రీహర్షనైషధమున కనువాదము నేయు సరణిలోఁ గొన్నిభావములను ద్రుంచియు, గొన్నిటిని బెంచియు రచన సాగించియున్నాఁడు. మూలముతో సరిపోల్చి చూచిన నావిషయము కొంత తేటతెల్ల మగును. నలుఁడు దేవేంద్రాదు లొసఁగిన శాంబరీవిద్యాప్రభావమున దమయంతియంతఃపురమునకుఁ బోయినపు డంతఃపురాంగ నలలోఁ గానవచ్చిన శృంగారభావములను మూలమునఁ జమత్కారముగఁ వర్ణించియున్నాఁడు. వాని నీయనువాదమునందెట్లు వివరించియుండెనో కనుఁగొందము.

శ్లో. అంతఃపురాంత స్స విలోక్య బాలాం
కాంచి తస్మాద్భూ మసంచృతోయమ్

నిమిలితాక్షః పరశూ భ్రమంత్యా

సంఘట్ట మాసాద్య సమచ్ఛకార. సం. నైష. 6-13.

దమయంతి యంతిపురమునం దొక బాలిక నలుగు
వెట్టుకొనుటకై యనాచ్ఛాతితమైన యూరువులు గలదియై
యుండుట చూచి, నలుఁడు కన్నులు మూసికొనెను. ఇంతలో
హేలగఁ దితిగెడి మఱియొక బాలిక వచ్చి యాతని రాపా
డఁగా నది చమత్కారము గలిగించెను. ఈశ్లోకమునందలి
'అసంవృతోరుమ్' అను విశేషణము వ్యంగ్యభంగిచే రాజు
కనులుమూసికొనుటకుఁ గలకారణము నెఱిగించినది. ఆ
భావమును శ్రీనాథుఁడు మఱింత నిగూఢము సేయుచు మఱి
కొంత చమత్కరింపఁజేసినాఁడు.

చ. ప్రిదిలి నీవిఁ గేల సవరించుతలోదరి నోర్చుఁ గాంచి లోఁ
గదిరిన పాపభీతిబడిఁ గన్నులు మెడపై నొక శ్లోకశ్లకై
యెదురుగ వచ్చి వచ్చి యొకయిద్దరు ముద్దియ లొత్తి రవ్విభున్
మదగజరాజకుంభముల మచ్చరికించు కుచదవ్యయంబునకా.

నైష. 3-86.

నలమహారాజు కన్నులు మూసికొనుటకుఁ గారణము
నగ్నయైన శ్రీని జూచుట పాప మనియెడి భావము. అట్టి
నగ్నత్వ మేర్పడుటకుఁ గారణము సంస్కృతమూలమునం
దొకబాల యుద్వర్తనమునకై యనాచ్ఛాదితోరునై గాన
వచ్చుట. ఇచట సడలిపోయిన నీవిని (పోకముడిని) జూచుట.
వ్యంగ్యవిషయము రెండిటను సమానమే. కన్నులు మూసి
కొనిన వెనుక నేర్పడిన శ్రీసంఘర్షమును మాత్రము శ్రీనా

ఘఁడు కొంచెము పెంచినాఁడు. అది యిద్దరు ముగ్ధులైన వనిత లొకరి కొక రెదురెదురుగా వచ్చుచు, నడుమ నుండిన సలు నేనుఁగుకుంభములవంటి కుచములతో నొత్తుట యను సది. ఈభావ మీశ్లోకమునఁగాక మఱి యొకశ్లోకమునం దుండఁగ, దానిని జమత్కృతివిశేషమునకై యిట జతఁ గూర్చినాఁడు.

శ్రీనాథుఁడు శృంగారముగ స్త్రీచర్ణసము గావింప వలసివచ్చినపుడు కుచతటమునం దేదియో యొకవిశేషమును గాన్పింపజేయకమానఁడు. ఈక్రిందిపద్యములలోఁ గాన్పింపఁ జేసిన చమత్కారములఁ బరికింతము.

తి. సోరణగండిమాగ్ధమునఁ జొచ్చిన సన్నని గాలి యొక్కయుం
భోరుహపత్ర)నేత్ర మనుఁబొకపుఁజన్నులమీఁది సన్నపుం
జీరచెఱంగు వాయుఁగిలఁ జేసిన విశ్వధరాతలేశ్వరుం
డోర యొనర్చు బాపభయ మంది నిజాననచంద్రబింబమున్.

నైష 3-89.

ఈపద్యమునకు మూలమైన శ్లోక మిది—

శ్లో. పశ్య స్మ తస్మి న్మరుతాపి తన్వ్యాః
స్తనౌ పరిస్పృష్టుమి వాత్ర పస్త్రౌ,
అక్షాంతపక్షాంతమృగాంక మాన్యం
దధార తిశ్యగ్వీరితం చిలక్షః.

సం. నైష. 6-18.

వాయువుకూడ నాయంతఃపుతాంగనల స్తనములు
యచటివస్త్రమును చొలఁగింపఁగాఁ జూచి,
సలు నగ్గుపడి, చంద్రబింబమువంటి తనముఖము నోరఁ

జేసికొనె నని యీశ్లోకభావము. వాయువునకుఁగూడఁ దాఁక
ముచ్చటగొల్పునవి యాముదిత స్తనము లనుట వ్యక్తమగు
చున్నది. కాముకులు రహస్యక్రీడకుఁ గడఁగునపుడు
చంద్రుఁడు మాటువడియుండుట యుక్త మనువిషయ మిచట
ధ్వనించుచున్నది. ఈభావమును శ్రీనాథుఁడు తనయనువాద
మున మఱింత సరసము గావించినాఁ డని చెప్పవచ్చును.
వాయు వనువిటుఁడు రహస్యముగ గవాక్ష మార్గమున సంతః
పురములోనికిఁ జొచ్చి, యొక పద్మనేత్రకుచములమీఁది
నన్నని పైటచెఱుగు తొలఁగింపఁగా, భూతలేశ్వరుఁడగు
నలుఁ డది గాంచి, పాపభయమునఁ దనముఖము నోరఁజేసి
కొనెను. ఇచట సోరణగండిమార్గమునఁ గన్యాంతఃపురమునఁ
బ్రవేశించిన దొక నన్నని గాలి. అది యొకయందగత్రై
పొంకపుఁజన్నులమీఁది చీరచెఱుగు పాయఁగిలఁజేసినది.
అట్టియావిటుని రహస్యక్రీడ కంటఁ బడుటచే విశ్వపాలకుఁ
డగునలుఁడు పాపభీతిచేఁ దనముఖము నోరఁజేసికొనె నను
టలో భావము మఱికొంత మధురమై ముందునకు సాగినది.
ఈవిధమైన యనువాదసరణిలో మూలమునందుఁ గాన
వచ్చెడి ధార్మికవిషయనిరూపణమునకు భంగము మాత్ర
మేపాటియుఁ బొడకట్టుట లేదు.

అనౌచిత్యపరిహారమునకుఁగా మూలమునం దుండెడి
విషయములు గొన్ని వదలుటయుఁ గలదు. ఈక్రిందిశ్లోకము
నాంధ్రీకరించుటయే మానినాఁడు. కనుఁడు.

శ్లో. వోహ్మల మాలోక్య కంచు రురుత్సోః

తితః కుచా తా వనులేపయన్త్యాః

నాభీ మ కైష శ్లథనాససోసు

మిమిల దిక్షు క్రమక్యప్తచక్షుః.

శం. నైష. 6-20.

జుట్టుముడి వేసికొనునామె కక్షములను, మైపూత పూసికొనువనిత కుచములను, కట్టుబట్టు విడినయామె నాభిని జూచి, క్రమముగా దిక్కులన్నిటినుండి చూపు మరలించి, నలుఁడు కన్నులు మూసికొనె నని యిచటిభావము. పై మూఁడువిషయములు జగుప్సాకరము లని భావించి కాఁబోలు శ్రీనాథుఁ డీశ్లోకము ననువదించుట మానినాఁడు. ఈప్రకరణమునందే మఱియొకచోఁ గొంత మార్పు చేసియున్నాఁడు.

చ. ఉరవడి నేఁగువోట నొకయుగ్మలి యొల్లె చెరంగుమేదనీ
శ్వరుని భుజావిభూషణము వజ్రములం దవులంగఁ బొటిన్క
విరిసెను నీవిబుధ మది విస్మయ మందఁగఁ దోడిభామినుల్
పరిహసనం బొనర్పఁ బతి పాపభయంబునఁ గంప మొందఁగన్.

నైష. 3-94.

శ్లో. సుఘట్టయంత్యా స్తర సాత్మభూషా

హీరాంకురప్రోతమకూలహరీ

దిశా నితంబం పరిధాన్య తన్వన్య

స్తత్పాపగంతాప మనాప భూషః.

శం. నైష. 6-28.

ఒకతన్ని నలుని రాపాడఁగా, నాతని భూషణమునం దలి వజ్రాంకురములం దావనితకట్టుబట్టు తగుల్కొనెను. తన్మూలమున రాజామె కటితటమును దిగంబరముగఁ జేసి, యాపాపమునకు నలుఁడు సంతాపము నందెను. ఈశ్లోక

భావము ననువదించుటలో శ్రీనాథుఁడు కటితటమును దిగంబరముగఁ జేయుట మానివైచి, యామె నీవీబంధము నెడలింపఁజేసి, యాతన్ని కీయాకస్మికసంఘనమువలన విస్మయమును, తోడిభామినులకు పరిహాసము సేయుట కవకాశమును, పాపభీతిచే నలునకుఁ గంపమును గలిగింపఁ జేసినాఁడు. సిద్ధించిన ప్రయోజనము సమానమే యయినను శ్రీనాథుఁడు గావించినమార్పులో వ్యంగ్యభంగి నుకుమారమై యెసలారినది. ఇచట నీవీబంధము సడలుట వజ్రములం దొల్లెచేఱఁగు తగులుటమూలమునఁ దటస్థించెను గావున రాజున కీవిషయమునఁ బ్రసక్తి లేదు. పాపభయమున నాతఁడు కంపించుటమాత్ర మధికము.

నలుఁడు రాజమార్గమునఁబడి వివాహమండపమున కేగునపుడు పౌరాంగనలు వెలార్చిన శృంగారచేష్టలను మూలమునకంటెఁగొంతయధికముచేసి వెలార్చియున్నాఁడు. ఆపట్టులయం దాతనికిఁ గలభావాభినివిష్టమతి వ్యక్తమగుచున్నది. తత్క్రమ మరయుదము.

మ. జలగుంబయ్యెడ జీరువాటి యెడలన్ శృంగారపత్నాంకురంబులతో నొక్కచికోరలోచన కుచంబుల్ పూర్ణకల్యాణమంగళకుంభంబులు నూత్నసల్లవవిభంగ శ్రీసమేతంబులై నలలిం జెన్నెసలార నైషధమహీనాధావహాకంబునన్.

నైష. 6-67.

శ్లో. అజానతీ కాపి విహాఽనోత్సుకా
సమీరధూతార్థమపి స్తనాంశుకమ్,

మచేన తన్నై చలతే ఒక రో త్పునః

పురాని నా మంగళకుంభసంభృతిమ్. చం. వైష. 15-74.

ఒకపౌరాంగన నలుని జూచువేడుకలో వాయువుచే దనస్తనాంశుకము సగము తొలగింపఁబడినను గనుఁగొనక వరుడై వెడలు నలునకుఁ దనకుచ మనుకుంభమును మంగళ పూర్ణకుంభముగఁ గూర్చి నని శ్లోకభావము. ఇంక శ్రీనాథుఁ డీభావమును బొడిగించి సమకూర్చిపెట్టిన విశేషమును బరికింతము.

ఒకచకోరలోచన నలమహారాజును జూడఁ బోయెడి తొందఱలో జలుగుపైఁట జాటిపోవఁగా, మకరికాదిపత్తాంకిత మైన యామెకుచములు నూత్నవల్లవములతోఁ గూడిన మంగళకలశములుగా నెసలారిన వట. మంగళకలశ మొక్కటియే గాకుండుటకు, వానిని నూత్నవల్లవస మేతములు గావించుటకు, వాయువుచే నొల్లెచెఱఁగు సర్ధభాగమునుమాత్రమే తొలగింపఁజేయక పైఁటను గుచతటమునుండి ప్రక్కకు జీరువాఱఁజేసినాఁడు. అట్లు పైఁట తొలఁగుటకు నైషధమహీ నాథావలోకమును గారణము గావించియున్నాఁడు. ఇది యొక మధురసన్నివేశము. దీనిలో మంగళకుంభసంభారము పవిత్రపత్ర సమన్విత మగుట విశిష్టమయిన విషయము. ఔచిత్యమును బాటించి మూలమునకు వన్నెపెట్టిన దనుట కిది నిదర్శనము. అదియునుగాక శ్రీనాథుఁడు కుచతటము నెచట వర్ణించినను సం దేదియో యొకవిశేషమును

గాన్నింపఁజేయక మానఁడు. మూలములో లేనియంశములు గొన్నిటిని జతగూర్చువట్టున “భూ, ధవదేవేంద్రునిఁ జూచె హేమకలశద్వైరాజ్యసంపత్తివైభవశుంభత్తుచకుంభపీఠిఁ బులకప్రారంభ మేపారఁగన్” అని యొకయువతికి, నలుని జూచువేడుకలో హేమకుంభములఁ బోలినకుంచకుంభముల మీఁద పులకాంకురములు మొలిపింపఁజేసినాఁడు. దీనిలోఁ గూడ మంగళద్రవ్యకుంభసంభారము నూత్నాంకురసమన్వితమైనది.

ఇట్లులే సంగకృతమూలమున, నలుని గుతుకముతోఁ జూచెడివనితల విలాససముపేతములయిన యంగములఁ గొన్నిటి నాతని వివాహయాత్రకుఁ గొనివచ్చిన మంగళద్రవ్యములుగాఁ జిత్రించియుండ, వానినే మఱి కొంత విస్తరింపఁజేసి క్రంత సాగించినాఁడు. కనుఁడు.

శ్లో. లసన్నఖాదర్య ముఖాంబుజ స్మిత
ప్రసూన వాణీపాధు పాణిపల్లవమ్,
యియాసత స్తస్య సృపస్య జన్మితే
క్రశస్థపస్తూని తజీవ యావతమ్. సం. నైష. 15-76.

శ్రీహర్షునికూర్పులో యువతుల నఖములు (గోళ్లు) అద్దములు. ముఖములు పద్మములు. మందహాసములు పూవులు. వాక్కులు తేనెలు. పాణులు (చేతులు) పల్లవములు (చిగుళ్లు)నై యమరఁగా నాయువతీసమూహమే మంగళవస్తుసముదయ మైనది.

నీ. కి విడిచిపెట్టులు రత్నకలి కాకలాపంబు

గుబ్బినన్నులు హేమకుంభవితితి

మొలుగుఁజెక్కులు క్రొత్తమించుటద్దంబులు

పాణియుగ్మంబులు పల్లవములు

వెలఁదిమందస్మితంబులు కమ్మఁబువ్వులు

పలుకులు వల్లకీకలకలములు

పరిసాటలోవృద్ధిఁబములు తేనియతోలల్

తనుకాంతి యోగగందంపుఁబనుపు

గాఁగ సాభాగ్యవివిధమంగళపనార్థ

వరములు గ్రంత నడుమభావంబు తోఁచెఁ

బారకాంతలు రాజకుమారదర్శ

నోత్సవంబున కేతెంచుమన్నయపుడు.

నైష. 6-68.

ఈక్రంత సీవిధముగ సాగించు మంగళపదార్థజాతము నంతయు తనకల్పనామహిమచే సమకూర్చి పెట్టుటలో నాతని నాఁటి వైవాహికపరిపాటికూడ మన కభివ్యక్తమయినది. ఈతీరుగ శ్రీనాథుఁ డీయనువాదసరణిలో మూలమునకు మొలుగు పెట్టుతెరఁగునఁ దనకవితాస్రవంతిని మున్ముందు నకు సాగించుచు మధురభావసమన్వితము గావించియు న్నాఁడు. దీనిలో శృంగారరసభావములను వర్ణింపవలయును గదా యనుకొని, యనౌచిత్యము నాపాదించు విషయమును గాని, జుగుప్సాపాదకమైన విషయమునుగాని, ధర్మవిరుద్ధమయిన విషయమునుగాని యెచ్చటను గూర్పలేదనియే తెలుపవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు విమర్శకులలోఁ గొందఱు భావించునట్లులు స్త్రీలోలుఁడే యైనచో, తనకుఁగల తాల్య

మును గవితాముఖమున జంకుకొంకులు లేకుండ వెలార్చు
నుత్సాహము గలవాఁడేయైనచో నీకావ్యమునం దెంతేని
శృంగారభావసామగ్రిని సంతరించుట కవకాశము గలదు.
మూలాత్మికమమున రచన సాగించుటలో నాతనికి వెనుదీయు
నలవాటును లేదు. అట్టితఱిని పాఠకులహృదయమున కేపాటి
వైరస్యము కలిగించు నని పొడఁగట్టినను దానిని బరిహరిం
చుచు వచ్చినాఁడుకూడ. దాని కొకయుదాహృతి చూపిం
చెదను.

హంస దమయంతితో నలునిగూర్చి ప్రసంగించు
ప్రకరణ మిది.

గీ. కనకశైలంబు డిగ్గి యా కాశసింధు
సలిలములఁ దోగి మిగులంగఁ జల్లనైన
చారుహాటకమయగరుచ్చామరముల
వీతు మతనికి వైశాఖవేళలందు.

నైష. 2-51.

దీనికి మూలమయిన శ్లోక మిది—

శ్లో. సువర్ణశైలా దవతీర్య తూర్ణమ్
స్వర్వాహినీవారికజావక్షిణైః
తం వీజయామః స్మరకేళికాశే

పక్షై ర్నృపం చామరబద్ధసఖ్యః. సం. నైష. 3-22.

మేరువర్వతమునుండి యప్పుడే దిగివచ్చి, ఆకాశ
గంగాజలములఁ దడిసినతెక్క లనువింజామరలతో, నానలుని
రతికేళిసమయమున, రతికేళిశ్రమాపనోదనమునకై వీచెద

మని శ్లోకభావము. దీని ననువాదముసేయునపుడు తెక్కలను సువర్ణమయము గావించినాఁడు. స్మరకేళిసమయమును మార్చి వైశాఖవేళఁ జేసినాఁడు. ఈమార్పులో పాఠకహృదయమునం దొకపవిత్రభావసంచారమును గావింపఁజేసినాఁడు. పాఠకులదృష్టిలో నలుఁ డితరస్త్రీలతోఁ గూడి రతికేళి నలు పుచుండె ననుభావము స్ఫురించిన విషయముగా గోచరించును. అతఁ డస్యస్త్రీసంసక్తుఁడు గాకుండ నుండిననాఁడే దేవతలకు సైతము గొనియాడఁ దగినచరిత్రము గలవాఁ డని యనిపించును. అట్టియదనునందే యాతఁడు దమయంతిని వరించుటకుఁ దగినవాఁ డనిపించును. ఇట్టిచూర్పు లేనినాఁడు పాఠకులహృదయమునకు వైరస్యము గలుగకమానదు. శ్రీనాథుఁడు తననాఁటి యాంధ్రలోకముమనస్థితిని బరికించి యున్నవాఁడు గావున వారిహృదయముల కుల్లాసము గలిగించువిషయములనే యాతఁడు తనరచనల నన్నిటను గూర్చుచు వచ్చినాఁడేగాని, వారిహృదయముల కెడబరమైన విషయము లేవియు నెచ్చటను గూర్చినట్టులు గానరాదు.

శ్రీనాథుఁ డీనైషధకావ్యము నాంధ్రీకరించుటయు నాతనిశృంగారిత్వమున కొకతార్కాణ మని కొందఱ యాశయము. కాని కలికల్మషహరమైనది నలమహారాజుచరిత్రము. చింతామణిమంత్రోపాసకుడైన శ్రీహర్షమహాకవి దానిని సంస్కృతమున సంతరింపఁగా, ప్రాసాదపంచాక్షరీమంత్రోపాసకుడైన శ్రీనాథుఁడు శ్రీహర్షసంగ్రహితధర్మావిరుద్ధముగా

నాత్మనిష్ఠమైయున్న యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వమును వ్యక్తిక
రించుచు నాంధ్రీకరణమునకుఁ బాల్పడినాఁడేగాని, తనకుఁ
గలశృంగారిత్వమును వ్యక్తమునీయఁ బూనుకొనలే దనుట
నిర్వివాదమైన సత్యము. భారతీయసంప్రదాయానుగతమైన
పుణ్యసాపముల నంగీకరించువారికిఁ బుణ్యస్లోకచరిత్రమైన
నైషధము శ్రీనాథుని శృంగారిత్యాభివ్యక్తికి నిదాన మని
యెన్నఁడు ననిపించ దనియే నాయూహ. వానిని విడనాడి
విమర్శింపఁ గడఁగిననాఁడే యారీతియూహలు మొలతేరు
చుండును.

శాలివాహనసప్తశతి

శృంగారరసభావసమన్వితమైన శాలివాహనసప్తశతిని
నూనూగుమీసాల నూత్నయశావనమున నాంధ్రీకరించుట
యాతని శృంగారిత్వమున కొకహేతువుగా శాస్త్రిగారు
శృంగారశ్రీనాథమునం దిట్లు వాఙ్మొనియున్నారు. “ఇందలి
పద్యములు మిక్కిలి చిన్నవియైనను భావపూరితములు. తన
ప్రాయమునకుం బ్రవర్తమునకు ననురూపముగా శ్రీనాథుఁ
డీకావ్యము సీవయస్సునఁ దెనుఁగునకుఁ దార్చెను... ఈగ్రం
థమును లభింపకున్నది, ఒకపద్యముమాత్రము లక్షణగ్రంథ
ములందుఁ గానవచ్చుచున్నది.

ఉ. వారణసేయ దానగొనవా? నవవారిజమండుఁ జేటి క్రొ

వ్వారుచు నుంట నీ వెఱుంగవా? ప్రియవాలెఱుగంటిఁ గంట క

వ్వారికిఁ గెంపురాదు? తగనా మగవారిల మాట? నీవిభుం

దారికి సీవిజుల వెఱుఁగునెలతకు నతడు నోర్వ నచ్చెత్తీ!”

దీనికి మూలమయిన ప్రాకృతశ్లోకమునకు సంస్కృత చాఢ్యము యిది.

శ్లో. కస్య నా న భవతి తోషో, దృష్ట్యా ప్రియానా స్సప్రణ మధరం ?
సభసురపద్మాపూణశీతే, వారితవామే సహ స్వేదానీమ్.

ఈశ్లోకమునందలి భావమునకు మెఱుఁగులు దీర్చిన దీశ్రీనాథుని యనువాదము. ఇటులనే క్రీడాభిరామమునఁ గూర్చిన శాలివాహనసప్తశతీపద్యములుకూడ మూలమునందలి విషయమునకు వన్నె చేర్చు ననువాదములై వెలసినవి. శృంగారరసమును రచనావిషయమును గావించినంతమాత్రమున కవి శృంగారి యనుట యవిచారితభాషితము. ఈపై పద్యమునందలిభావము వ్యంగ్యప్రధానమై బహుళార్థస్ఫూరకముగ వెలసినది. శ్రీనాథుఁడు కావుననే యంతసరసముగ నాంధ్రీకరింపఁగలిగినాఁడు. శాలివాహనసప్తశతీయందలి భావములుగాని, అమరుకావ్యమునందలి భావములుగాని సామాన్యసాహిత్యసంస్కారముగల పాఠకులకు బుద్ధిస్థములగునవి గావు. సాహిత్యాచార్యులయిన యానందవర్ధనాదులగు కొందఱకే యవి భావనాయోగ్యములు.

రసములన్నిటిలో శృంగారరసము సుకుమారతరము. సహృదయునకు దాని నాస్వాదయోగ్యమొనర్చుకొనుట కెంతేని ప్రణిధానము గావలయును. దానిని ఛందోబద్ధముగాని గద్యబద్ధముగాని గావించి పాఠకులయెదుటఁ బెట్టుటకుఁ గవికి మఱిత ప్రణిధానము గావలయును. అనువాదము

సేయఁబూనుకవి కీరసభావముల నావిష్కరించుపని యపరిమితశ్రమసాధ్యము. రసవారాసులయిన శాలివాహనసప్తశతినైషధకావ్యముల ననువదింపఁబూని, తనప్రతిభావ్యుత్పత్తుల నమోఘముగఁ బ్రదర్శించిన శ్రీనాథుని రచనల నవగతము చేసికొనుటయే బహుశ్రమసాధ్యము. అట్టితఱి నాతఁడు శృంగారభావస్ఫూరకమైన రచన సాగించినాఁడని యాతని శృంగారి యనుట, సహృదయులైన విద్వాంసుల కంగీకార్యము గాదని నామనవి.

శృంగారరసపరిష్కారము

(శ్రీ)నాథుఁడు శృంగారరసమును దనరచనలలో నిర్నిరోధముగా జతఁగూర్చినాఁడు గనుక నాతఁడు శృంగారి (స్త్రీ)లోలుఁడు) యని పెక్కురు విమర్శకులు తలపోయుచున్నారు. వీరిలోఁ బెక్కుమందికి రసస్వరూపము సక్రమముగా నెఱుకపడునది గాకయేయున్నది. సౌందర్యవతియైన వనితను ప్రకరణవశమున వర్ణించునపుడు, తదీయకచకుచ నితంబాదిసౌష్ఠ్యమును వర్ణించినంతమాత్రమున నది శృంగారరస మనుకొనువారు కొందఱు. ప్రేయసీప్రియాలంబనమైన ప్రణయభాషితములను రచనలోఁ గూర్చుట రస మనుకొనువారు కొందఱు. సురతప్రపంచము వర్ణించినవట్టులఁ జూచి రస మనుకొనువారు కొందఱు. కాని బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారియైన యాశృంగారరసము సామాన్యమానవహృదయములకు గోచరించునది మాత్రముగాదు. మహాతపస్సులయిన

యుత్తమకవులు తమతమరచనలతో నుపనిబద్ధముచేసిన యారసస్వరూపమును గుర్తించుటకు సహృదయుడైన పాఠకునకుఁ గూడ యోగ మత్యావశ్యకము. శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశనమునం దీశృంగారరసవిభాగమునుగూర్చి యిట్లు ప్రవంచించియున్నాఁడు.

శ్లో. దేశ కాల గుణ ద్రవ్య క్రియా జన్యాత్మకేషు తు
 ఆనుభూతేషు భావేషు యథావత్స్థితరూపతః
 యేన యేన చ భావేన యాదృశో జాయతే రగః
 తత్తద్భావాఖ్యాయా సద్భి ర్నోభ్యతే తాదృశో రగః
 భావగర్భం రహఃసంవిత్ మధురం సర్మకేశలమ్
 సువృత్తం శ్రవణానంది శృంగారో వాచికో మతః
 వాసోజ్గరాగభూషాభి ర్మాల్యై ర్యుక్తం ప్రసాధితమ్
 ప్రాప్తయోవన మంగం య చ్ఛృంగారః స్యాత్స ఆంగికః
 దంతచ్ఛేద్యం నఖచ్ఛేద్యం మణితంచ ససీత్కృతమ్
 చుంబనం చూషణం భావో హేలాదిః కేలయోఽపిచ
 కయనాద్యుపచారశ్చ తథా సంగీతకక్రియా
 ఇత్యాదిభావైః కథితః శృంగార స్సన్యత్క్రియాత్మకః.
 భావప్రకాశనము-తృతీయాధికారము.

దేశము కాలము గుణము వస్తువు పని యనువీనినుండి జనించిన స్వరూపముగల భావములను యథాస్థితముగ ననుభవించినపు డేయేభావములనుండి యేయేరసము పుట్టుచున్నదో ఆయారస మాయాపేరుతో సహృదయులచే గుర్తింపఁబడుచున్నది. భావగర్భమై రహోవిషయకమై మధురమై పరిహాసపేశలమై సద్వృత్తమై వీనులవిందయి

యుండినశృంగారము, వాచికశృంగార మనఁజెల్లును. వస్త్రములు మైపుఁత భూషణములు పూలమాలలు అనువీనిచే నలంకృతమై యకావసనము పేతమయిన శరీరము నభివర్ణించిన శృంగార, మాంగికశృంగార మనఁజెల్లును. దంతక్షతములు నఖక్షతములు సీతాఁగరములతోఁ గూడినమణితము ఓష్ఠపానము హేలాదిభావములు కేళులు శయనాద్యుపచారములు సంగీతముపాడుట ఈ మొదలయినభావములతోఁ గూడినశృంగారము క్రియాత్మకశృంగార మనఁజెల్లును; అని పైశ్లోకముల భావము. ఈరీతిగ త్రివిధమైన శృంగారరసభావములలో ప్రథమద్వితీయములు సరసముగఁ జిత్రించి సహృదయులహృదయముల నావర్జించి రసప్రవణులను గావించుట కవికి శ్రమసాధ్యమైనవిషయము. క్రియాత్మకమైన తృతీయవిషయము నేకవి యేతీరుగ వర్ణించినను నది సామాన్యచిత్తసంస్కారముగల పాఠకుల హృదయమును సులభముగ నావర్జించివైచును. రసభావభావనాయోగ్యచిత్తసంస్కారము లేనిపాఠకుల కది యుబలాటమును గలిగించును. రసగ్రహణ పారీణులైన సహృదయుల కట్టిది కాళిదాసాదిమహాకవినిబద్ధవస్తూస్మృతితమై చర్యణస్థితికి వచ్చినచో నఖండానందానుసంధాయక మగును.

కాని యాంధ్రదేశమునందు కుమారసంభవమహాకావ్యమును శిష్యులకు బోధించు సంప్రదాయజ్ఞులైనగురువులు ఆకావ్యమునందలి చతుర్థాష్టమసర్గములను బాఠక్రమ

మునుండి తొలగించుచుండెడివారు. రతీవిలాపనిరూపకమైన చతుర్థసర్గము నొకప్పుడు పఠింపఁజేసినను, పార్వతీపరమేశ్వర సంభోగనిరూపకమైన అష్టమసర్గమునుమాత్ర మేగుకువును నుపదేశించుపరిపాటి లేదు. ఈసర్గమునం దీతృతీయకక్ష్యకుఁ జెందినశృంగార (మనఁగా క్రియాత్మకశృంగార) మభివర్ణితమైనకారణమున నది బాలహృదయములందు సరిగా హత్తదనియు, వికారిహృదయములం దది సద్భావసమున్నేషకము కాదనియు, వారికి దాని నెఱిగింపకుండుటయే సంప్రదాయముగాఁ బాటించుచువచ్చినారు. అట్టి సంప్రదాయమును బాటించియే శ్రీనాథుఁడు తనహరవిలాసమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరాశ్రయముగ శృంగారరసము సభివర్ణించుచు కుమారసంభవకావ్యమునందలి కథావస్తువును, వాచికాంగికశృంగార విషయమునకు సంబంధించినంతవఱకుఁ జిత్రించి, క్రియాత్మకశృంగారనిరూపకమైన యష్టమసర్గమునందలి విషయము నాంధ్రీకరింపకయే వదలినాఁడు. ఈవిషయమును వర్ణింపక వదలుటయే యాతనికిఁ గలశృంగారరసనిర్వహణసంయుమమును వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. ఇంక నాతనిరచనలలో శృంగార మేదేని యుండిన నది వాచికము ఆంగికము నగు శృంగారమే బహుశముగాఁ జూపట్టును.

శ్రీనాథుఁడు హరవిలాసమునఁ గుమారసంభవకావ్య వస్తువును బాలవఱకు స్వీకరించి, క్రియాత్మకసంభోగశృంగారమును వదలివేయుటకు సంప్రదాయసంరక్షణమే మూల

కారణ మనిపించుచున్నది, రసబంధురమయిన ప్రబంధము నుపనిబంధించు కవి తనకావ్యమునం దనౌచిత్యమును సర్వథా పరిహరింపవలయు నను నానందవర్ధనాచార్యుని సూక్తి నీతఁడు పాటించె ననియును మన మూహింపవచ్చును. ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వన్యాలోకము తృతీయోద్యోతము నందు 'కాళిదాసమహాకవి విరచితమయిన కుమారసంభవ మహాకావ్యమునందు పార్వతీపరమేశ్వరవిషయకమైన సంభోగశృంగారమును నిబంధించుట యుక్తమా ? అయుక్తమా ?' యని శంకించి కొంత చర్చ సాగించియున్నాఁడు. ఆక్రమ మిట్లు నడచినది.

“ద్వివిధో హి దోషః — కే రవ్యుత్పత్తికృతః ఆశక్తికృతశ్చ. త త్రావ్యుత్పత్తికృతో దోషః శక్తిరస్కృతత్వా త్కదాచి న్మలశ్చ్యతే. య స్త్యశక్తికృతో దోషః స యుజితి ప్రతీయతే. పరికరస్థోః కాత్ర —

స్థో. ఆవ్యుత్పత్తికృతో దోషః శక్త్యా సంప్రియతే కవేః

య స్త్యశక్తికృత స్తస్య స యుజితి త్యుపాసతే.

తథాహి, మహాకవీనామ వ్యుత్పత్తమదేవతావిషయప్రసిద్ధసంభోగ శృంగారనిబంధనా ద్యనౌచిత్యం శక్తిరస్కృతం గ్రామ్యత్వేన న ప్రతి భాసతే. యథా కుమారసంభవే దేవీసంభోగవర్ణనమ్. ఏవమాదౌ విషయే య ధౌచిత్యత్యాగ స్తథా దర్శిత మేవాగ్రే.

లోచనమ్ : — శక్తిః—ప్రతిభానమ్. వర్ణనీయవస్తువిషయనూతనోన్మేళ కాళిత్యమ్. వ్యుత్పత్తిః—తమపయోగిసమస్తవస్తుపార్యాపగ్యపరామగ్నకాశమ్. తస్యేతి కవేః, అనౌచిత్య మితి—అస్వాదయిత్యాజాంహి యత్ర చమత్కార విభూతః, స్తదేవ రసగర్వస్యమ్ స్వాదాయత్రత్వాత్. ఉత్పత్తమదేవతాసంభోగ పరామర్శేచ పితృసంభోగవిషయజ్ఞాతజ్ఞాదినా క శ్చమత్కారావకాశ

ఇత్యర్థః. శక్తితిరస్కృతమి-సంభోగోఽపి హ్యసౌ వర్జిత స్తథా ప్రతిభాన
వతా కివి నా, యథా తత్తై)వ విశ్రాంతం హృదయం పౌర్వాపర్యపరామర్శం
కీర్త్యం న దదాతి. యథా నిర్వాణజపరాక్రిమస్య పురుష స్వావిషయేఽపి
యుధ్యమానస్య తావత్తస్మిన్నవసరే సాధువాదో వితీర్యతే. నతు పౌర్వా
పర్యపరామర్శౌ తగ్గతాపేతిభావః."

దోషములు రెండువిధములు. కవి వ్యుత్పత్తిలేక చేయు
నది యొకటి. కవి శక్తిలేక చేయునది యింకొకటి. వానిలో
వ్యుత్పత్తి లేక చేయుదోషము శక్తిచే, అనగా కవికిఁ గల
ప్రతిభచేఁ దిరస్కృతమై యొకప్పుడు గానరాని దగును. శక్తి
లేక పోవుటవలనఁ గలిగినదోషము నెంటనే యవభాసించును.
ఈవిషయమునే పరికరశ్లోకము సంగ్రహించి తెలిపినది.
కవికిఁ బ్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండును బ్రధానముగా నుండ
వలయును. వ్యుత్పత్తి లేక యీతఁడు గావించినదోష మేదేని
యుండిన దానిని ప్రతిభ కప్పివేయును. అట్టిదాని నొకప్పుడు
సహృదయుఁడుకూడ గుర్తింపలేడు. కాని కేవలవ్యుత్పత్తి
గలిగి ప్రతిభ లేకుండిన, నీతఁడు గావించుదోషము మాటు
పలుపరానిదే యగును. ఈవిషయమును సోదాహరణముగ
వివరించుచున్నాఁడు.

మహాకవు లొనర్చిన ఉత్తమదేవతావిషయకసంభోగ
శృంగారాదిక మగునసౌచిత్యముకూడ కవిశక్తితిరస్కృత
మగుటవలన గ్రామ్యముగాఁ దోఁపదు. కుమారసంభవము
సందలి పార్వతీసంభోగవల్లన మిందుల కుదాహరణము.
ఈ మొదలయినతావులం దౌచిత్యము పరిశ్యకింపఁబడినట్లులు

ఆనందవర్ధనుఁ డంతకుమున్నే నిఁగూపించెను. ఈవిషయమును లోచనకర్త యిట్లు వివరించినాఁడు. శక్తి యనఁగా ప్రతిభ. వర్ణింపఁదగినవస్తువును నూతనముగ నిఁగూపింపఁజాలియుండుట. వ్యత్పత్తి యనఁగా, దాని కుపయోగించు సమస్తవస్తువుల వెనుకముందుల నాలోచించు నేర్పు. రసము నాస్వాదించువారి కెచ్చటఁ జమత్కారమునకు విఘాతము గలుగునో యదియే యనౌచిత్యము. అస్వాదాధీనమైన చమత్కారమే రససర్వస్వము. ఉత్తమదేవతావిషయకమయిన సంభోగమును కవి నిబంధించిన, నది పితృసంభోగమువలె లజ్జాసంకోచాదికమును గలిగించును. కావున నట్టియెడలఁ జమత్కారావకాశ మే ముండును? ప్రతిభావంతుడైన కవి, సహజపరాక్రమవంతుడైన పురుషుఁడు అస్థానమైనచోట (బాలవృద్ధాదులమీఁద) యుద్ధము సాగించుక్రమమును వర్ణించునపుడు బాగు బాగనిపించునేగాని, పౌర్వాపర్యపర్యాలోచనముసేయుటకు సహృదయున కవకాశము నీయఁడు. అట్లే ప్రతిభావంతుఁడు సంభోగమును వర్ణించినను, హృదయమచట విశ్రాంతమై వెనుకముందుల నాలోచించుట కవకాశము నీయదు.

ఈపైవాక్యములను బర్యాలోచనము సేయఁగా, కాళిదాసవిరచిత కుమారసంభవమునందలి అష్టమసర్గములోని చార్యతీసంభోగవర్ణనమునం దనౌచిత్యదోషము లేకపోలేదని విదితమైనది. కాని యచట మహాకవి కాళిదాసుని

ప్రతిభ యాదోషము నుద్భావించు నవకాశము లేకుండఁ జేసిన దనియు, ఆనందవర్ధనాభినవగుప్తుల వాక్యములు తెలియఁజేసినవి. కావుననే ప్రాచీనసంప్రదాయజ్ఞు లీయష్టమసర్గమును పాఠప్రవచనములనుండి సడలించియుండి రనియు, ఆలంకారికసిద్ధాంతములను దనరచనలో సక్రమముగఁ బాటించిన శ్రీనాథుడు తత్సంప్రదాయరక్షకై తనప్రబంధమునందుఁ బార్వతీపరమేశ్వరసంభోగమును జ్ఞాతింప మానినాడనియు మన మూహింపవచ్చును. శృంగారరసనిర్వహణమున శ్రీనాథుడు పరమసంయమి యనుట కిట్టియుదాహరణలు నెన్నియో చూపింపవచ్చును.

నైషధకావ్యమునందుఁ బైనఁ బేర్కొనిన త్రివిధమైన శృంగారరసభావముల పరిపుష్టి సంస్కృతమూలమునందే గానవచ్చుచున్నది; గావున శ్రీనాథునిరచనయందును నది యవతరించినది. ఇంకఁ దానై శృంగారరసమును నిర్వహింప వలసివచ్చినచోటులందెల్ల నాంగికశృంగారమునే విశేషముగఁ బ్రపంచించుచు వచ్చినాడు. తానై క్రియాత్మక శృంగారరసమును గొలఁదిగఁ బ్రపంచించినది శివరాత్రి మాహాత్మ్యములో చండాలీసుకుమారుల సంభోగప్రకరణమునందుమాత్రమే. అదికూడ మిక్కిలి సంయతముగను పరిమితముగను రెండువాక్యములలోఁ జ్ఞాతింపఁబడినది. అదిగాక తక్కినతావులందు క్రియాత్మకశృంగారమును బ్రపంచించు నవకాశ ముండినను సరకుగొనక వదలుచునే వచ్చినాడు.

అదియునుగాక శ్రీనాథునకు వివిధవస్తుగతసౌందర్యము నావిష్కరించుటలోఁ గలప్రణిధానము, తదితరవిషయములందంతగ నుండినట్లు గానరాదు. ఆతనివి యని యనుకొనఁదగిన చాటువులలోఁగూడ నాంగికశృంగారమే బహుళముగాఁ గానవచ్చును. వాచికశృంగారముగాని క్రియాత్మకశృంగారముగాని చూపట్టదు. ఆపశ్యకమైనఘట్టములలో ప్రబంధములందే లేనిక్రియారూపశృంగారము నాతఁడు చాటువులలో నెట్టులు సమకూర్చును. కావుననే యాతనివిగా నెన్నఁదగిన చాటువులలో దేశకాలవయోవస్థానురూపమై సౌందర్యోపస్థారకమైన యాంగికశృంగారమే బహుళముగాఁ జూపట్టును. ఆంగికశృంగారాభివ్యక్తికిఁ గవికిఁ దదనుభూతితో నిమిత్తమేమియు లేదు. కవికి సితమైన పర్యవేక్షణశక్తి భావనాబలము నుండినఁ జాలును. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు గలకవికి క్రియాత్మకశృంగారము నభివర్ణింపవలసివచ్చినఁగూడఁ దత్తదనుభూతితో నిమిత్తము లేకుండఁగ నే యాతఁడు తనరచనలోఁ గాన్పింపఁజేయఁగలఁడు. కవి కావ్యముఖమున వెలార్చు భావములన్నిటికి నాతనియనుభూతి యత్యావశ్యక మనునియమ మెన్నఁడు నుండఁబోదు. కావున సౌందర్యావిష్కారాభినిష్ఠమతితో నాంగికశృంగారమాత్రమును నిరూపించిన శ్రీనాథునిచాటువులనుబట్టి యాతఁడు శృంగారి యని నిరూపించుట సహృదయులైన విద్వజ్జనుల కాదరణీయము గాదని నామనవి. శ్రీనాథునిచాటువులుగా లెక్కకు వచ్చి, క్రియా

తృకశృంగారరసభావనిరూపకములైన పద్యము లాతనివి గాకుండుట యెట్టులో దానిని సహృదయులైన పాఠకుల కెఱిగించుటకై, ఈవిమర్శనమున కనుబంధముగ నాచాటువులను వివరింప సమకట్టితిని. దానిని సావధానమతితోఁ బరికించి, శ్రీనాథునియెడ సద్భావసమన్వితు లగుదురుగాత మని నా వేడికొలు.

ఉ ప న ం హ ర ము

శ్రీనాథుని శృంగారిగా, అనగా స్త్రీలోలునిగా గుర్తించిన విమర్శకులు తెలిపియున్న యుపపత్తులను నిరూపించి, వానికి నాకుఁ దోచిన ప్రమాణముల నెఱిగించుచు వివరించియుంటిని. సహృదయులయిన యాంధ్రభాషావిమర్శకులు ఆకవిసార్వభౌమునియెడల సద్భావము నలవరించుకొని, యాతనికృతులను నిష్పాక్షికదృష్టితోఁ దిలకించి, శ్రీనాథునిశృంగారి యనుట భావ్య మగునో కాదో, నిర్ణయించుకొందు రని యింతదనుక వ్రాసియుంటిని. శ్రీనాథునఖండశివభక్తునిగా నిరూపించుదానికంటె, నాతని శృంగారి శేఖరునిగా సమర్థింప సమకట్టిననాఁడు నామాటలు పాఠకలోకమున కాప్రాయముగా నుండఁగల వని నే నెఱుఁగుదును. ఆంధ్రపాఠకలోకమున కాదరపాత్రమైన విమర్శకుల సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధముగ నీవిషయమును బ్రతిపాదించి పెక్కుర యాగ్రహమునకు గుఱి కాఁగల ననియు నే నెఱుఁగుదును. 'శ్రీనాథుఁడు శృంగారి'యను భావము విమర్శకుల యను

గ్రహమున పెక్కురహృదయములలో దృఢమూలమై పాదు
కొనిపోయిన దనియు, ఆతని శృంగారి కాఁడనుట యేటి కెదు
రీదుట యనియు నే నెఱుఁగుదును. ఇప్పటికే సభావేదికలపై
నప్పటప్పట సీతసంగము గొనివచ్చిన నది ప్రాచీనవాసనా
సమన్వితహృదయముల కంతగా హత్తుట లేదనువిషయమును
నే నెఱుఁగుదును.

అయినను ముందుగ శ్రీనాథుని శృంగారి యను
కొని, యాతనిరచనలను ససిగా నర్థముచేసికొనకయే యుండి,
క్రమముగ నాతనికృతుల నన్నిటిని చదువుచు వచ్చిననాఁడు
'ఆతఁ డురువ్రజ్ఞావిశేషోదయాజిహ్వాస్వాంతఁ' డనుట, 'ఈశ్వ
రార్చనకళాశీలుఁ' డనుట సత్యమనిపించినది. ఆనాటినుం
డియు శ్రీనాథుఁడు నా కఖండశివభక్తుఁడుగ గోచరించుచు
వచ్చినాఁడు. పాఠకు లెవ్వరేని నాపలుకులలోని సత్యమును
గ్రహించి, శ్రీనాథు నెడల సద్భావమును బెంపొందింపఁజేసి
కొని, ఆతనిరచనలలోఁ జూపట్టెడి పరమేశ్వరాద్వైతభావ
మును, సృష్టిగతవస్తుసౌందర్యపరిష్కారశిల్పమును, ఆతని
కవితాప్రతిభను గుర్తింప యత్నింతు రేని, యది నాకృషికి
సార్థక్యము నాపాదించఁ గలదని యథార్థముగాఁ దలపోయుచు
నింతవట్టు వ్రాయఁ బూనితిని. నాయనాభిప్రాయములకుఁ
దమహృదయములయం దంగీకారము లేనిసహృదయు లెవ్వ
రైన నుండినచో, వారికిఁ బరమేశ్వరుఁడు సద్భావమును
సమ్యగ్భావనను ననుగ్రహించుగాత మని యాస ర్వేశ్వరున
కంజలించుచున్నవాఁడను.

శ్రీనాథుని శృంగారిగానే భావింపఁ దలఁచుకొనినవారెవ్వరేని యుండిన, వారొక్కసమయమున నాతని పరమ శివభక్తునిగాఁగూడ భావించి, మనమున నాతని శృంగార మూర్తితోపాటు భక్తమూర్తినిసైతము చిత్రించుకొని, ఆదృష్టితో నాతనికృతుల నామూలచూడముగఁ బఠింపఁ బ్రార్థించువాఁడను. శ్రీనాథుఁ డుత్తమజాతీయకవి యనుటలో నాంధ్రపాఠకుల కెవ్వరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. ఆతనికి సంస్కృతాంధ్రములం దఖండపాండిత్యము గలదనుటలో నెవ్వరికిని భేదాభిప్రాయములేదు. ఆతని కవిత చెవినిబడినఁ దనివిఁజెందని ఆంధ్రసారస్వతరసపిపాను వెవ్వఁడునులేడు. కాని యాతఁడు తనకుఁగల సంస్కృతభాషాపాండిత్యప్రకర్షము నీయాంధ్రసారస్వతమునందు గొంతపెచ్చుమాత్రలో నతికించియుండుటచే, సంస్కృతసాహిత్యమార్గముల నంతగా నెఱుంగనివారి కాతనిరచన పలుతావులందు దుర్బోధముగ నుండు ననుట నిక్కువము. కాని యాతనికవితారీతులను సావధానమతితోఁ దిలకించి, యాతనిరచనలందలి గుణదోషములను లెక్కింపఁ గడఁగుట సద్భదయులైన విమర్శకులకు సముపాదేయమైన విషయ మని నామనవి. సద్విమర్శకులిట్టిపనికిఁ బూనుకొని, యాతనియీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము నితోధికముగ నాంధ్రపాఠకలోకమున కెఱిగింపఁ గృషిసల్పెదరుగాత మని నాహృదయపూర్వకమైన వేఁడికొలు.

ఓమ్ శివమ్.

తప్పొప్పులి పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
28	20	పైపద్యము	పైపద్యమున
44	16	యర్జునన	యర్జునున
52	9	సాదము	సాదము
57	2	సాత్కాత్క	సాత్కాత్క
62	20	ప్రకృతి	ప్రవృత్తి
65	11	బ్రహ్మనంద	బ్రహ్మనంద
„	13	సంయమును	సంయమమును
69	2	స్వవియము	స్వవిషయము
118	6	కర్ణాంగన	కర్ణాటాంగన
119	21	పరిణతిని	పరిణతిని
161	11	లింగిత	లింగిత
166	7	ప్రణలిప్స	ప్రణయలిప్స
178	4	యనాచ్ఛాతిత	యనాచ్ఛానిత
182	3	సంఘనము	సంఘటనము
188	23	నీనిబం	నీనిజం
191	22	పాతక్రమ	ప్రవచనక్రమ
195	10	నెంటనే	నెంటనే
199	15	శృంగారి	శృంగారి
		చాటువులు	
24	12	భాణములు	భాషణములు
34	3	వధూటల	వధూటుల
35	20	నచ్చుంబైన	నచ్చుంబైన
42	11	మద్దు	మద్దు
46	14	బాలేంబు	బాలేందు
65	9	నారయ	నారయ
„	14	బోన	బోవ
74	22	కుందు	కందు
78	20	బొల్పెసరారి	బొల్పెసలారి
80	18	ల్రాజేంద్రమ	ల్రాజమ

చాటువులు - అకారాదిపద్యసూచిక



	పుట.		పుట.
అంగడియూరలేడు	65	గురుకుచముల్ ప్రియోక్తులు	23
అంగడివీధిబల్లవుల	45	గురుకుచయుగ్మమాననము	24
అగసాలిది కాఁబోలును	29	గొంగడిమేలుపచ్చడము	75
అద్దిరకులుకులు బెళుకులు	35	గొఱియలమేక పోతుల	84, 85
అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని	18	గోన్నదరూప మైమిగుల	80
అకదురునలికరవమును	48	గ్రామము చేతనుండి	87
ఊరువ్యాఘ్రసంగరము	72	చిన్న చిన్న రాళ్లు చిల్లర	66
ఒక చెంపకోరగా	61	చీరయుముక్కుముంగరయు	40
కందుక కేళిసల్పెడు	22	చూడఁగ నల్పు గాని	55
కవితల్పెప్పించబాడ	85	జననాథోత్తమదేవరాయ	15
కవిరాజుకంఠంబు	87	జొన్నకలిజొన్నయంబలి	70
కాలకంధరయీశాన	77	జోటీభారతియార్భటికా	15
కాళికావిశ్వేశు	88	డంబుచూపిధరాతలంబుపై	14
కుంకుమలేదోమ్మగమద	86	తక్కక రావుసింగవసుధా	17
కుమ్మరివారిబాలిక	41	తల్లియుఁగొండపల్లి	37
కుల్లాయించితికోకజాట్టితి	11	తక్కుతక్కు సుకాంతి	43
కుసుమంబద్దినచీర	53	తాటంకయుగధగద్ధగిత	59
ఖండేందుమాల్పిపై	90	తెల్లమడుంగుగట్టి	52
గరళముమ్రుంగితి ననుచును	76	తేలాకాయెనుబోనము	68
గిటగిటనగునెన్నడుములు	77	తొలకరిమించుతీవగతి	44
గుడిమీఁదిక్రొత్తితోడను	68	దండయాత్రాఘోషతప్పట	89
గుబ్బలగుమ్మలేఁజిగురు	41	దాయాదుల్వలెగుబ్బ	56

పుట.		పుట.	
దీనాపటం కాలతీర్థము	9	రంభాస్తంభము లూరువు	35
దుష్పరివారశూన్యగతితో	78	రసికుఁడుపోవఁడుపల్నాడు	65
దోసెడుకొంపలోఁబనుల	66	రాపాడంగలగుబ్బచన్ను	27
ధాటిఘోటకరత్న	18	వంకరపాగున్నడుము	76
నడినూక లేనియన్నము	69	వన్నెలగాగరాజులుగు	56
నిబ్బరపుఁగలికిచూపులు	47	వరగంభీరపయోధరంబులు	25
పంపావీరూపాక్షబహుజటా	12	వాలగుకన్నుదోయి	40
పసగలమద్దుమోవి	74	వాసవకల్గమేను	39
పురపుఁడుగూడువేళ	24	విటకరపీఠనాది	56
పువ్వులకొప్పనంగురిమి	58	విడిఁబడిపిట్టలేగి	77
పూజారివారికోడలు	34	విడినకొప్పనజాజీవిరులు	28
పెండెలనాగికొప్పపయి	55	విమలాంభోరుమాపత్ర	51
పొచ్చెదంతయులేని	36	వీరులుదివ్యలింగములు	64
పొలుపొందఁగవిభూతి	29	వీసపుముక్తునత్తునర	36
పుల్లసరోజునేత్ర	70	క్రీకరభూషణంబులు	42
బంగరులింగమూర్తి	38	క్రీరస్తుభవదీయ	92
బంగారువంటిమేనును	26	శ్రుతికాస్త్రస్పృతులు	81
బాలేందులేఖసంపద	46	సప్తమాడియరాయ	59
బొనువింటఁదొడిగిన	54	సరసుఁడుగాఁడొజాణ	86
భూతలమందుధాతకు	55	సర్వజ్ఞనామధేయము	16
మందరాద్రినములు	74	సిరిగలవానికిఁజెల్లును	71
మకరధ్వజానికొంప	32	సాగసుకీర్తిడదాన	86
మోఁగాళ్లజేరాడు	31	హరినీలములకప్ప	25
ముంగురులంటఁజుట్టి	42	హాజలజాక్షిహా	83
ముదిమిటులువిధవలంజలు	72		

శ్రీ నాథ కవితా సమీక్ష

చాటువులు

శ్రీనాథుని చాటుపద్యము లాంధ్రదేశముం దంతటను బ్రసిద్ధములు. తెలుఁగు పద్యములను దమిళోఁ జదువువా రెవ్వరయినను శ్రీనాథుని చాటువులనుగూర్చి తెలియనివారుండఁబోవరు. ఆతని చాటువులం దట్టి ప్రత్యేకత గలదు. ఆతఁడు తననాఁటి పరిపాటుల నెన్నిటితో యా చాటువులలోఁ దెల్లముచేసియున్నాఁడు. మఱియు నాతని రచనలో నుల్లాసము గలిగించు శృంగార భావము లోతప్రోతములై యుండునని యొకకింపదంతి. కాని యాతనివిగా నెన్నఁదగిన చాటుపద్యము లన్నిటియందును శృంగారభావములు మాత్రమే వర్ణింపఁబడి యుండలేదు. ఆంధ్రదేశము నలుమూలలు పర్యటించి, తన కవితావిభవము నెల్లచోటుల వెదఁజల్లి యుత్తమ కవిగా ఖ్యాతి పహించిన శ్రీనాథుని యీ చాటువులలో- వివిధ ప్రాంతములం దాతనికిఁ గానవచ్చిన ప్రేక్షణీయ దృశ్యములు ప్రతిఫలించినవి. కొన్నిట నాయా ప్రాంతములందలి యాహారవిహార పరిపాటులు పేర్కొనఁబడినవి. మఱికొన్నిట నాతని భక్తిభావ మభివ్యక్తమైనది. కొన్నిట నాతనికిఁ గల పాండిత్యవిభవము సువ్యక్తమైనది. వేటొక కొన్నిట నాతని భక్తిభావము ప్రస్ఫుటమైనది. ఇఁకఁ గొన్నిట నానాజాతి

వనితాసౌందర్యసమన్విత వేషభూషాభాషణాదికము పరిస్ఫుటమైనది. అంతియగాని యశ్శీలభావములను రేకెత్తింపఁజేయు గ్రామ్యశృంగారము మాత్ర మాతని చాటువులలో నెచ్చటను గానరాదు. శ్రీనాథుఁడు తన ప్రబంధము లన్నిటి యందును బాటించు సౌందర్యాభివ్యంజకశిల్పమే యీ చాటువులలో సైతము గోచరించును.

వైవిధమున నవతరించిన చాటువు లన్నిటి నొకచోఁ జేర్చునప్పటి కడియే యొక 'వీధి'గాఁ బరిణమించినది. అట్టి చాటుపద్య సంచయమునే శ్రీనాథుని తరువాతి లాక్షణికులు తమ లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరించునపుడు 'శ్రీనాథుని వీధినాటకము' అను పేర వ్యవహరించియున్నారు. అంతియగాని శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగ 'వీధినాటక' మను గ్రంథ మొకటి రచించినట్టులు తెలియరాదు. ఈ చాటువులందును 'కందుక కేళి సల్పెడి ప్రకారమునన్' 'కుసుమం బద్దిన చీర కొంగు వొలయన్' ఇత్యాదికమైన యీ రెండు పద్యములనే పెక్కురు లాక్షణికు లుదాహరించియున్నారు. ఇవిగాక తక్కిన చాటువు లేవియు లాక్షణికు లుదాహరించి యుండనే లేదు. చాటువులుగా లెక్కింపఁబడు నీ రెండు పద్యములను శ్రీనాథుని కాశీఖండ నైషధాది పద్యములతో పాటుదాహరించి యుండుటచే నానాఁటి లాక్షణికుల కీ చాటువులం దాతని ప్రబంధములతో సమాన ప్రతిపత్తి పాటించఁబడినట్టులు తెలియవచ్చుచున్నది.

‘వీధి’ యను రూపకమున సాధారణముగా శ్రీంగార ప్రాయమైన వర్ణనము లుండును. ధూర్తవిటచేష్టితనిరూపణ మండలి ప్రధానేతివృత్త మగుచుండును. మనకిప్పు డుపలబ్ధ మగుచున్న వినుకొండ పల్లభరాయవీరచితమైన క్రీడాభి రామ మను వీధినాటకము, చాటుపద్యరూపమైన శ్రీనాథుని వీధి నువశ్రుతిగఁ గైకొనియే బయలుదేరినట్టులు కన్పట్టు చున్నది. తానిలో తొలుతటి భాగమున నానాజాతి వనితా సౌందర్యము చిత్రింపఁబడియున్నది. వీధిరూపకమున కుండ వలసిన లక్షణములు కొన్ని శ్రీనాథుని చాటువుల కమరి యుండిన కారణమున వానినే యాతని తరువాతివారు శ్రీనాథుని వీధినాటకముగా నుదాహరించియుండి రని యూహ చేయవలనుపడుచున్నది. చాటువులుగా వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చిన యీ పద్యములను లాక్షణికులు శ్రీనాథుని వీధి నాటకముగా నుదాహరించుటయేగాక, ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములలో నీ చాటువులలోఁ గొన్ని (నానాజాతి వనితా సౌందర్యచిత్రణము గలవి) ‘శ్రీనాథుని వీధినాటకము’ అను పేరితో వ్రాయఁబడియుండుటయు దీనికి నిదర్శనము. అచ్చు యంత్రములు వచ్చినతరువాత ‘శ్రీనాథుని వీధినాటకము’ అను పేర నీ చాటువులలోఁ గొన్ని ముద్రితములైనవి. కాని యీ ముద్రితాముద్రిత చాటుపద్యములలో శ్రీనాథునివే గాక యన్యులు రచించిన పద్యములుకూడఁ గొన్ని చేరుచు వచ్చినవి. వానిలో సితర కవుల రచనలను విడఁచీయకుండ

నన్నిటి నొకచోఁ జేర్చి, వెనుకటి తాళపత్రగ్రంథములలో వ్రాయఁబడియుండుట భారణముగా నీ చాటువులే శృంగార పద్యములుగా లెక్కింపఁబడఁజొచ్చినవి. అట్టివానినే వెనుకటిముద్రాపకులు ముద్రించిరి. ప్రాచీనులయిన వ్రాయసకారు తాళపత్రగ్రంథములను వ్రాయు పరిపాటిలో నేదియో యొకగ్రంథమును సమగ్రముగనో యసమగ్రముగనో వ్రాసికొని, యాగ్రంథముల ఆద్యంతపత్రములలోఁ గొన్ని చాటు పద్యములనో చాటుశ్లోకములనో లేక ప్రాస్తావికపద్యములనో శ్లోకములనో వ్రాసియుంచుకొనుట యొక పరిపాటియైనట్టులా తాళపత్రసంచయమును బరికించినవారికెల్ల విదితమే. ఆపరిపాటిలో వ్రాయునపుడు ఆంధ్రదేశమంతటను బ్రసిద్ధమైన శ్రీనాథుని చాటువులతోపాటు తదితరకవుల రచనలను గూడ వారు వారు చేర్చుకొనుచు వచ్చిరి. ఆచేర్పులో సభ్య శృంగారసమంచితములైన శ్రీనాథుని చాటువులతోపాటు గ్రామ్యశృంగారసమన్వితములయిన యితర రచనలుగూడ వానిలోఁ జొరఁబడినవి. కాలక్రమమున సభ్యములు నసభ్యములుగూడ శ్రీనాథుని చాటువులుగా లెక్కింపఁబడఁజొచ్చినవి. వానిలో నేవి శ్రీనాథునివిగా లెక్కింపఁపడకునో వానిని విడఁదీసిన, నందు సభ్యమైన శృంగారమే గానవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు తాను రచించిన ప్రబంధములలో శృంగారరసమును నిర్వహింపవలసినవట్టులందు కాళిదాసాది సంస్కృతకవులవలె విశిష్టమయిన సంయమమును బాటించి

యున్నాడు. రసపరిపుష్టికై తత్తద్వస్తుగతసౌందర్యము సత్యవ
ధానముతోఁ జిత్రించియున్నాడు. ఈ చాటువులలోఁ జాల
వఱకు నానాజాతివనితల సౌందర్యవర్ణనమే కావింపఁబడినది.
అట్టి వర్ణనమునందు ప్రబంధాంగీకృతసరణినే పాటించి
యున్నాడు. శ్రీహర్షవిరచిత నైషధమువంటి శృంగారరసా
ర్ణవమును జేఁబట్టి మూలముకంటెను సమంజసముగఁ దీర్చి
దిద్దిన చేతితోఁ బరిణతమైన శైలిలో నీచాటువులుగూడ
నాతనిచే సంతరింపఁబడినవి. కావున శైలినిబట్టియు పద
విన్యాసమునుబట్టియు భావావిష్కరణసరణినిబట్టియు, మూర్తి
సాక్షాత్కృతిపద్ధతిని బట్టియు, కల్పనా చమత్కారమును
బట్టియు సావధానముగఁ బరికించిన శ్రీనాథుని పద్యము
లేవియో, యాతనివి గానివేవియో సహృదయులకు నులభ
ముగనే గోచరింపవచ్చునని నాయూహ.

శ్రీనాథుని రచనలో గోచరించు భావసంపద నవ
గతము చేసికొనుటకు విశేషపరిజ్ఞానము సమ్యగ్దర్శనము
కూడ నావశ్యకము. అతఁ డేవస్తువునందలి చిత్రాకర్షకమైన
సౌందర్యమును జిత్రింపఁ దలపెట్టినను, దానిని సర్వాంగపరి
పుష్టము గావించుచుండును. చేఁబట్టిన వస్తుస్వరూపమం
తయుఁ బాఠకులయెదుట మూర్తిభవించునట్లుచేయును.
ఏవస్తువునందేని యొకప్రత్యేకత యుండిన, నది ప్రేక్షక చిత్రా
కర్షక మనిపించినచో దాని యథార్థస్థితిని దన కవితాశలక
మున ప్రతిబింబితము చేయును. ఇట్టి రచనాశిల్పము ప్రబం

ధములందును చాటువులందును సమానముగనే గోచరించును. నేటికి వెనుకటికాలమున శ్రీనాథుని శృంగారిగను, రామలింగని వికటకవిగను నెంచి, కవితావిషయకముగ శృంగార మెట్టిదైనను నది శ్రీనాథునకును, హాస్యమేది యైనను నది రామలింగనికిని నంటఁగట్టుట యొకపరిపాటి యైపోయినది. ఆక్రమమున శ్రీనాథుని రచనములు కానివి గూడ వానివిగాఁ జెల్లిపోవుచు వచ్చినవి. మనము శ్రీనాథుని రచనాముద్రలేనివానిని దూరముచేసి యేర్చిపెట్టినచో నట్టి వానిలో నసభ్యమైన శృంగార మవభాసింపదని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును.

చాటువులనఁగా ప్రియవచనములు. చిత్తమున కుల్లా సము గలిగించు మాటలను చాటూక్తు లని వాకొందురు. శృంగారభావ సమన్వితములైన గద్యపద్యములు కవితారసాస్వాదలోలువహృదయముల కుల్లాసము గలిగించును. అట్టి శృంగారభావములుకూడ పురుషసంకలితములు స్త్రీసమన్వితములునై వెలయుచు వచ్చినవి. వెనుకటి కాలమునఁ గవితానిర్మాతలు, కవితాసారసంగ్రహతత్పరులు నగు వారిలోఁ బురుషులసంఖ్యయే హెచ్చు. అదియునుగాక శృంగారభావములు లలితసుకుమారములు. కావునఁ దన్నిరూపణావసరమున లలితసుకుమారప్రకృతులైన స్త్రీలను సమాశ్రయించుటయే సహజమైన విషయము. కావుననే శృంగారభావము లన్నియు విశేషముగ పనితానమాశ్రయముగనే వర్ణింపఁ

బడుచు వచ్చినవి. వాచ్యవ్యంగ్యరీతుల నట్టి భావముల నాయోజించునపుడు కవికి నవధానాధిక్య మావశ్యకము. కవితాసారసంగ్రహతత్పరుడైన పాఠకునకుఁగూడ విశేష ప్రణిధాన మత్యావశ్యకము. ఏ కవి కూర్చిపెట్టినను శృంగార భావానుసంధానము పాఠకున కధికోల్లాససంపాదకము. కావుననే శ్రీనాథుని చాటువులఁగూర్చి యెఱుఁగని తెఱఁగుపాఠకులు నాఁడును నేఁడును గూడఁ గానరారు.

శ్రీనాథుని రచనాశిల్పము విలక్షణమైనది. ఆ శిల్ప మాతని చాటువులలోఁ గూడఁ గానవచ్చును. ఇతర కవుల చాటువులవలెఁ గాక వానిలో నొక ప్రత్యేకత గలదు. ఆతని నాఁటి దేశకాలపరిపాటులు దేశసంచారమునం దాతని కేర్పడిన యనుభూతులు, కాన్పించిన మధురదృశ్యములు, చారిత్రకసత్యములు నం దభివ్యక్తమగుచుండును. ఇట్టి ప్రత్యేకతతోఁగూడి నిర్వివాదముగ శ్రీనాథునివియే యనుకొనఁదగిన చాటువులను నా యూహ పొడమునంతకు విభాగించి వివరించిన నాతని కవితాశిల్పము నిష్కలంకమై యెసలారును. శ్రీనాథుని శృంగారిగా భావించునాఁ డసభ్యశృంగార పద్యములన్నియు నాతని కంటఁ గట్టఁబడినవి. నాఁడును నేఁడును గూడ నిట్టి రచనల నితరుల కంటఁగట్టు కుతూహలము పెక్కుర కేర్పడియే యున్నది. అట్టి కుతూహలపురస్కృతమైన సందర్భమే శ్రీనాథుని చాటువు లనుపేర నట్టి శృంగారభావసమన్వితమైన పద్యములు కూడ నా సంచయ

ములోఁ జేరుటకు మూలమైనది. ఈ చాటుపద్యములలోఁ గొన్నిటితో తొలుత ‘శ్రీనాథుని పీఠినాటకము — శృంగార పద్యములు’ అను చిన్న పోత్తమొకటి వెలువడినది. ఆ పద్య సంఘమునే యా పేరితోనే కొలఁది మార్పుతో వావిళ్ల వారు ముద్రించియున్నారు. పిమ్మట పీనిలోఁ గొన్నిటిని నదలి మఱికొన్నిటినిగూర్చి కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చాటుపద్యమణిమంజరిలోను క్రీడాభిరామము పీఠికయందును బ్రకటించియున్నారు. ఈ తీరుగ ముద్రితమైన యీ గ్రంథము లన్నిటిలో శ్రీనాథుని రచనలు కానివికూడ చేరెననుట నిర్వివాదవిషయము. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునందలి యొక తాటియాకు ప్రతిలో చమత్కారపద్యమంజరి యనుపేర వ్రాసికొనిన వ్రాతలో ‘శ్రీనాథుని పీఠినాటకము’ అని యీ చాటుపులలోఁ గొన్ని వ్రాసియున్నవి. శ్రీనాథుని చాటుపులలో శృంగారమతిమాత్రమని ఆంధ్ర పాఠకలోకము నం దొక కింవదంతి కలదు గాని, వానిలో నాతఁడు గ్రథించి పెట్టిన భావసమృద్ధి పెక్కురకు దుర్బోధముగనే యున్నది. అట్టి యీ చాటుపులకుఁ గొంత వివరణము గావించిన నాతని రచనాశిల్పము గొంత మనసునకుఁ బట్టినచో నాతని శృంగారిగా భావించుటకు సహృదయులకు సాహసము పోడతేరదు. ఆ యూహతోడనే యాతని చాటుపులకుఁ గొంత వివరణము సేయుట కుపక్రమము గావించితిని. సహృదయులయిన పాఠకులు సావధానమతితోఁ దిలకించెదరు గాక.

శ్రీనాథుడు విజయనగరమున కేగి, యచటఁ బ్రాథ
దేవరాయలసభలో గొడడిండిమభట్టారకునితో వాగ్వాదము
నెఱపి, యాతని కంచుథక్క పగులఁగొట్టించి, ముత్యాల
శాలలో స్వర్ణస్నాన మాచరించి, కవిసార్వభౌమబిరుదము
గైకొని యటనుండి రాచకొండ రాజధానిగాఁ బాలించు
చున్న సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని దర్శించినట్లు, లాతని సభలోఁ
గావించిన శారదాస్తుతిరూపమైన యీ క్రిందిచాటువు
చాటుచున్నది.

సీ. దీనారటంకాలఁ దీర్చమాడించితి
దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల
పలుకు తోడై తాండ్రభాషామహాకావ్య
నైషధగ్రంథసందర్భమునకుఁ
బగులఁగొట్టించి తుద్భటవివా²దప్రాధి
గొడడిండిమభట్టు కంచుథక్క
చంద్రభూ³షక్రియాశక్తి రాజులయొద్దఁ
బాదుకొల్పితి పార్వభౌమబిరుద

మెటులు మెప్పించెదో నన్ను నింకమీఁద
రావుసిం⁴గమహీపాలు ధీవికాలు
నిండుకొలుపున నెఱకొనియుండి నీవు
సకలసద్గుణనిఖరుంబ శారదాంబ!

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణమును రచించి, రాజ
మహేంద్రవరరాజ్యపాలకు లైన అల్లాడ వేమవీరభద్రారెడ్లకు

1. వాక్కు, 2. వినోద, 3. శేఖర, 4. సింగస్వభూపాలు.

మంత్రియగు బెండపూడి యన్నమంత్రి కాప్రబంధమును గృతిగా నిచ్చినను నా యాస్థానిలో స్థానము లభింపదయ్యెను. దానితో నాతఁడు విజయనగరసామ్రాజ్యమును బాలించు ప్రాథమికవరాయలసభలోఁ బ్రవేశము కలిగింపఁజేసికొని, వారి యాస్థానమునఁ బ్రధానవిద్వాంసుఁడు కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుఁడు నగు గౌడడిండిమధట్టారకుని వాగ్వాదమున నోడించి, యాతని విజయడిండిమమును బగులఁగొట్టించి, దీనారములు టంకములు నను బంగారునాణెములతో ముత్యాలశాలలో స్వర్ణాభిషేకము నంది, చంద్రభూష క్రియాశక్తిరాయల సముఖమున సార్వభౌమబిరుదము స్వీకరించి, యటనుండి రాచకొండకు వచ్చి రావు సింగభూపాలుని దర్శించినట్లు లీపద్యము తెలుపుచున్నది. శ్రీనాథునకు విజయనగరాస్థానిలో జరిగిన గౌరవప్రాభవము లీపద్యము వివరించినది. ఈవిషయమును కాశీఖండమునందలి యీక్రింది పద్యములోని యంశము తార్కాణించుచున్నది.

కర్ణాటకీతిపాల మాక్తికసభాగారాంతరాకల్పిత

స్వర్ణస్నాన గతిప్రసిద్ధకవిరాట్సంత్యచారిత్ర! కాశీ. 7-265.

శ్రీనాథునకు స్వర్ణాభిషేకముతోఁగూడ కవిసార్వభౌమబిరుదము ముత్యాలశాలలో లభించుటకుముందు సభాప్రవేశమునకు మిక్కిలి శ్రమపడవలసి వచ్చినట్లు లీక్రింది చాటువులు చాటుచున్నవి.

శా. కుల్ల² పెట్టితి గోకసుట్టితి మహాకూర్పాసముం దొడ్డితి³
 పెల్లలిం దిలకివ్రము న్మెసవితి⁴ విశ్వస్త వడ్డింపఁగాఁ
 జల్లా యంబలిఁ ద్రావితిన్ రుదులు దోసం బంచు బోనాడితి⁵
 తల్లీ! కన్నడరాజ్యలక్ష్మీ! దయలేదా నెను శ్రీనాథుడన్.

శ్రీనాథునినాఁడు కన్నడరాజ్యమనఁగా విజయనగర సామ్రాజ్యమే. ఆరాజ్యరమను శ్రీనాథుఁడు జాలిగాఁ బ్రార్థించినట్లు లీపద్యము తెలుపుచున్నది. వైదికాచారసంపన్నుడైన శ్రీనాథుఁడు రాజసభాప్రవేశమునకై నిరీక్షించు సమయమున శాస్త్రనిషిద్ధములైన కృత్యము లాచరించినను ఫలము చేకుట లేదని పశ్చాత్తప్తఁడయ్యె ననుట నీపద్యము తెల్లముసేయుచున్నది. అప్పటి ప్రాథదేవరాయల సభలో గొడడిండిమభట్టారకుఁ డాస్థానకవియుఁ బ్రధానపండితుఁ డునైయుండి, శ్రీనాథుఁ డీపద్యమునఁ దెలిపిన వేషము దాల్చి, తత్సమాన వేషధారులకుఁ గాని సభాప్రవేశము లేకుండఁ జేసియుండును. తన్నిర్వహణమునకై శ్రీనాథుఁడు తలపై టోపి పెట్టి, యామీఁద సాగా చుట్టి పొడవైన చొక్కా తొడిగియుండును. ఇట్టి వేషధారణ మంతయు వేదోక్తధర్మాచరణనిష్ఠులకు శాస్త్రనిషిద్ధము. నేటికంటె నానాఁడు ధర్మాచరణపరాయణు లాహారస్వీకారమునెడ ధర్మశాస్త్రోక్త నియమములను హెచ్చుగఁ బాటించుచుండెడివారు. వెల్లుల్లి నువయోగించుట తెలికపిండి తినుట యను నీరెండును

ధర్మశాస్త్రనిషిద్ధములే. ముత్తైదువులు గాక విధవలు వండి
వడ్డించిన వంటకము లాహారించుటయు ధర్మశాస్త్రనిషిద్ధమే.
వెల్లుల్లి వేసిన తెలికపిండికూర విధవ వడ్డింపగా దినవలసి
వచ్చుట దోషత్రయజుప్తము. అట్టి దోషజుప్తకృత్యము లాచ
రించుట దనకుఁ దటస్థించెనని యీతఁడు విలపించినాఁడు.
ఇక నచటి యునికిలో రుచ్యమైన యాహారము లభింపక
అంబలిలోఁ జల్లఁ గలిపి త్రాగవలసివచ్చిన దనియుఁ దెలిపి
నాఁడు. ఈచాటువు శ్రీనాథునినాఁడు విజయనగరపరిసరము
లందుండెడి బ్రాహ్మణగృహములందలి భోజనపరిపాటి నెఱిఁ
గించుచున్నది. వైదికాచారనిరతుల కట్టి శాస్త్రనిషిద్ధమైన
యాహారస్వీకార మెంతటి క్లేశమును గలిగించెనోయను విష
యమునుగూడఁ దెల్లముచేసినది. ఈవిధముగ నిషిద్ధభోజ
నాదికము నాచరించుచు నిరీక్షించుచుండినను సభాప్రవే
శము దుర్లభమయ్యె ననువిషయముకూడ నీపద్యమునందు
సూచితమైనది.

ఈక్రింది చాటువును బరికించినను శ్రీనాథుఁడు
ప్రౌఢదేవరాయసభాప్రవేశమునకుఁ గొంత శ్రమపడినట్టులే
తోఁచుచున్నది.

సీ. పంపావరూపాక్ష బహుజటాజూటికా

రగ్వధ ప్రసవ సౌరభ్యములకు

తుంగభద్రా సముత్తంగ వీచీఘటా

గంభీర ఘమఘమారంభములకు

కళసాపురప్రాంత కదలీవనాంతర
 ద్రాక్షలతాఫల స్తబకములకు
 కర్ణాటకామినీ కర్ణహాటకరత్న
 తాటంకయుగ ధాళధళ్యములకు

నిర్నిబంధనిబంధమై నెనయు కవిత
 తెలుగునను సంస్కృతంబునఁ బలుక నేర్తు
 ప్రౌఢదేవేంద్రరాయభూపాలవరుని
 సమ్ముఖంబున దయచూడు ముమ్మనుకవి.

పంపాసరోవరతీరమునందు నెలకొనియున్న విరూ
 పాక్ష స్వామి జటాజూటమునం దలంకరింపఁబడిన తేలపూవుల
 పరిమళములకు, తుంగభద్రానదీతరంగముల గంభీరఘమ
 ఘమధ్వనులకు, కళాసాపురపరిసరములందు సమృద్ధములై
 యుండిన యరఁటిపండ్లయు ద్రాక్షపండ్లగుత్తులయు మాధు
 ర్యమునకు, కర్ణాటస్త్రీలు చెవులఁ దాల్చిన బంగారుకమ్మల
 తళతళలకు సాటియైన కవిత్యమును తెలుగునను సంస్కృత
 మునను నిరాఘాటముగఁ జెప్పనేర్తును. ఇట్టి నన్ను ప్రౌఢ
 దేవరాయలసభలో నా ప్రభువు నెదుటఁ గవిత చెప్పువానిగ
 దయఁజూడు మని శ్రీనాథుఁడు ముమ్మకవిని బ్రార్థించినట్లు
 లీ పద్యము తెలుపుచున్నది. ఈ ముమ్మకవి యంతకు మున్నే
 ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానిలోఁ గవిగా నుండియుండును.
 కవిసార్వభౌమ బిరుదాంకితుఁడై వంశక్రమముగ విద్యానగర
 రాజాస్థాన కవిపండితుఁడైన గౌడడిండిమభట్టారకుని ప్రభు
 వమున శ్రీనాథునకు ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానిలో సభా

ప్రవేశము లభింపనినాఁడు శ్రీనాథుఁ డీ ముమ్మకవిని, దనకు
రాయసభాప్రవేశము గలుగఁజేయు మని ప్రార్థించియుండును.
ఈ పద్యమున నాఁటి విద్యానగరపరిసరవిభవ మెంతయు
హృద్యముగఁ జిత్రింపఁబడినది. ఆ ప్రాంతమునందలి పుష్ప
ఫలసమృద్ధి యిందు ప్రదర్శితమైనది. ఈ రచనలో శ్రీనా
థుని కవితాశిల్పము ప్రస్ఫుటమైనది.

ప్రాథమికరాయసభలో శ్రీనాథుఁ డీక్రిందిపద్యములు
సంతరించినట్టులు చూపట్టును. ఇవి శ్రీనాథునిరచనలుగనే
తోచును.

సీ. దంబు నూపి ధరాతలంబుపైఁ దిరుగాడు
కవిమీఁదఁగాని నాకవచ మేయ
దుష్ప్రయోగంబుల దొరకొని చెప్పెడు
కవిశిరస్సునఁగాని కాలు చాఁచ
సంగీతసాహిత్యపరసవిద్యల నేర్చు
కవుల రొమ్మలఁగాని కాల్చి విడువ
చదివి చెప్పఁగ నేర్చి సభయందు విలసిల్లు
కవినోరుగాని ప్రక్కలుగఁ దన్న

దంటకవులకు బలువైన యింటిమగఁడఁ
గవులవాదంబు విన వేడ్క గలిగెనేని
వన్నఁ బిలిపింపు మాస్థానసన్నిధికిని
అక్షణోపేంద్ర ! ప్రాథరాయక్షితింద్ర !

సీ. కమనీయకరపల్లవము మేను గదియంగ
నొయ్యనఁ జూచిన నులికిపడును

అలింగనమ నమ నక్కునఁ జేర్చినఁ
 జేదోయి యురముపైఁ జేర్చుకొనును
 చుంబనమ్మున కోవ్తబింబంబు గమకింప
 నదన మొయ్య నొకింత వంచుకొనును
 గిలిగింత సేతకుఁ గినుకయు సిగ్గును
 మొలవంగఁ గన్నులు మోడ్చుకొనును

అట్టి బాల రత్నికీడ ననువుపటుప
 సేర్పు గలుగునె పరులకు నీకుఁగాక
 రాజపరమేశ! రాజాధిరాజవిభవ!
 లక్షణోపేంద్ర! ప్రాధరాయక్షితింద్ర!

మ. జననాథోత్తమ! దేవరాయకృపతీ! చక్రేశస్త్రివత్సలాం
 ఛనసంకాశ! మహాప్రభావ! హరిరత్నదత్త! నాబోఁటికిక
 గున్యపస్తోత్రముద్భవం బయినవాగ్దోషంబు శాంతంబుగాఁ
 గనకస్నానము చేసిగాక పొగడంగా శక్యమే దేవరన్ ?

కా. జోటీ! భారతి! యార్భటి స్మృతయుమీ; వోద్యంబుగా నేను గ
 ర్ణాటాధీశ్వరుఁ బ్రాధదేవన్యపతిన్ నాసీరధాటీచమూ
 కోటీఘోటకధట్టికాఖరపుటీపట్టాకసంఘట్టన
 స్ఫోటీధూతధరారజస్ఫులికితాంభోటిన్ ఒకంసించెదన్.

ఈతీరుగ శ్రీనాథుఁడు పడరాని పాట్లుపడి, తుది కెట్టులో
 సభాప్రవేశము నంది, వాగ్వాదమున గొడడిండిమభట్టారకు
 నోడించి యాతని విజయడిండిమము మ్రోత నణగించి,
 కనకాభిషేకపురస్కృతముగఁ గ వి సార్వభౌ మ బిరుదము
 నందఁగలిగినాఁడు. ఇది యంతయు సరస్వతీ కరుణాకటాక్ష
 ముగా నెఱిగించుచు, ధీమంతుఁడగు నీరావ్రసింగమహీపాలు

నెదుట నన్ను నెట్లు గడితేరఁ జేసెదవో? యని శ్రీనాథుఁ
డాయమ్మను బ్రాధించె నని 'దీనారటంకాలఁ దీర్థ మాడిం
చితి' ఇత్యాది పద్యము తార్కాణించుచున్నది.

శ్రీనాథుఁడు విజయనగరమునకుఁబోయి తన కవితా
ప్రసారమున నచటి పాఠకశ్రోతృహృదయమును వికసింపఁ
జేసి సార్వభౌమ బిరుదము నార్జించి యుండె ననుటకు 'సకల
కర్ణాటదేశ కటక పద్మ వనహేళి శ్రీనాథ పట్టహేళి' యను
తాళీఖండవచనము నిదర్శనము. శ్రీనాథుఁడు రసార్ణవ
సుధాకరాది గ్రంథకర్తయు, విశ్వేశ్వర కవిచంద్రాది సమా
శ్రయణీయుఁడు నగు సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని స్తుతించుచు
నీ క్రింది పద్యము నుడివినట్లు వినవచ్చుచున్నది.

క. సర్వజ్ఞ నామధేయము

శర్వనకే రావుసింగజనపాలునకే

య్యుర్విం జెల్లును దక్కొరు

సర్వజ్ఞం డనుట కుక్క సామజ మనుటే.

శ్రీనాథుఁ డీపద్యమును సింగభూపాలుని స్తుతికై
రచించినట్టులు విని, రెడ్డిరాజులు మాకుఁ బ్రతిపక్షులైన
వారిని నీ విట్లు లేల పొగడితివి? అని యడుగఁగా, నీ పద్య
మునకే "సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్వనకే; రావుసింగజన
పాలునకు ఏయ్యుర్విన్ చెల్లును?" అని విభాగము చేసి, మీ
ప్రతిపక్షుల నేను బొగడలే దని తెలిపినట్లు లైతిహ్యము. ఈ
రెండు పద్యములు శ్రీనాథుని రచనలుగా వెలుగొటివారి

వంశావళిలోఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆ వంశమునఁ బ్రసిద్ధులయిన ప్రభువులనుగూర్చి బట్టులు కూర్చిపెట్టిన పద్యములివి. ఇట్టి యీ పద్యసంచయమునందే యీ క్రింది పద్యము కూడ శ్రీనాథుని సమస్యపూరణపద్యముగా నవతరించినది. ఆ సర్వజ్ఞసింగమనేని యాస్థానిలో నుండెడి బట్టాకఁడు శ్రీనాథునకు 'కుక్కవో? నక్కవో? ఫణివో? క్రోతివో? పిల్లివో? బూతపిల్లివో?' యని సమస్య నీయఁగా దాని నాతఁడీ క్రిందివిధముగఁ బూరించె నట.

ఉ. తక్కక రావుసింగవసుధావరుఁ డర్థుల కర్థ మిచ్చుచో

దిక్కుల లేని కర్ణుని దధించిని భేదరు వేల్పుమాకుఁ బెం

పెక్కిన కామధేనువు శిబింద్రుని పెన్నెదు బట్ట దిట్టవై

కుక్కవో? నక్కవో? ఫణివో? క్రోతివో? పిల్లివో? బూతపిల్లివో?

ఈ పద్యము శ్రీనాథుని రచనమాత్ర మెన్నఁటికిని గానేరదు. దీనిలో కల్పనాచమత్కార మేపాటియు లేదు. శైలిపరిణతియుఁ గానరాదు.

ఈక్రిందిపద్యములు రెండును సాంపరాయని తెలుంగు రాయనిఁగూర్చి చెప్పిన చాటువులుగాఁ బ్రసిద్ధములు. వీనిలో మొదటిది యాతనికిఁ గూర్చిన యాశీర్వాదనము. రెండవ దాతనిఁ గస్తూరీదానము సేయు మని యాచించుటను దెలుపునది. ఈ తెలుంగురాయఁడు ప్రౌఢదేవరాయని దశవాయిగాఁ దెలియవచ్చుచున్నాఁడు.

కా. ధాటీఘోటకరత్న ఘట్టకమిశ్ర ద్వా¹ఘ్నిస్థస²ల్యాణి ఘం
టాతం కార విజంకలంకన మదోన్మత్తాహితక్షో³ణిభృ
తోక్ర⁴టీరాంకిత కంఠి²నీధర సమి²త్కూటాటపీర్షూట! క
ర్ణాటాంధ్రాధిప! సాంపరాయని తెలుంగా! నీకు బ్రహ్మయువౌ.

సాంపరాయని తెలుంగురాయఁడు దాడి బయలు
దేఱఁగా, నాతని యశ్వరత్నములు శత్రుపక్షమునందలి
యశ్వములపైఁ బడినపుడు పొడవైన జీను లొండొంటిని
రాపాడ ఘంటాతంకారములు రేగుచుండ, శత్రుశిరఃఖండ
నము జరుగఁగా, శిరములమీఁది కిరీటములు పర్వతశిఖరా
రణ్యప్రదేశములఁ బొరలాడుచుండును. అట్టి శౌర్యాటోప
ముగల తెలుంగురాయా ! నీకు బ్రహ్మయు వగుఁగాత మని
యాతని నాశీర్వదించినాఁడు. ఇది రా¹ద్రసోచితపదబంధ
ముతో నారభిటీవృత్తిలో నడచిన రచన. ఈవిధముగ నాశీ
ర్వాదముసేసి యావెనుక నా తెలుంగురాయని కస్తూరీభిక్షా
దానముసేయు మని యాక్రిందివిధముగఁ బ్రార్థించినాఁడు.

కా. అక్షయ్యంబుగ, సాంపరాయని తెలుంగాధీశ! కస్తూరికా
భిక్షాదానము సేయురా సుకవిరాడ్బృందారకశ్రేణికి¹
దక్షారామపురివి⁴హారవర గంధర్వాస్సోభామి³
వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై వాసిండు దద్వాసన².

సాంపరాయని తెలుంగురాయా ! సత్కసీంద్రదేవతా
బృందమునకు కస్తూరీభిక్షాదానము సేయుమయ్యా ! నీవి

1. కల్యాణి, 2. సము, 3. స్వామికి, 4. చక్రకృతీమవర.

చ్చిన యీ కస్తూరీ పరిమళములు, దక్షారామపురీవిహారుఁ
డైన భీమేశ్వరుని సేవించు గంధర్వాప్సరోజాతివనితల వక్షో
జము లనుకుంభికుంభములమీఁద గుబాళించును — అని
యీ పద్యభావము.

ప్రాచీనపుర్రబ్రతులలో నీపద్యపాఠ మిట్లులే యున్నది.
దీనిలో 'క్రేణికిన్' అనుచోట 'స్వామికిన్' అనియు, 'పురీ
విహారవర' అనుచోట 'చళుక్యభీమవర' అనుపాఠములు
గూర్పబడినవి. తన్మూలకముగ శ్రీనాథుఁడు, దాక్షారామ
భీమవరగ్రామములలోఁ దనవేశ్యలయొడల్లఁ బూయుటకు
తెలుంగురాయని కస్తూరీభిక్షాదానము సేయునుని యావించె
ననియు, దీనివలన నాతని వేశ్యాలోలత వ్యక్తమయిన దని
కొందఁ జూహించేసియున్నారు. కాని యట్లుఁహించుట కీపద్య
మునం దవకాశములేదని నామనవి. ఈపద్యము శ్రీనాథుని
దగుటలో సందియములేదు. ఆతని రచనాముద్ర దీని కేర్ప
డియేయున్నది. శ్రీనాథుని భావనలో దక్షారామ రామా
జన మంతయు భీమేశ్వర సేవకై సముపలబ్ధజన్మముగల దేవ
గంధర్వాప్సరోజాతి వనితాసమితియేగాని, మానవభామిసీ
జన మేమాత్రముగాదు. దక్షారామమునఁగాని, చాళుక్యభీమ
వరమునఁగాని, పరమేశ్వరసాన్నిధ్యము తత్సేవాక్రమముగల
భామినులను భీమేశ్వరపురాణమునం దెచట వర్ణించినను దేవ
గంధర్వాప్సరోజాతి వనితలనుగానే చిత్రించియున్నాఁడు.
ఆవనితలు భీమనాథునకు సర్వకాలములందును చామరవ్య

జనవీటికాకరండ పాదుకా ముకుర దీపికా ద్యుపచార సేవా విశేషంబులను ప్రతిసంధ్యంబును బల్యంకికాసేవా బహిర్విజ యాది భోగావసరంబులను సేవించుచుండుదురట. భీమ నాథునకు నెఱపు వివిధ సేవావసరములయందును దేవగంధ ర్వాప్సరోభామిసీసాన్నిధ్య ముండుటచే, కవిరాజుల కర్పించిన కస్తూరి భీమేశ్వరవినియక్తమై తత్పరిమళము లావనితల కుచకుంభములపై గుబాళించు ననువిషయ మీవద్యమును బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. భీమనాథసేవాసముపలబ్ధజన్మలైన యాదేవవేశ్యలు దేవతోపభోగయోగ్యులు గావలయు నట్టులే గాని, మానవోపభోగయోగ్యులై యుండినట్టులు శ్రీనాథుని రచనాపద్ధతినిబట్టి యెచ్చటను దెలియవచ్చుట లేదు. అట్టితఱి శ్రీనాథునకు దాక్షారామ చళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోజాతి వనితాతతితోఁ జెలికార మేర్పడియుండుటచే వారి యొడళ్లపై గుబాళింపఁజేయుటకు కస్తూరిని యాచించి యుండు ననుట యెట్లుఁగూహింపనగునో ? తెలియరాకున్నది. ఈవద్యమునఁ గవిరాజు కలఁడట! దాక్షారామచళుక్యభీమవర వాసినులైన వేశ్యలు గలరట. వారి కుచకుంభములపై కస్తూరీవాసనలు తాను గుబాళింపఁజేయుటకై తెలుంగు రాయనిఁ గస్తూరీదానము సేయుమని శ్రీనాథుఁడు భిక్షించె నట. ఇది యెంతటి యవిచారితరమణీయమైన సమన్వయమో యెఱుంగరాకున్నది. తన భావనామయమైన నిర్మాణమునంతను బరమేశ్వరార్చనకళనుగాఁ బరిణమింపఁజేసిన

శ్రీనాథునకు వేశ్యాలోలత నంటగట్టుట కీచాటువు నుప
యోగించుటకు సహృదయులైనవా రంగీకరింప రనియే
నా యూహ.

ప్రాచీనమైనవ్రాతలలో 'దక్షారామపురీవిహారవర'
అనుపాఠ ముండఁగా దానిని 'దక్షారామచళుక్యభీమవర' అను
పాఠముగా మార్చుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. ఈతీరయిన
క్షకారప్రాసముగల పద్యమొకటి కాశీఖండమునఁ గలదు.
అందును దక్షారామ చళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోభామి
నులు ప్రసక్తలైనారు. తన్ములకముగ నిచటిపాఠ మీతీరుగ
మాటినది.

కా. ఈక్షోణి న్నినుఁబోలు సత్కవులు లే రీనేటి కాలంబునకా
దక్షారామచళుక్యభీమవరగంధర్వాప్సరోభామినీ
వక్షోజద్వయగంధసారఘృణైవైరాజ్యభారంబు న
ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ! భవదీయ ప్రాథసాహిత్యముల్.

— కాశీ. 1-15.

ఈ కాశీఖండపద్యము శ్రీనాథుని కవితావిభవము
నుగ్గడించుట కుపక్రాంతమైనది. కవిసార్వభౌముని ప్రాథ
సాహిత్యము దక్షారామచళుక్యభీమవర గంధర్వాప్సరో
భామినుల వక్షోజద్వయచర్చితమైన మలయజ కాశ్మీరము
లతో స్పర్ధ వహించు ననినాఁడు. మలయజ కాశ్మీరాదిచర్చిత
మైన గంధర్వాప్సరోభామినీ వక్షోజములందలి సౌరభ సౌం
దర్యకాఠిన్య సౌకుమార్యాది సమన్వయము కవిత్వమున కా

యోజించుట కీవిధమైన భావసంయోజనము గావింపఁబడినది. శబ్దసామ్యమునుబట్టి యీచాటువులో నిట్టి భావసమన్వయము సేయుట యెంతమాత్రము సరిపడ దని నామనవి.

శ్రీనాథునిచాటువుగాఁ బెక్కులాక్షణికగ్రంథములందు ద డ లకు ప్రాససమన్వితకి లక్ష్యముగా నీయఁబడిన దీక్రిందివద్యము.

ఉ. కందుక కేళి సల్పెడి ప్రకారమునం బురుషా¹యితక్రియా

తాండవ మొప్పఁ జల్పెడివిధంబునఁ బామరభామ లేతనీ

గెండఁ బ్రభాతవేళ రచియించెను గుబ్బలమీడిహారముల్

కుండలముల్ కురుల్ కదలి గోమయపిండము లింటిమంగటన్.

ఋకపామరభామ, ప్రాతఃకాలమున లేతనీరెండలు తనమీఁదఁ బడుచుండ నింటిముంగిట పేడముద్దలు చేయుతీరిందు చిత్రితమైనది. ఆమె యాపేడముద్దలుచేయుటలో హస్తచాలనమున బంతులాట యాడుచున్నటులుండెను. పేడముద్దలు చఱుచుటలోని శరీరముకదలిక పురుషాయితమును నటించుచున్నటులుండెను. ఆవని నెఱపుటలో నామె వక్షోజములమీఁది హారములు చెవులఁ బెట్టినకుండలములు కురులు కదలాడుచుండెను. ఆకదలికలు పురుషాయితాభినయమునకు స్ఫోరకములు. ఈవద్యమునందు భావనామధురమైన దృశ్యమొండు వెలార్పఁబడినది. పురుషాయితము నుపమానముగాఁ బేర్కొనినంతమాత్రమున నిచట ససభ్యత గలదని

యెంచుట సహృదయలక్షణము గాదు. ఇట్టి వర్ణనము కావ్య రచనాసంప్రదాయమునకు విరుద్ధము గాదు.

దీనితరువాతిచాటువులలో నానాజాతివనితలసౌందర్య విశేషములు తత్తత్స్వభావచేష్టాదికము నిరూపితమైనది. శ్రీనాథునికవితాశిల్పమునఁ బ్రతిఫలించుమూర్తులలోఁ గాన వచ్చెడి విశేషములు నాటికి నేటికి సరిపడియే యుండును.

విప్రవనిత—

చ. గురుకుచము2లో ప్రియోక్తులును గ్రొమ్మడియు న్నిటలాలకంబులన్
మురిపెపుమాటలు న్నగపు ముద్దు మొగంబును గల్గుఁగాని యా
సురతపునేర్పుమాటలును నూత్నవిభీషణభాషణంబులన్
బరువడితో విభుం గవయుభావము పుట్టదు విప్రభామకున్.

ఈచతుర్జాతివనితల భావచేష్టానిరూపణక్రమములోఁ గామశాస్త్రసమ్మితమైన వద్ధతి యంగీకరింపఁబడినది. విప్ర వనితకుఁ బెద్దవా వక్షోజములు, తీయనివలుకులు, అందముగఁ గొప్పు పెట్టుకొనుతీరు, నుదుటఁ జిందులాడు ముంగురులుఁ గలిగి నవ్వులు గులికెడి ముద్దు మొగము జతగూడియుండును. కాని ప్రియునితో సమాగమమున కనువైన మాటలనేర్పు, సన్నసన్నగ బెడరింపుసంభాషణము, విభుని గూడుటకుఁ దగిన భావావేగము నుండవు. వీనిలోఁ గొన్ని బ్రాహ్మణస్త్రీలలో సహజముగనే నిలిచియున్నవి.

క్షత్రియవనిత—

చ. గురుకుచయుగ్మ¹ మాననము కోమలికంబులు మద్దుమాటలు²
అరపు లతిప్రసంగములు నప్పటనప్పట మేలమాట లం
తరితకళానిధానమునఁ దాడనపీడనభాషణంబులకా
బరువడి నొండవేర్చు ప్రియభాషలుఁ గల్గు నశేఁద్రభామకుకా.

పెద్ద వైనపాలిండ్ల జంట, ముఖసౌకుమార్యము,
ముద్దుమాటలు, అరచుట, అధికప్రసంగములుసేయుట, అప్ప
టప్పట వేళాకోళములు సేయుట, మరుఁగువడియున్న కళా
స్థానమునందు కొట్టుట, మర్దించుట, ఆస్థానవికాసమున కను
కూలమైన సంభాషణము జరుగుట మున్నగునవి గావించిన
వెనుకఁ గ్రమముగఁ బ్రయుని గవఁగూడుట కనువైనప్రియ
భాణములు క్షత్రియవనిత కమరియుండును.

వైశ్యవనిత—

చ. పురుషుఁడు గూడువేళఁ బెడబుద్ధులు నుద్దులు కానిచేతల్కా
సరగున మేనికంపు చెడుచందపురూపము సేహ్యవస్త్రముకా
బరగు నిరంతరంబు నెడఁబాయని సౌఖ్యములేని ప్రేమయుకా
విరహపుఁజూడ్కు లున్మృతిక వీసము బొట్టులు వైశ్యభామకుకా.

వైశ్యభామకుఁ బురుషుఁడు తన్నుఁగూడునమయమున
నితరమైన యాలోచనలు, ఇతరప్రసంగములు, కూడని
పనులు, మీఁదికి గవ్వనరేగు నొడలికంపు, అందవికారమైన
యాకారము, మలినమైన బట్టలు, ఎవ్వడు విడిచిపెట్టని
సౌఖ్యములేని ప్రేమ, విరహము నభినయించుచూపులు,
కొలఁదిపాటి యోడుపు, బొల్లిమాటలు నమరియుండును.

శూద్రవనిత—

చ. వరగంభీరపయోధరంబులు² గుణభావప్రవీణత్వముక

అరవిందాస్యసుగంధగంధపటువేణ్యత్యంతసౌందర్యము
 ద్ధురతంద్రాణవివేకసంపదయు మాధుర్యాతిగాంభీర్యముం
 దరుణీరత్నము శూద్రభామగుణముల్ తద్ధ్యంతై వర్ణింపఁగన్.

చక్కని చిక్కని యురోజములు, మంచిగుణముల
 త్రోవకుఁ బోని నేర్పరితనము, వద్దమువంటి ముఖము,
 పరిమళసమ్మిళితమై ఘనమైన కీల్బడ యందము, సమర్థమైనను
 నిద్రించునట్టి వివేకసంపద, తీయందనము, మంచిగాంభీ
 ర్యము స్త్రీరత్నమైన శూద్రభామగుణములై యొప్పును.
 వర్ణింపఁజొచ్చినచో శూద్రభామ కీగుణము లన్నియు యధా
 ర్థముగా జతఁగూడియుండును.

ఈక్రిందిచాటువులు సింహాచలయాత్రకు వచ్చెడి వివిధ
 స్త్రీల సౌందర్యవర్ణనవరములు. ఈవర్ణనము సింహాచల
 నృసింహస్వామి తిరునాళ్ల సందర్భమునందలిది గావచ్చును.

ఆంధ్రనియోగిభామ—

సీ. హరినీలములకప్పు నణఁగించు నునుఁగొప్పు

విడి పువ్వుదండ దా పీడఁబాటఁ

గోటిచందురుడాలు గోటునేయఁగఁ జాలు

మొగముకుంకుమచుక్క సొగసు గులుక

నల జక్కవలజిక్కు లణఁగఁద్రొక్కఁగ నిక్కు

పాలిండ్లుపై నాచుపైట జాట

నిసుకతిన్నెల పెట్టి పసిడి చెలపలగొట్టు
 పిఱుచుపై మొలనూలు చెగుకుదేట
 జిగురుగెమ్మొని బగడంపుజిగియు పెటకు
 మాటలాడిన గన్నలజంటల పర
 చెమట లూరంగ సింహాద్రి జేరవచ్చె
 భోగగుణభామ యాంధ్రనియోగిభామ.

ఇంద్రనీలమాణిక్యముల నల్లనికాంతిని క్రిందు సేయు
 నున్ననికొప్పు విడిపోయి, కొప్పులోఁ బెట్టినపూలదండ విడి
 జాటిపోగా, పూర్ణచంద్రుని బోలుముఖమున కుంకుమబొట్టు
 సొగసును గులికింపగా, చక్రవాకముల యతిశయము నణఁ
 గింపజాలు పాలిండ్లపై నాఁగియున్న పైటచెరంగు జాటి
 పోగా, ఇసుకతిన్నెలఁ దన్ని బంగారమును మించు పిఱుచు
 మీఁద నొడ్డాణము తళుకులీనగా, చిగురుటాకువలె నెఱ్ఱ
 నైనమోవి (క్రిందిపెదవి) పగడపుఁగాంతులను వెలార్పగా,
 మాటలాడిన గన్నలజంట కాంతులఁ జిమ్మగా భోగగుణ
 ములకుఁ బుట్టినిల్లయిన యాంధ్రదేశమునకుఁజెందిన నియోగి
 భామ చెమటలు గ్రమ్మ సింహాచలమునకుఁ జేరవచ్చెనట.
 ఈపద్యమున నియోగిభామల కానాడు సహజముగ నేర్పడి
 యుండిన సౌందర్యరేఖ, మార్గాయాసవశమున నేర్పడిన
 యవయవవిశ్లేషత్యముగూడఁ జిత్రింపఁబడినవి.

క. బంగారునంటి మేనును

శృంగారము లొప్పు కుల్కు చిక్క నిచన్నుల్
 బంగారపు నెఱచీరలు
 చెంగటిమాపులు నియోగిచేడెఁ కమరున్.

ఈపద్యము శ్రీనాథునిరచన గాదు. పద్యమునడకలో
విగి లేదు. కల్పనాంశ మేమియు లేదు. పైస్తీసమునందలి
భావమేగాని క్రొత్తవిషయ మంతగ లేదు. బంగారుశబ్దము
కూడ పునరుక్తమైనది. ఎవ్వరో బుద్ధిమంతులు దీనిని శ్రీనా
థునిది గావించిరి.

వేపారిభామ—

కా. రాపాడంగల గుప్పెనన్నంగితో రాకేందుబింబంబునైఁ
మాపేయంగల ముద్దునెమ్మొగముతోఁ దోరంపుమైచాయతోఁ
జూపు¹ వద్దను బాలసంఘములతో సాంసారులేనవ్వుతో
వేపార్యంగన వచ్చి కానెబ్బితో వేణీభరచ్చాముతోన్.

ఒకదానితో నొకటి రాపాడఁజాలు నెత్తయిన సాలిం
డ్లజంటతో, పూర్ణచంద్రబింబముతో డీకొనఁజాలు ముద్దులు
గుల్కు నందమయిన ముఖముతో, నున్నని శరీరకాంతితో
సాంపుమీటు చిటునవ్వుతో జడముడికాంతితోఁ గూడి
వేపారివనిత చీర గోచిపోసి కట్టుకొని వచ్చెను. వేపారిజాతి
స్త్రీలు చీర గోచిపోసి కట్టుకొనుట యనునది చిరకాలముగాఁ
బాటించు పరిపాటి. మిగిలినవిశేషము లన్నియు సాందర్యాతి
శయస్ఫూరకములు, ఈపద్యమున మూఁడవపాదమునకర్థము
ససిగాఁ బొసఁగినట్లు గానరాదు. చూపును వద్దను ముంగురుల
సమూహముతో ననునర్థమా? చూపును నిరోధించు ముంగు
రులసమూహముతో ననియా? చూడ ముద్దులుగులుకు

బాలురసమూహముతో ననియా ! లేక వేటొకపాఠ మేది
యయిన నై యుండునా ? కాని యీవిశేషముకూడ నంగ
విన్యాసమునకు సంబంధించినదియే కావలయును.

ఈక్రిందిపద్యముకూడ వేపారివనిత సౌందర్యమును
గూర్చినదియే.

సీ. విడినకొప్పున జాజివిరు లొప్పుగా రాల
చిట్టి కుంకుమచుక్క బొట్టు చెదరఁ
చక్కఁగా ఒటువారు సంబెడు కుచ్చెల్లు
చెలఁగుమట్టియలపైఁ జిందులాడఁ
గొదమగుబ్బులఁ బైటకొంగు సయ్యన బాట
ముక్కున త్రొకవింత ముద్దుగుఱక
మొలగంట లిమ్మగుఱ్ఱాతతో రంజిల్లఁ
గనకంపుటందియల్ గల్లరనఁగ
పొసఁగఁ గర్పూరపీడ్యము ల్పొందుపటిది
యనుఁగుఱ్ఱెడలతో ముచ్చటాడికొనుచు
నలరుసింహాద్రిపై కెక్క హర్షమునను
వచ్చెఁ గలకంతి వేపారిమచ్చెకంటి.

విడిపోయిన కొప్పునుండి జాజిపువ్వులు రాలఁగా,
నుదుటఁ దీర్చిన చిట్టి కుంకుమరంగు చుక్కబొట్టు చెదరఁగా,
చక్కఁగా గుండ్రముగ మడిచిపెట్టిన సంబెడు చీరకుచ్చెల్లు
కాలివేళ్లకుఁ బెట్టినమట్టెలపై నాట్యము సేయఁగా, పటు
వైన యురోజములనుండి పైటకొంగు తటాలునఁ గ్రిందికి
జారుఁగా, ముక్కునఁ బెట్టిన న త్రొకవింతగా ముద్దులు గులి

కింప, మొలకుఁ బెట్టిన యొడ్డాణపుచిటుగంట లింపైన
 (మోతతో నొప్ప, బంగారపుటందెలు కాళ్లను గల్గల్గున
 (మోయుచుండఁగా, కర్పూరపుఁ దాంబూలము నోటఁ
 దాల్చి, వెంట వచ్చినవెలదులతో ముచ్చటగా మాటాడు
 కొనుచుఁ గలకంతియైన యొక వేపారిమచ్చెకంటి సింహా
 చలము నెక్కుటకు సంతోషముతో చేరవచ్చె నని భావము.
 ఈనాటికిని వేపారివనితలలో నీకట్టు బొట్టు జుట్టు యథాతథ
 ముగనే గానవచ్చును. భూషావిశేషములుగూడ నిన్నమొ
 న్నటివఱకు నిలిచియే యున్నవి. శ్రీనాథుని నిశితసౌందర్య
 పర్యవేక్షణ కీచిత్రణ మొకనిదర్శనము.

అగసాలివన్నెలాడి—

క. అగసాలిది కాఁబోలును

సాగనైన మిటారియోరచూపులతోడఁ

జగమెల్లను వలపించుచు

మగటిమితో వచ్చెఁ బురముమార్గముజెంటన్.

అందమైనవిలాసములు కలదియై యోరచూపులతో
 లోకమంతయు వలపించుచు గండుతనముతో పట్టణమా
 ర్గముఁ బట్టివచ్చుచున్నది. ఈమె అగసాలివన్నెలాడి
 కాఁబోలును !

సీ. పాలుపొందగ విభూతిబొట్టు నెన్నొసలిపైఁ

దళుకొత్తఁ జెమట లుత్తలపడంగ

సాగసుగాఁ బూదండ జోపినకీల్గాప్పు

జూఱఁగా నొకచేత సరుదుకొనుచు

బిగచమ్మగవమీఁగ బిగసుపయ్యెద చెంగు
 దిగజాటి శివనూత్ర మగుపడంగ
 ముక్కు వ హురుమంజిముత్యాలముంగర
 కమ్మవా తెఱమీఁద గంతు లిడఁగఁ
 గొను జన్మాడ మట్టియల్ గదిసి మ్రోయఁ
 గమ్మవిలుకాని జాళునాబొమ్మ యనఁగ
 మెల్లమెల్లన సింహాద్రిమీఁది కేఁగ
 కన్నెపూఁబోడి యగసాలివన్నెలాడి.

శ్రీనాథుఁడు తత్తజ్ఞాతివనితలలో నొకవిలక్షణమైన
 సౌందర్యరేఖ పరికించి దానిని దనకవితాఫలకమునఁ జిత్రిం
 చును. సన్నివేశ మొక్కటియే యయినను వర్ణింపఁజూచు
 విషయమునఁ బ్రత్యేకత లేనిదే పద్యము మొలతేరదు. మెల
 మెల్లఁగ సింహాచలముమీఁదికి వచ్చెడి యగసాలివన్నెలాడి
 సౌందర్యరేఖాచిత్రణ మిది. ఆకన్నె నెన్నోసట (లలాట
 మధ్యమున) నందముగ విభూతిబొట్టు పెట్టినది. మార్గాయాస
 మునఁ జెమట పొడమి యాబొట్టు కరగినది. సాగనుగాఁ
 బూదండ జొనిపినకొప్పు జాటిపోవ నొకచేతితో నాకొప్పు
 సరుదుకొనుచున్నది. బిగువైన వక్షోజములనుండి దళసరి
 మైనపైఁటకొంగు దిగజాఱఁగా మెడను దాల్చినశివనూత్రము
 కనఁబడుచున్నది. ముక్కునఁ బెట్టిన హురుమంజిముత్యములు
 పొదిగిన ముంగర (అడ్డుబాస) కమ్మనైన పెదవిమీఁద
 గంతులువేయుచున్నది. నడుము జవజవలాడ, మట్టై లొం
 డొంటితోఁ గూడి చప్పుడునేయ, మన్మథుని మేలిబంగారు

బొమ్మయో యనునట్టు లామె వచ్చుచుండెనట. ఈకాన వచ్చిన దగసాలివన్నెలాడి గానన నావిలాసవతిని మన్మథుని జాళువా (బంగారు) బొమ్మగాఁ జిత్రించుట, యాచిత్యము వహించియున్నది. నొసట విభూతిబొట్టు పెట్టుట, పైఁట జాటి నపుడు శివసూత్రము గానవచ్చుట యామెజైవసంప్రదాయ మునకుఁ జెందిన దనుట. హరుమంజుముత్యాలముంగర వాతెరమీఁద గంతులువేయుట, మట్టియలు కదిసి మ్రోయుట యామె యగసాలివన్నెలాడి యగుటకు సమర్థకములై యున్నవి.

సాతాని వెలఁది—

సీ. మీఁగాళ్ల జీరాడు మేలైనకు¹చ్చిట్లు
 దేర²గా మడిచీరఁ దీర్చికట్టి
 చిగువుగుబ్బలమీఁద విగనిగ ల్లభుకొత్తు
 నోరపయ్యెదకొంగు జూఱవైచి
 వలపుల కొకవెంత గలుగఁగా గొప్పలె
 కురులు నున్నగ దువ్వి కొప్పువెట్టి
 నెలవంకనామంబు సలలితంబుగ నుంచి
 తిరుమార్గ మామీఁదఁ దీర్చుచేసి
 యొరచూపుల విటులఁ దా నూరడించి
 గిల్కుమెట్టైల రవరవల్ గులుకరింపఁ
 జికిలిచేసిన తామ్రంపుఁజెంబుఁ బూని
 వీధి నేతెంచె సాతానివెలఁది యొకతె.

శోమిన రాగిచెంబు చేతఁ దాల్చి వీధివెంట వచ్చెడి సాతానివనితతీ రెంతయు సహజముగ నీవద్యమునఁ దీర్చి దిద్దియున్నాఁడు. నాఁడు నేఁడునుగూడ భిక్షాటనముసేయు సాతానివనితలలో నీతీరయిన రూపరేఖలు చూపట్టును. అవెలఁది మడికోక మీఁగాళ్లమీఁద కుచ్చిళ్లు తేరునట్లుగాఁ దీర్చికట్టినది. బిగువైన కుచములమీఁద నిగనిగలాడు పైఁట చెరఁగు జాఱవైచినది. వలపులు రేగించు దట్టమైనకురులు నున్నగా దువ్వి కొప్పువెట్టినది. ముందు తిరుమణితోఁ జంద్రరేఖాకారముగ నామము నుంచి యామీఁద తిరు చూర్ణము తీర్చిదిద్దినది. ఇదియొక సహజరేఖాచిత్రణము. ఓరచూపులతో విటుల కూరట గలిగించుచు, కాలివ్రేళ్లకుఁ బెట్టినమట్టెల రవరవద్యనులు గులుకరించుచు, సాతాని వెలఁది వీధిఁబడి యేలేంచె ననుటలో నామమూర్తి నెంతయు సహజముగ సాక్షాత్కరింపఁజేసినాఁడు.

ఒడ్డెవనిత—

నీ. మకరధ్వజానికొంప యొకచెంప గనుపింపఁ

జేర కట్టినదయా! చిగురుబోడి

యుభయకక్షములందు నురుదీర్ఘ తరములౌ

నెరులు పెంచినదయా! నీలవేణి

పసుపుతావులు గ్రమ్మ పైఁటచేలిము లెస్స

మునుఁగుపెట్టినదయా! ముద్దుగుమ్మ

పూర్ణచంద్రునిఁబోలెఁ బొసఁగ సిందూరంపు

బొట్టుపెట్టినదయా! ఫాలతి నుదుట

యెమ్మె మీఱగ నినిత్తడిసాన్ము లలర
 నోరమాపులఁ గుల్కుకింగార మొల్కుఁ
 గల్కి యేతెంచె మరుని రాచిల్కు యనఁగ
 వలపులకుఁ జేటి యొక యొడ్డకులవధూటి.

ఈపద్యమున వర్ణింపఁబడిన దొక యోధదేశమునకుఁ
 జేందినవనిత, ఆనాటికి నేటికిఁగూడ నొడ్డజాతివనితలలో
 శ్రీనాథుఁడు వర్ణించినతీ రంతయుఁ గానవచ్చుచునే యుం
 డును. ఈనాటికి నాదేశపువనితలు అంతరియము నొంటి
 పొరను గట్టుకొందురు. ఎంతటి పొడవైనచీర యుండినను
 హెచ్చుభాగము నుత్తరీయముగ నుపయోగింతురు. అట్టి
 చీరకట్టుతీరును తొలుతటిపాదమునఁ జిత్రించినాఁడు. వారలు
 సామాన్యముగఁ గంచుకము తొడుగుకొనరు. కక్షములం
 దలి కేశములకు సంస్కారము గావించుకొను పరిపాటియుఁ
 దక్కువ. ఆవిషయమును రెండవ పాదమునఁ దెలిపి
 యున్నాఁడు. తఱుచుగఁ బను పొడలికిఁ బూసికొని, యా
 పనుపువాసన హత్తిన వస్త్రమును మునుఁగు పెట్టికొందురు.
 దీనిని సహజరూపమున రూపొందఁజేసినాఁడు. నుదుట
 పూర్ణచంద్రునిబోలిన గుండ్రని సిందూరపుబొట్టు పెట్టుకొం
 దురు. పెద్దగ సిందూరపుబొట్టు పెట్టుకొనుపరిపాటియు నేటి
 కిని గలదు. ఒడ్డకులవధూటి నింత సహజముగఁ జిత్రించిన
 శ్రీనాథుని పర్యవేక్షణనైశిత్య మవ్రతిమము. సింహాచలమున
 కేఁగినపుడే యీయొడ్డవనితల సౌందర్యపర్యవేక్షణము
 గావించి యుండును.

ఆపె యోరచూపులలోఁ గులుకుశృంగార మొలికిం
చుచు, మన్మథుని రాజకీర మోయనునట్లు వలపులకు నిధానమై
వచ్చె ననుటలో, నొడ్డెకులవధూటల యెడ్డెతనమందు సైతము
హృదయాకర్షకమైన శృంగారము నొలికించిన శ్రీనాథుని
కవితాశిల్ప మనిర్వచనీయము.

శ్రీనాథునిచాటుపులలో శృంగార మతిమాత్ర మను
కొనువారి రసనారంగముల సర్తించునది యీసీసపద్యప్రథమ
పాదము. మకరధ్వజునికొంప=మశ్మథనివాసము, ఒకచెంప=
ఒకపెడ అనుసర్థము స్ఫురించినంతమాత్రముననే యొడలు
పులకరింపఁజేసికొని మిగిలినపద్యమునందలి విషయముమీఁది
కేపాటియు దృష్టి సారింపనీక, శ్రీనాథుని శృంగారిఁగా నిర్ణ
యించుకొని తనివించెందు పాఠకసహృదయు లీపద్యములోని
భావము నామూల్యముగ ననుసంధానించుకొని, యాతని
సహజసౌందర్యచిత్రణశిల్పమును సావధానముగ నెఱిగి
కొని, సద్భావసమన్విత లగుదురుగాక యని నామనవి.

ఈక్రిందిపద్యము శ్రీనాథునిచాటువుగాఁ బ్రసిద్ధము.

క. పూజారివారికోడలు

తా జాఱంగ బిందె జాటి దబ్బునఁ బడియెన్

మైజాఱుకొంగు కడిసిన

బాబారే తిరిగి చూచి పక్కున నబ్బెన్.

ఇది సీరాటిరేపుముచ్చటగాఁ గానవచ్చును. ఒక
పూజారికోడలు కాలుజాఱుటచే బిందెజాటి తటాలునఁ

గూలినది. దానితో నొడలినుండి జాతిన చీరకొంగు తడిసి నది. ఈదృశ్యము చూచి వీధిబట్టిపోవుజనులు తిరిగి చూచి పకాలున నవ్విరి. లేక వీధిబట్టిపోవువారిని దిరిగి చూచి యామెయే నవ్వి నదనుకొనవచ్చును. ఏమయిన నెవ్వరయిన జాతిపడినపుడు చూచువారు నవ్వుట యనునది లోకసహజము. ఆవిషయ మీపద్యమునఁ జిత్రితమైనది.

క. రంభాస్తంభము లూచువు
 కంభోరుహనిభము లక్షు లతనుశ్చురుబుల్
 జంభాసురాదిమదగజ
 కంభము లీనంబివారి గొడలికుచముల్.

ఈపద్యమునఁ గల్పనాసౌష్ఠవ మంతగఁ గానరాదు. ఇది శ్రీనాథునిరచన గాదు. ఈనంబివారికొడలి తొడలు అరటిబోదులు. పద్యములఁ బోలిన కన్నులు మస్మకబాణములు. ఈవనిత కుచము లైరావణకుంభస్థలములు. దీనిలో మూర్తిసాక్షాత్కార మేమియుఁ గానరాదు. ఈతీరుగ నీక్రింది పద్యముగూడ శ్రీనాథునిరచన గాదు.

క. అద్దెర కులకులు బెళుకులు
 నిద్దంపు మెఱుగుతొడలసీబులు గంటల్
 దిద్దుకొని యేల వచ్చును
 ముద్దిను యీనంబిపడుచు మచ్చటదీబక.

ఈపద్యము వట్టి చెత్తపదములప్రకాశము. దీనిలోఁ గవిత్వాచమత్కార మేమియు లేదు. ఇట్టి నిరర్థకపద్యమును

శ్రీనాథుడు వ్రాయలేడు. కుతూహలపరు లెవ్వరో రచించి శ్రీనాథునిదిగాఁ జేసి పెట్టినారు.

ఉ. వీసపు ముక్కునట్లు సరవీసపు మంగళనూత్ర ముచ్చినన్
గాసును రాని కమ్మ లర కాసును గానివి పచ్చపూసలన్
మాసినచీర గట్టి యవమాన మెసంగఁగ నేడురాఁగ నా
కాసలనాటివారి కిస కాంగిని జూచితి నీళ్ల రేవునన్.

కాసలనాటి శాఖకుఁ జెందిన పసిఁడివన్నెగల శరీరము గల పనితరూప మీవద్యమునఁ జిత్రింపఁబడినది. ఆమె మైచాయకుఁ దగిన వస్త్రాభరణములు లేకుండుట యవమాన కర మనిపించినది. ఆమె మాంగళ్యనూచకముగా ముక్కున నట్లు మెడలో మంగళనూత్రము చెవులఁ గమ్మలు కంఠమున నల్లపూసలు చాల్చి యున్నది. ముక్కునట్లు వీసపుబంగారముతోను, మంగళనూత్ర మరవీసముతోను దయారైనవి. కమ్మ లమ్మినఁ గాసైన రాదు. పచ్చపూస లరకాసును రానివి. ఇట్టి తక్కువ వెలగల భూషణములతోపాటు మాసిన చీరకూడఁ గట్టినది. మేనిచాయకు సరిపడిన వస్త్రాభరణములు లేనితీరులో నామెరాక యవమానకరమై తోఁచినది.

కా. పొచ్చెం బింతయు లేని హంసనడతోఁ బొల్పొందు లేనవ్వతోఁ
బచ్చ బ్బాసిన కుల్కముంగరలతో బాగైన కమ్మొవితో
నచ్చంబైన ముసుంగుపెట్టి చెలితో నామాటలే యాడుచున్
నచ్చెంబో కుచకుంభము ల్గనలఁగా వామాక్షి తా నీళ్లకున్.

ఒకవామాక్షి నీళ్లకు వచ్చినతీ రీవద్యమునఁ జిత్రితమైనది. లోప మేపాటియు లేనిహంసయోనము, మందహా

సముగలిగి, పచ్చలు దాపిన తళతళలాడు ముక్కుపుడకలు దాల్చి, అందమైన యెఱ్ఱని క్రింది పెదవితోఁ గూడి, ముసుంగు వెట్టి చెలికత్తెతో ఆమాటలే యాడుకొనుచు కుంభముల వంటి కుచములు కదలఁగా నొకచపలాక్షి నీళ్లుగొనిపోవుటకు వచ్చెను. నేటికిని బల్లెలలో నీళ్లుగొనివచ్చుటకుఁ దటాకాది కమున కేఁగువలసినవతులు, వింతయొయారములు గాన్పింపఁ జేయుచు, సవయస్కలతో రహస్యభాషణము గావించుచు వచ్చుచుఁ బోవుచుందురు. ఆరాకపోకలలో వింతయొయారములు గాన్పింపఁ జేయుచుందురు. అట్టి నీరాటిరేవుముచ్చట లిందు వర్ణితమైనవి. ఇచట 'నా మాటలే' యనుచోట 'ఆమాటలే' యని పదచ్ఛేదము సేయుటలో వ్యంగ్యమతి రమణీయత వహించును. అచ్చంబైన ముసుంగు వెట్టుట దాని కెంతయు నదికియుండును. తాననుభవించిన హృదయోల్లాస జనకమైన విషయములను చెలికత్తెతో మాటువెట్టి చెప్పుచున్నట్టులు- 'అచ్చంబైన ముసుంగు వెట్టి యామాటలే' అనుటలో ధ్వనించుచున్నది.

ఈక్రింది యగసాలెవనితసాబగును జిత్రించిన పద్యములు శ్రీనాథునిరచనలుగాఁ గానరావు. కవితాచమత్కారము వీనఁ గానవచ్చుట లేదు. శయ్యాసౌభాగ్యము కూడ లేదు.

ఆ. తల్లియుఁ గొండపల్లి నొకతామరగండికి నీళ్ల కేఁగఁగాఁ
దెల్లని చీరకొంగు పెగఁదీసుక నవ్వుచు నీళ్లు ముంచఁగాఁ

గొల్లలలింగ కాయ కడుగోమనఁ బయ్యెద వాట్యమాడఁగాఁ
జల్లని మాటలాడు నగసాలెకిరోమణిఁ జూచితే సఖా!

ఒక యగసాలె వెలఁది తల్లితోఁగూడి కొండపల్లెలో
నొకతామర చెఱువునుండి నీళ్లుతెచ్చుట కేగి, తెల్లనైన
చీరకొంగు నెగఁదీసికొని నవ్వుచు నీళ్లుముంచఁగా, పెద్దదైన
లింగకాయ పైఁటచెరఁగులో నందముగ నాట్యముసేయఁగా
చల్లని మాటలాడుచున్నది చూచితే! యని చెలికానిని
హెచ్చరించుట యీపద్యమునఁ జిత్రించినవిషయము. అగ
సాలెవనితలు శైవచిహ్నమైన లింగకాయ దాల్చుట వంగి
నీళ్లుముంచునపు డది వయ్యెదలో నాట్యముసేయుట సహ
జము. తెల్లని చీరకొంగు నెగఁదీసుక యనుటలో సభ్యత
గోచరించుట లేదు. 'తల్లియు' ఇత్యాది సాదారణపదములు
నిరర్థకములు. కావున నిది శ్రీనాథునిరచన గాదు.

ఉ. బంగారులింగమూర్తి చెనుబఁతుల¹మధ్య నటించుచుండఁగాఁ
జెంగులు జాణ మేల్పలువచీరయు వీడ మదీప్సితఁబులు
స్పాంగఁగ నామహస్తమునఁ బొల్పుగునీని బట్టి వేడ్కతోఁ
జంగున గోడదాఁటు నగసాలెకిరోమణిఁ జూచితే సఖా!

ఈపద్యమునం దగసాలెవనిత యొకతే గోడదాఁటు
చుండఁగఁ గానవచ్చినసౌందర్యము నొకఁ డొకన్నేహితు
నితోఁ దెలుపుతీరు చిత్రింపఁబడినది. తటాలున గోడదాఁటు
నలజడిలో బంగారులింగకాయ కుచములనడుమ నాట్యము

నేయుచుండెను. చీరచేరఁగులు జాతి విడిపోవఁగా, నెడమ చేతితో కోకముడిని బట్టుకొని వేడుకమీఱఁగా గోడ దాటుచున్న దీవనిత. ఈవిన్యాసము నాకుఁ గోరికలు కేకెత్తించుచున్నది. చూచితివా చెలికాండ! యనినాడు. ఇచట నీప్పితము లనఁగా దర్శనాకాంక్షలా? లేక రతికాంక్షలా? యెఱుఁగరాదు. ఇచట వ్యత్యస్తవనితాసౌందర్యచిత్రణము ప్రస్తుతమైనది. అది సమగ్రముగ నిర్వహింపఁబడలేదు. మఱియు మదీప్పితంబు లుప్పొంగఁగ ననునది పాదపూరక ప్రయోగమే గాని వసగలది గాదు. కావున నిది శ్రీనాథుని రచన గానేరదు.

దాసరివనిత—

ఉ. వాసన గల్గఁమేను నిడువారుకనుఁగవ గల్గిగుబ్బలుక

గేసరిమధ్యముక మదనకేళికి నింపగు బాహుమూలవి

న్యాసము గల్గినట్టి యెరినాఁగు బోగముదానిఁ జేయ కా

దాసరిదానిఁ జేసిన విధాతను నేమనవచ్చు నీశ్వరా!

పరిమళముతోఁ గూడినశరీరము (వద్దిసీజాతిదనుట) పొడవై యందమైన కన్నులజంట, పృథులవక్షోజములు, సింహమునడుమువంటి నడుము, రతికేళి కనుకూలమైన కక్షములకూర్పు, గలిగిన యాలతాంగిని బోగముదానిగాఁ జేయక దాసరిదానిగా సృజించిన సృష్టికర్త నేమనవచ్చునురా! భోగయోగ్యమైన శరీరసౌందర్యవిన్యాసము గల వనితను బిచ్చకత్తెనుగాఁ జేయుట శోచనీయ మని యిందలి భావము.

ఉ. చీరయు ముక్కుముంగరయుఁ జెంపలగంధముఁ జాక్క బొట్టా మం
జీరఝంఝంభారవముఁ జేతులఁ గంకణనిక్వణంబు నొ
య్యారపు జాటుకొప్పను గయాళితనంబును గాని లోన శృం
గార మొకింత లేదనుట గంటిని నీపురివార కాంతలఁ.

ఈపట్టణ మేదియో తెలియరాదు. ఈపురిలోని భోగపు
జాతివనితలకు వేషభూషణలపనయే గాని భోగయోగ్యమైన
యంగవిన్యాససౌష్ఠవము లేదని చిత్రించినాఁడు. కట్టిన
చీరయు ముక్కునఁబెట్టిన ముంగరయు, చెక్కిల్లపైఁ బూసిన
గంధపుఁబూతయు నుడుటిచుక్కబొట్టును, పాదములఁదాల్చిన
యందెలచప్పుళ్లును చేతులఁ దాల్చిన కంకణములధ్వనియు,
ఓయ్యారముగా జాటుపడముడియు గయ్యాళితనమునే గాని
కుచమధ్యబాహుమూలవిన్యాసాదికమైన లోపలిశృంగారము
లేదనువిషయమును గాంచితిని. పైవద్యమున భోగపుజాతి
వనితల కుండవలసిన యంగవిన్యాససౌష్ఠవము చిత్రింపఁబడి
నది. అదియంతయు సంతరియోత్తరీయాదివస్త్రాంతరితమై
యుండెడి లోనిశృంగారమే. అది యేపాటియు నీపురివార
కాంతలకు లేదనినాఁడు.

ఉ. వాలగుకన్నదోయి బిగివట్టుకగుబ్బలు కారుచీకటిం
జాల హసించుకొప్పజిగి సారసము న్నగుమోము గల్లునా
బాలికఁ గూలికమ్ముకొన బట్టుననేసెడివాని కిచ్చె హ
సాలెత గాదురా కుసుమసాయకుపట్టపుదంతి యింతియే!

అందమైన కన్నులజంట, బిగువై వట్టువలైన కుచ
ములు, కారుచీకటిని బిట్టు పరిహసించు కొప్పుతళుకు, పద్మ

ము సపహసించు ముఖము గలుగునట్టి యాచిన్నదానిని కూలి కమ్ముకొను బట్టలునేసెడివాని కొనఁగినాఁడయ్యా! అది సాలెత (సాలెజాతిస్త్రీ) గాదురా! మన్మథుని పట్టపుటేనుఁగే. నిశ్చయము. ఇచట 'ఇంతియే' అనుపదము సంస్కృతమున 'నూనమ్' వంటిది. ఇంతటిసౌందర్యము గలయ్యాయెంతిని సాలెతనుగాఁజేసిన విధాత ననుచితముచేసిన వానినిగా రూపించియున్నాఁడు. మన్మథవిలాసము లన్నియు ననుభవించుటకు యోగ్యమైన శరీరవిన్యాసము గలయామె కనుకూలమైన యాశ్రయము లభింపలే దని పరితాపము. ఈతీతయినదే యీ క్రిందిచాటువుకూడ.

ఉ. గుబ్బలగుమ్మ లేఁజగుడుఁగొమ్మ సువర్ణపుఁ గీలుబొమ్మ బల్ గబ్బిమటారిమాపులది కాఁపుది దానికి నేల యొక్కనికా బెబ్బలి నంటఁగట్టితివి పెద్దవు నిన్ననరాదు గాని దా నబ్బ! పయోజగర్భ! మగనానికి నింతవిలాస మేఁటికికా.

ఉత్తమసౌందర్యము అనుత్తమవిలాసములుగల కాఁపు వడుచునకు వికృతమైన మగ నంటఁగట్టిన సృష్టికర్త చేతకుఁ తన యసంతుష్టి నెఱిఁగించుచు, భర్తతోఁ గాపురముసేయు నామె కింత విలాస మెందుల కనినాఁడు. రూపవయోవస్థాను రూపమైన భర్త లభింపనినాఁడు సచ్చరిత్రము గలిగి సౌందర్య వతియైన యువతినిగూర్చి యనుశయము రసికలోకమునకుఁ గలుగుటయును సహజము.

ఉ. కుమ్మరివారిబాలిక చకోరవిలోచన ముద్దుగుమ్మ యా వమ్ముదరికా రసామలినవస్త్రము చుంగులుజాఱఁ గట్టి తాఁ

గమ్మనిమ్రోతతోఁ గరనఖమ్మల భాండము లఁగజాన్త్రసా
తమ్మనఁ బ్రోవుదీసె విటతండముగుండియ లారవిచ్చఁగఁ.

చకోరములవంటికన్నులు ముద్దులుగుల్కెడి ముఖము
గల కుమ్మరివారిచిన్నది, ఆవముదగ్గఱ నిలుచుండి, అంచులు
జాఱ కుమ్మరిబూడిద యంటినమలినవస్త్రము గట్టి, కమ్మని
మ్రోత యేర్పడునట్టులు కుండలు మ్రోగించుచు, మన్మథ
బాణములు వేయుటయో యనుట్టులు విటసమూహము
గుండెలు పగులునట్టు లావమునుండి కుండలప్రోవును విడఁదీసి
పెట్టెను.

ఈక్రిందిపద్యములు రెండును శ్రీనాథునిరచనలు గావు.
ఉ. శ్రీకరభూషణంబులను నీబైపుగబ్బలు మద్దుఁజెక్కులఁ
గోకిలవంటిపల్కులును గొల్చినఁ జేరలఁ గేరు కన్నులఁ
బ్రాకటజేహకాంతియును బంగరుచాయకు నెచ్చవచ్చు నీ
చాకలివారిబాలికకు సాటిగ నా రిఁకఁ దొంటిజవ్వనుల్.

సౌందర్యవిశేషస్ఫూరకమగు పదవిన్యాసముగాని భావ
సంయోజనముగాని యీపద్యమునఁ గానరాదు. 'గోకిలవంటి
పల్కు' లనువది కవిసమయసమృతముగాదు. పద్యమున
వైచిత్రి యేమియుఁ గానరాదు.

ఉ. ముంగరు లంటఁజుట్టి తనమోమున మోము నమర్చి చీరముం
గొంగు వదల్చి మన్మథునిగోప్యపుగేహము చెప్పుజిల్లఁగా
నంగజాకేలిఁ బల్లవుల నార్భటులం గరఁగింప నేర్చు నీ
జంగమువారికాంత రతిజాణికిఁబామణి యెంచి చూడఁగఁ.

శ్రీనాథుఁ డాయాజాతివనితలసౌందర్యమునే తన
చాటువులందుఁ జిత్రించినట్టులు గానవచ్చునుగాని, యిట్టి

యసభ్యము అసస్వీతము గ్రామ్యము సగుశృంగారమును
వర్ణించినట్లు లూహింప వలనువడదు. రతికేళికి సంబంధించిన
ఝావర్ణనమునఁ గవితాచమత్కృతి యేపాటియుఁ గాన
రాదు. ఈపద్యమునందలి యవాంతరవాక్యములకుఁ గార్య
కారణభావ మేమియుఁ బొసఁగియుండలేదు.

ఈక్రిందిసీరపద్యమునుగూడఁ గుతూహలపగు తెవరో
శ్రీనాథునిదిగాఁ జేసి పెట్టినారు. ఈసీరమునఁగూడఁ గవితా
చమత్కార మంతగఁ గానవచ్చుటలేదు. ఇదియును శ్రీనా
థునిరచన గాదు.

సీ. తక్కుతక్కుమ కాంతి చెక్కుకెంపులముంగ

రందమై కెమ్మోవియందుఁ గుల్క

ధగధగదగలచే దనరారు బంగారు

గొలుసు లింగపుఁగాయ కొమరుమిగుల

నిగనిగన్నిగలచే నెగడు చెల్వపుగిల్చి

గుల్బ లగమున నిబ్బరింప

రాజహంపవీలాసరాజతం బగుయాన

మందు మట్టెలు గెండు సందడింప

సరసదృక్కుల విటులను గరఁగఁజూచు

పొందికైనట్టి మోమున భూతిరేఖ

రాజకళలాప్పు నద్దంక రాజవీధిఁ

బాలిపె నొకకొమ్మ గాజుల ముద్దుగుమ్మ.

తక్కుతక్కు మనుకాంతులు చిమ్ము కెంపులుగూర్చిన
ముంగర (అడ్డుబాస) అందముగ నెట్టిని పెదవిమోదఁ గులుకు

1. గొనుమిన్నమున మెలఁగుమింద.

చుండ, ధగధగమును తళుకుతో నొప్పు బంగారుగొలుసునఁ గూర్చిన లింగకాయ సొంపు నింపఁగా (ఇది యెచట నున్నదియో యెఱుఁగరాదు) నిగనిగలాడుచు మనోహరమై పటుత్వముగలకుచము లురమున నిలిచియుండ, (కుచములు నిగనిగలాడుచున్నవనుట యనన్వితము) రాజహంసవిలాసముతో నొప్పునడకలో మట్టెలు ధ్వనిచేయుచుండ (ఈనడకలో మంజీరనాదము గాన్పింపఁజేయఁదగినది) సరసమైనచూపులతో విటులను గరఁగిపోవునట్లు చూచుపొందికగల ముఖమున విభూతిరేఖదాల్చి రాజకళ లొప్పఁగా అద్దంకిరాజధాని పీఠిలో నొకగాజులముద్దుగుమ్మయైనవనిత నిలిచెనట. విభూతిరేఖలో రాజకళలొప్పుట యెట్లో యెఱుఁగరాదు. శ్రీనాథుని యితరచాటువులలోఁ జూపట్టెడి పదములకూర్పు మాత్రమే యిందు కొలఁదిగఁ గలదు. మూర్తిసాక్షాత్కారమున కనువైన భావసంయోజనము అర్థసంశుద్ధి గానరాదు.

చ. తొలకరిమించుతీవగతి దోచు దుకాణముమీఁద నున్నన
య్యలికుల వేణితోఁ దములపాకుల బేరము లాడఁబోయినే
వలచుట కేమి? శంకరునివంటి మహాత్ముఁడు లింగరూపియై
కులుకుమిటారి గల్పించుగుబ్బితసందున నాట్యమాడఁగన్.

ఆకారము తొలకరి మెఱుపుతీగవలెఁ గానరాఁగా దుకాణముమీఁద నుండి, తుమ్మెదచాలువంటి వేణి గలిగి తములపాకు లమ్మెడివనితను జూచి యామెతోఁ దముల పాకులు బేరమాడఁబోయి నేనువలచుట కేమి? శంకరుని

వంటి మహాత్ముడు లింగరూపము దాల్చి ఆవిలాసవతి వక్షోజముల నెడి యెత్తయినకొండలశిఖరముల నడుమ నాట్యము సేయుచున్నవాడు. దుకాణముపై తములపాకు లమ్మెడియలి కులసీలవేణి యురోజమధ్యమున నీశ్వరలింగము దాల్చి, దుకాణముమీఁద తొలికారుమెఱపువలె మెఱయుచు పలపింపఁజేయుచున్న దని భావము. ఉరోజమధ్యమునఁ జూపఁజెడి నీశ్వరలింగమును రూపించుటలో, నొక మధురమైనకల్పనయిట నానూత్రితమైనది. స్త్రీలు తములపాకు లమ్ముట గుంటూరుమండలమునుండియే గానవచ్చును. తదితరప్రాగాంధ్రమున నంతగఁ గానరాదు. అందును నీతములపాకు లమ్మువనిత లింగధారిణిగాఁ జిత్రితమైనది. తొలకరిమించుతీవ, అలికులవేణి యనునీపదములకూర్చుచే మేఘమధ్యముననుండి తొలకరిమెఱపువలె మెఱయుచున్నట్లు లామె గానవచ్చుటయిట ధ్వనించుచున్నది.

కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన సర్వలక్షణసాసంగ్రహములో నీక్రిందిపద్యము శ్రీనాథునిదిగా రంతుశబ్దము సాధురేఫమనుట కుదాహరణముగా నీయఁబడినది.

ఉ. అంగడివీధిఁ బల్లవుల కాసగ మామిడిపండు లమ్మచుక్క
జంగమువారిదిన్నది పిసాలితవంబునఁ జూచె బోని
కాతాంగజబాణ కైరవ సీతాంబుజ ముత్తచకోర బాలసా
• రంగ తటిన్ని కాయముల రంతులుచేసెడు వాడిమామిడి.

ఒకజంగమవనిత అంగడివీధిలో మామిడిపండు లమ్మచు విటుల కాసగొలుపునట్లు, పదునైన మనమధబాణ

ములైన కలువలను తెల్లపద్మములను మత్తెక్కినచకోరము
లను లేడిపిల్లలను మెఱుపుతీగలను రచ్చకెక్కించు వాడి
చూపులతో వంచనజేయుతీరునఁ జూచినదట. ఇచట చూపు
లకు పోలికగా నల్లకలువలు తెల్లతామరలు మత్తచకోర
ములు లేడిపిల్లలు మెఱుపుతీగలు కైకొనఁబడినవి. వానితోఁ
బోలికకు సరిపడిన నన్నివేళము ముందు కూర్పఁబడలేదు.
నిశాతాంగజబాణములతో సామ్యముఁ దెలుపుచు మరల
వాడిచూపు లనుట పునరుక్తప్రాయము. పిసాళితనముతోఁ
జూచుచూపులలో నిన్నిపోలికలు పొడకట్టుట యెట్టుబో
యెఱుఁగరాకున్నది. జంగమువారిచిన్న దీపద్యమునఁ గలదని
శ్రీనాథున కంటఁగట్టినట్లు గానవచ్చుచున్నది.

ఈక్రిందిసీసమును శ్రీనాథున కంటఁగట్టినదియే.

సీ. బాలేంబురేఖసంపద మించి వలసిల్లు
నొసలితక్కులనీటు నూలు సేయు
భ్రమరి కాహరినీలచమర వాలములఁ బోత
వేడిభరముచాయ వేయు సేయు
దర్పణద్విజరాజభాశభశ్శప్రభ
అపనబింబస్ఫూర్తి లక్ష సేయు
కోకహాటక శైలకుంభికుంభా రాతి
కుచకుంభయుగళంబు కోటి సేయు
జఘనసీమకు విలువ లెంచంగ వశమె ?
దీనిసౌందర్యమహిమంబు దేవుఁ డెఱుఁగు.
నమామా ! యెబ్బంగి సాటిసేయంగ వచ్చు
భావజానికొల్పు జంగమభామచెల్వ.

ఇది యొక్కయుపమానపదముల కేగ్గడినచిట్ట. దీనిలో కల్పనాచమత్కార మేమియు లేదు. పెక్కుప్రతులలో నీపద్యము గానరాదు. జంగమవనితయవయవవర్ణన ముండిన కారణమున నీపద్యము శ్రీనాథున కంటంగట్టబడినది. అంతియగాని యిందేమియు విశేషము లేదు. మొత్తము మీఁద మీఁదిమూడుపద్యములు శ్రీనాథునిరచనలు గావనియే యనిపించుచున్నది. అర్వాచీనముగాఁ గూర్చినచాటుపులలో నివి గానవచ్చుచున్నవి. ప్రాచీనపువ్రాతలలో నివి గానరావు.

మహమ్మదీయవనితలు—

క. నిబ్బరపుఁ గలికిమాపులు

జబ్బిందుక లేనిఁజిలుదు సన్ననినడుముక

మబ్బుకురు లుబ్బుకుచములు

బిబ్బిలకుఁగాక కలకె పృథివీస్థలిలోక.

తిన్నని యందమైన చూపులు, ఎగుడుదిగుడు లేని లేక, పొచ్చె మేపాటియు లేనినితంబప్రదేశము, సన్నని నడుము, మబ్బువలె గ్రమ్ముకొనియున్న నల్లనిశిరోజములు, ఎత్తయిన యురోజములు బిబ్బిలకు (మహమ్మదీయస్త్రీలకు) గాక యీలోకమునం దితరస్త్రీలకుఁ గలవా? బీబీల కిట్టి సౌందర్యము కూడియుండుట యానాఁడుసహజమే. మహమ్మదీయులు విలాసిపురుషు లగుటచేఁ దొలుత వారు మన దేశము నాక్రమించిననాఁడు వారికి నభరానాలు (కానుకలు)

గా నెందఱో యుత్తమజాతివనితలు సమర్పింపఁబడినట్టులు
చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. ఈవర్ణన ముత్తమజాతిమహమ్మ
దీయవనితాసౌందర్యనిరూపకము.

క. ఆకదురునఁ బికరవమును

నాకదురున భృంగరవము నాత్మరవంబున్

ఏకీకృతముగ నేకుల

నేకులు విన వడికె మదిర యేకులముదిరా !

ఏకులు వడికెడి వనిత యొకతే తాను వడకెడికదురు
నుండి బయలుదేరిన ధ్వనితో కోకిలధ్వని, తుమ్మెదధ్వనియు
తనకంతధ్వనియు నేకముచేసినట్టు లేకులు పెక్కురు వినఁగా
వడికినది. ఈవనిత యేకులమునకుఁ జెందినదిరా ? యని
ప్రశ్నము. ఏకులు వడుకుజాతికిఁ జెందినవనిత యని సమా
ధానముకూడ నిందే యిమిడియున్నది.

దూదేకుల వెలఁది—

సీ. హరినీలములకప్పు నణఁగించు నునుగొప్ప

చెంగావిముసుఁగులోఁ జిందులాడ

చక్రవాకముల మెచ్చని బలుసిద్ధైపు

బిగువుచందోయి పింపిల్లుగూయ

ధవళాబ్జగుచులునాఁ దక్కులీనెడు నవ్వు

జెన్నెలనిగ్గుతో వియ్యమంద

గొంతు గూర్చుని రసికుల దర్శనస్పర్శ

నంబుల మోహద్రవంబు జాల

నెడమకుడిహస్తయల సన్న లెసఁగ విటుల

రమ్మ రమ్మని పిలుచు గారవము దోఁప

సుర్య మెఱుంగుచు కార్పనపర్యంతంబు

చేరి మర్రించె నొక్కపింజారితరుణి.

ఒకదూదేకులజాతియువతి నేలపై నుంచిన పర్యతము వంటి దూదిరాళిని ఏకినదట. అప్పటి యామె సౌందర్య మిట్లు రూపొందినది. ఆమెకొప్పు ఇంద్రనీలమణులనలుపు నణచివేయుచున్నది. ఆకొప్పు చెంగావిచీరమునుఁగులోఁ జిందులాడినది. చక్రవాకములను మీటి మిక్కిలి యందమై బిగువైన చన్నులజంట పింపిళ్లుగూసినది. అనఁగాఁ జిందులు ద్రొక్కినది. తెల్లతామరకాంతులా యనునట్లు తళుకులు తులకించు నవ్వు, వెన్నెలలోనిలావణ్యముతో వియ్యమంది నది. గొంతుగూర్చుండి రసికులఁ జూచుటవలన తాఁకుట వలన మోహము రేకెత్తి, మోహద్రవము జాతినది. ప్రత్తి యేకునపు డెడమకుడిహస్తముల నన్న లేర్పడఁగ విటులను రండు రండని పిలుచుగౌరవము తోఁచుచున్నది. ఈవర్ణన క్రమములో సౌందర్యము సరసముగనే నిరూపింపఁబడినది. నాల్గవపాదమున జుగుప్సావహమైన యర్థము స్ఫురించు చున్నది. కచకుచమందహాసముల నిరూపణము లలితముగనే సాఁగినది. గీత మొకటిరెండుపాదములలోనియర్థమును సభ్యముగను, సమన్వితముగను లేదు. ఈపద్యరచన కావించినవా రెవరో తొలుతటిసీసపాదములు మూఁడింటిని శ్రీనాథుని పోకడలో నడిపించి, అట్లుపిమ్మట తనసహజధారను జత గూర్చినాఁడు. సౌందర్యాభివర్ణనక్రమములో శ్రీనాథుఁ

డిట్టియెడబరము నొడఁగూర్చెడిరచన సాగింపలేఁడు. ఇది శ్రీనాథునిరచన గాదు. మొదటి మూఁడుపాదములలోఁ గూడ వస్త్రాస్త్రీలనమునందును వాక్యసమన్వయమునందును వ్యత్యాసము గానవచ్చుచున్నది. ధవళాబ్జరుచులునా, గొంతుగూర్చుని, గారవముదోఁవ, మెఱియించు, మద్దించె- అనునీపదము లసంబద్ధములుగా నున్నవి.

బొందిలిభామ—

❖. వస్త్రేలగాగరా జిలుగువట్టువకుచ్చెగులందుఁ బాదముల్
సన్నపు వారిభంగములందున నీఁగెడుపాలకూర్మముల్
గన్న తెఱఁగు దోఁచఁ గరకంజముల న్మృదుకుం బిగించి ప్ర
చ్చన్నముఖాబ్జయై నడచెఁ జంగున బొందిలిభామ గోమునకా.

రంగురంగుల గాగరా(పరికిణీ)కుఁగూర్చిన సన్నని గుండ్రనైనకుచ్చెళ్లలోఁ గదలాడుపాదములు, సన్ననినీటి యలలనడుమఁ బ్రవేశించు పిల్లతాఁబేళ్లవలెఁ గానరాఁగ, హస్తపద్మముల రెండిటితో మునుకును బిగించుకొని, ముఖ పద్మమును గానరాకుండఁజేసి, బొందిలిభామ యొకతెచంగు చంగున నందముగా నడచెను. బొందిలిజాతివనితలు రంగు రంగులగాగరాలు వేసికొనుట, వానికి హెచ్చుకుచ్చెళ్లొండుట, అవి పాదములు మోసియుండుట బొందిలిజాతిసహజమైన విషయము. ముఖము గానరాకుండ మునుకు వైచుకొనుట కూడ సహజవిషయమే. తొందఱగా నడుచుటయుఁ బరిపాటియే. గాగరాకుచ్చెళ్లలోఁ గదలాడుపాదములను సన్నని

యలలనడుమఁ దిరుగాడు బాలకూర్మములతోఁబోల్చి దృశ్య
సాక్షాత్కృతి గలిగించుటమాత్రము అబ్బురపాటు నొద
వించుదృశ్యము. ఈవద్యమునఁ గానవచ్చెడి సౌందర్యరేఖా
చిత్రణ మప్రతిమము. శ్రీనాథునిచాటువులన్నిటిలో నిది
కడు విచిత్రమైనది. కవితాచమత్కృతి కీవద్యము చక్కని
తార్కాణము. శ్రీనాథుని భావనామయమైనసౌందర్యసృష్టి
యెట్లుండునో, యనుట కీవద్యము నిదర్శనము.

ఈకిందివద్యము బొందిలిభామమీఁద రచించినదిగా
శ్రీనాథునకుఁ గూర్పఁబడినది. ఇది శ్రీనాథుని రచన
మాత్రముగాదు.

మ. విమలాంభోదహపత్తజైత్రములతోఁ దెంపారునేత్రహృత్
గమనీయం బగుకన్దంబు నినిచి రేఖాసౌష్ఠ్యం బొప్పు నా
గముతోఁ జేసిననిఁదురంబు నుదుటం గాన్పించఁ బయ్యెంటయున్
యమునానైయు దాటి పూసెను లాహర్యరంబుఁ జూప న్దకా
ణముపై బొందలి దోగ్గు నిచ్చె ముఖచంద్రమూర్తి శోభిల్లఁగన్.

స్వచ్ఛమైన తామరపూరేకులను మీఱునవిగా నొప్పు
కన్నులం దందముగా రేఖతేరునట్లు గాటుకఁ బెట్టి, తగర
ముతోఁ గూర్చినసిందూరము నుదుట బొట్టు నెట్టి, పూవ
చనులు, పైఁటను వల్లనిరై కను దాటి విలాసమును జూపఁగా
నొకబొందిలిజాతివనిత ముఖచంద్రునివికాసము శోభిల్లఁగా
దుకాణముమీఁద నిలిచినది. ఈవద్య మయిదుపాదములు
గలిగియుండుటయే శ్రీనాథునిరచనకాదనుట కొకనిదర్శ

నము. జైత్రములతోఁ బెంపారు-అనునది అన్వయములేనిది. పూవచనులు రైకయు పైటచెరఁగు దాఁటి యొయ్యారము చూపించుట యతుకునట్టులు గానరాదు. కల్పనావైచిత్రి యేమియుఁ గానరాదు. మూర్తిసాక్షాత్కారము లేనేలేదు.

(ద్రావిడభామ—

ఉ. తెల్లమడుంగు గట్టి యరుచెంచెడిపాంశుల తెప్పలార్పఁగా
నొల్లక చూచుఁగాని, మది నున్నవిధంబు విలాసవైఖరిం
జెల్లముచేసి, గూఢరతి నేలునుపాయము తెల్పదయ్యె నా
కల్లరిబొమ్మ యిందుక, విఘట్టనకూన్యప్రయోధరాగ్రజా
గ్రల్లసమానతైత్త్వ లగుద్రావిడభామల కెంత నెట్టియో!

మాయబొమ్మయైన ద్రావిడభామ తెల్లనిచీర గట్టి, దారి వచ్చెడివారిని తెప్పలార్పకుండఁ జూచునే గాని, విలాసములచే మనసులో నున్నభావమును బైటఁబెట్టి, రహస్యమైన రతిక్రీడలచే నేలుకొనఁజాలు నుపాయము నేపాటియుఁ దెలుపదయ్యెను. రాపిడిలేక పాలిండ్లకొనలు పదు నెక్కియున్నద్రావిడస్త్రీల కెంతనెట్టియోకదా! ఈపద్యమున శైలీపాటవము గానరాదు. చమత్కారజనకమైన కల్పనయు లేదు. కల్లరి=వంచకము. అనునర్థము సరిపడునట్లులేదు. సహజములుమాత్ర మీవాపద్యమునం దొండురెండు గలవు. దారిపోవువారిని తెప్పలార్పకుండఁ జూచుట, తీక్షణప్రయోధరాగ్రములు గలుగుట యనునివి. వంచపాదిగా రూపొందిన యీవాపద్యముకూడ శ్రీనాథునిరచనగాఁ గానరాదు.

కర్ణాటాంగన—

మ. కుసుమం బ¹ద్దినచీరకొంగు మోలయుం గ్రోవ్వాటుపాలిండ్లపైఁ
ద్రినరంబు ల్పూలుపాట వేణి యవటూడేశంబుపై రాయ²న
ప్పస మెవ్వాడో యొకండు రా³త్రి రతులం బల్లాసి గావింపఁగా
వసివాల్సాడుచు వచ్చుచున్నయది కర్ణాటాంగనం గంటిరే.

ఇది శ్రీనాథుని వీధినాటకములోనిపద్యముగాఁ బెక్కు
అక్షణగ్రంథములం దుదాహృతమైయున్నది.

చెంగావిరం గద్దినచీరకొంగు తొలఁగిపోవ, క్రొవ్వు
తరిగినపాలిండ్లమీఁద ముప్పేటహారముల మురుపు తరుగ,
కొప్పు బిగి నడలి ముచ్చిలిగుంటమీఁద రాపాడ, రాత్రి
యంతయు నెవఁడో యొకండు సురతక్రియలచే మిక్కిలి పీడ
గలిగింపఁగా, అంగము లన్నియు వసివాల్సాడుచు వచ్చు
చున్న కర్ణాటాంగనను గంటిరా ! యని యీపద్యభావము.
సురతమృదితయై విశ్లేఢావయవయై వ్యత్యస్తవేషభూషయైన
కర్ణాటాంగనారూపరేఖాచిత్రణ మిం దమోఘముగఁ గావిం
వఁబడినది. ఈపద్యమంతయు తీయనితెలుఁగునుడికారపుఁ
దీరులో నడచినది. భావనామయమైన కవితాశిల్ప మిం
దద్భుతముగఁ గొనసాగినది.

ఈక్రిందిసీసపద్యము శ్రీనాథునిచాటువుగా ముద్రిత
ప్రతు లన్నిటిలోని కవతరించినది. శ్రీనాథునిరచనతోడి
సామ్యమును జాలవఱకు వహించియుండుటచే నిది శ్రీనాథుని

1. బెట్టిన, 2. గాఁబస, 3. సురతప్రాధిందనుండేల్పఁగా.

శృంగారపద్యముల చిట్టలోని కెక్కిపోయినది. కాని యీ పద్యము గోగులపాటి కూర్మనాథకవి రచించిన 'మృత్యుం జయవిలాస' మను యక్షగానములోనిది. షార్వతీదేవి నారదునివాక్యము నువశ్రుతిగాఁ గొని, తండ్రియగు హిమవంతు నాజ్ఞను గైకొని, హిమత్పర్వతముమీఁదఁ దపముచేయుచున్న పరమేశ్వరుని సేవించుటకై వచ్చునప్పటి యాజగజ్జననీసాం దర్యవర్ణనక్రమములోని దీపద్యము.

సీ. బామవింటఁ దొడిగిన పూజిల్లు దొరమల్కి

పోలికఁ గన్తూరిబొట్టు దిద్ది
చకచక లీనుతారకల తక్కులువోలె

కొలుకులు వెడలఁ గజ్జలము దీర్చి
పొడుపుగుబ్బలిమీఁదఁ బొడమునీగెడ నా
రంగుచందురు కావి గవికె దొడిగి

పిఱుఁచు పొక్కిలి యనుమెరక పల్లము గప్పుఁ
బాలపెల్లువ మించుచేల గట్టి
యంచకొడమలగమి బెదరించులాగు
నందెచప్పళ్లు ఘల్లుఘల్లునుచు మొరయ
నడుము జవజవలాడఁ గీల్జడ చలింప
బచ్చె ముక్కంటి సేవకు మచ్చెకంటి.

మీనసేత్రి యగుషార్వతి త్రిణయనుఁజైన పరమేశ్వరుని సేవింప వచ్చినది. కనుబొమ్మ లనువింటిలో పూచిన మన్మథబాణమో యనునట్లు నుదుట కన్తూరిబొట్టు సోగగా దిద్దినది. చకచకలాడు నల్లగుడ్డల కాంతులోయనుట్టులు కొలుకులనుండి బయటకు వచ్చునట్లు కాటుక పెట్టినది.

ఉదయపర్వతముమీఁద వ్యాపించునీరెండను బోలినచంద్ర
కావిరంగు రవిక దొడిగినది. పిఱుఁదు పొక్కిలి యనుమెట్ట
పల్లములను గప్పివేయు పాల వెల్లువను మించు తెల్లనిచీర గట్టి
నది. రాజహంసలగుఱువును బెడరించువిధమున గల్లల్లుమనుచు
నందెలు ధ్వనించినవి. నడుము జవజవలాడినది. కీల్బడ కద
లాడినది. జగజ్జననీసాందర్యము నింతమధురోదాత్తముగ
నీపద్యమునఁ జిత్రించియుండ దీనిని శ్రీనాథునిశృంగారపద్య
మునుగా లెక్కించి కూర్చినవారిసద్భావము నేమనుకొన
వలయునో, యెఱుఁగరాకున్నది. శృంగార మేపాటి కంటఁ
బడినను, అందును గొంచెపాటిశయ్యాసౌభాగ్యము గాన
వచ్చినంతనే యది శ్రీనాథున కంటఁగట్టుట కీపద్యము శ్రీనా
థున దనుటయే ప్రబలనిదర్శనము.

ఇటులనే శ్రీనాథుని కాలములోనివాఁడుగా నెఱుఁగఁ
బడు తురగారామకవి రచించిన యీక్రింది రెండుపద్యములు
శ్రీనాథునివిగా లెక్కింపఁబడి యొకప్పటివ్రాతలలోని కవత
రించినవి.

ఉ. చూడఁగ నల్పు గాని పరిశోభితదివ్యఖరంగనాభ మే
బాడను రాజయోగ్యమగు జవ్వని నల్లనిమేనుసంచుతో
నాడఁగరాదుగా! రతిరహస్య మెఱింగిన చిత్తసంభవ
క్రీడలఁ దేటి చూడవలె గేదగి గంగి విచిత్రవైఖరుతో.

ఉ. భూతలమందు ధాతకు నపూజ్యత గల్గెను రెంటు మూఁట భా
గోతులబుచ్చిగాని కొకకొంచె మనంగగ్నహంబు సేయమికా

భీతకురంగ నేత్ర యగు పెండెల నాగికి మర్మజాతసం

ఘాతము లుంచినందులకు గంగిని నల్పానరించినందుకుకా.

ఈపద్యములు రెండును శ్రీనాథునివి గావనియు, నివి తురగా రామకవిరచనయే యనుట కీక్రిందిపద్య ముపోద్బలకము.

ఉ. పెండెల నాగి తొప్పపయి పెద్దికటిస్థలి గంగిగుబ్బచ
స్థాండల నుండురామకవికుంజరుహస్తము క్రిందుసేసె హా
పండక బంటుపల్లి; యది పండిన నీకమమాలిధారుణీ
మండలనాథుఁ బోలు నొకమానవమాత్రుని వేడఁబోదునే?

ఈతుదిపద్యమును బట్టి పెండెలనాగిలోడను గేదగి గంగితోడను బరిచితి, తురగా రామకవి కేర్పడియుండె ననుట తెల్లముగాన పైరెండుపద్యములు శ్రీనాథునిరచనలు గావట్లు తెల్లము. శ్రీనాథునిరచనలు గానివిగూడ వానివిగాఁ జెల్లిపోవుచున్నవనుటకుఁ బైపద్యములు రెండు శ్రీనాథుని విగా గణించుటకూడ నొకనిదర్శనము.

శ్రీనాథుని రచనగానిది, ఆతనిదిగాఁ గూర్పఁబడినది యీక్రిందిపద్య మొక్కటి.

కా. దాయాదుల్వలె గుబ్బచన్ను లొఱయి కా ధావశ్యనేత్రాంబుజ
చ్చాయ ల్లాండవమాడఁ గేరి పురుషస్వాంతమ్ముల న్మన్మథుం
డేయం జంగమువారిచంద్రముఖ విశ్వేశ్వరృపావేశలకా
వాయించెం గిరిగిండ్లు బాహుకుశలవ్యాపారపారీణతకా.

జంగమువారినుందరి యొకతె, విశ్వేశ్వరపూజాసమ యుష్టున తనహస్తలాఘవ మేర్పడునట్లు తాళములు వాయిం

చెను. ఆవాయించుటలో నామెప్పడులవక్షోజము లొండొంటితోరాపాడినవి. తెల్లనైన నేత్రపద్మములకాంతులు గంతులు వైచినవి. ఆమెనుజూచి యువ్విళ్లూరుపురుషచిత్తములందు మన్మథుఁడు కుప్పించి బాణములు నిగుడించినాఁడు. ఇది విశ్వేశ్వరార్చనాసమయముగాన నిది మన్మథబాణప్రసారమున కదను గాదు. మన్మథబాణములుపడుటకుఁ దగిన సౌందర్యరేఖాసాక్షాత్కార మీపద్యమున లేదు. దీనిలో నట్టిమూర్తి చూపట్టుట లేదు. స్త్రీలపూజావసరములం దిట్టి వర్ణన చేయుపరిపాటి శ్రీనాథునకు లేదు.

శివరాత్రిమాహాత్యమున నుశీలచే నోంకారశంకరునకుఁ బూజచేయించినక్రమము పరికింపుఁడు.

సీ. అభిషేక మొనరించు నలిసీలకుఁతల
 శంభు పోమోద్యవాసలిలధార
 నెలఁత యభ్యర్చించు నీలోత్పలంబులఁ
 దరుణనిర్మలసుధాధామహాలి
 గరళకూటగ్రాసకల్మాషకంధరు
 మేన గఁధ మలందు మీననేత్ర
 యర్పించు దివ్యోపహారంబు లెలనాఁగ
 కుటిలకుండలరాజకుండలునకు
 నతివ దిరుగుఁ బ్రదక్షిణం బభ్యుగ్రుడికిఁ
 గుచభరంబున నరగౌను గూనుగిలఁగ
 రవలమట్టెలమ్రోతతో రాయిడింపఁ
 జరణనూపురర్పుశంకరశరవంబు

ఈపద్యమున భక్తిభావసముద్భోధకసామగ్రితో పాటు సుశీలాసౌందర్యరేఖ సమున్నీలితమైనది. అసద్భావముదయించుట కెడమిచ్చు పదవిన్యాస మేపాటియు లేదు. కావున 'దాయాదుల్వలె' ఇత్యాదిపద్యము శ్రీ నాథుని రచన కానేరదు.

ఈక్రిందిచాటువులో సహజమధురమైన యొక దృశ్యము సుకుమారమైనరచనతోఁ దీర్పఁబడినది.

ఉ. పువ్వులు కొప్పునం దుఱిమి, ముంచుగఁ గొ ననీయాడుచుండఁగాఁ జెవ్వున జంగ సాచి యొక చేతను రోకలిఁబూని యొయ్యనఁ నవ్వుమొగఁబుతోడఁ దననందనుఁ బాడుచు నాగుఁ జూచుచుకొనువ్వియ సువ్వియంచు నొకసుందరి బియ్యముదంచె ముంగిటన్.

ఒకయందగతై బియ్యము దంపునప్పటి హస్తపాదాద్యవయవవిన్యాసభంగి యీపద్యమునం దందముగ చిత్రింపఁబడినది. ఒకసుందరి కొప్పులోఁ బువ్వులు దుఱిమి, నడుముముందునకుఁ గదలుచుండఁగా, చెవ్వున పాదమును ముందునకు సాచి, ఒంటిచేతితో రోకలిఁ బూని, నగుమొగముతోఁ బాటపాడి తనబిడ్డ నూరడించుచు, చూపులతో నాథుని తృప్తిపఱచుచు, సువ్వి సువ్వి యని యూత పలుకుచు ముంగిలివాకిటిలో బియ్యము దంచుచున్నది. ఇచట స్తన్యమపేక్షించువాఁడు బాలుఁడు. అన్న మపేక్షించువాఁడు నాథుఁడు. ఈబియ్యము దంచినఁ గాని భర్త నూరార్చుట ఫాసఁగదు. దంచునంతనఱకు స్తన్యము లభింపక రోదించు

బిడ్డ నూరార్చినఁ గాన బియ్యము దంపుట కుదురదు. రోఁక
లితో బియ్యము దంచుట శ్రమకలిగించువని. అంతకంటెను
వ్యథకలిగించునది నందననాథుల నకనకలాట చూచుట.
కావునఁ దనకుఁ గలిగెడి పరిశ్రమమును సువ్వి సువ్వి యను
నూతతోఁ బోగొట్టుకొనుచు, పాటపాడుటచే బిడ్డ నూరా
ర్చుచు, నగు మొగముతోఁగూడిన చూపులతో నాథుని హృద
యమును దేర్చుచు నాసుందరి తనపని సాగించుచుండె నను
భావ మిందానూచితము. బియ్యము దంపునప్పటి నన్నివే
శము లన్నియు నిం దాద్యోజితము లయినవి. నందనుఁ
బాడుటతో నాథుని చూచుటతో నాశ్వాసము గలిగించుట
యతిసుకుమార మైనప్రయోగము. ఈదృశ్యసాక్షాత్కార
మునకుఁ గైకొనఁబడిన తీయని తెలుఁగునుడులు భావము
నెంతేని మధురముఁ గావించినవి. భావన చొఱఁబాటు
నంతకు నీపద్యమునుండి వింతయొయారములు తులకించును.

ఒకసుందరి బియ్యము దంపునప్పటియొయారము
నందముగాఁ జిత్రించిన యీపద్య ముండుట చూచి బుద్ధి
శాలు రెవ్వరో ఒకమోహనాంగిచేఁ బిండిరుబ్బించి, యా
యందమును దమయాహ్వానములఁది చిత్రించి యీపద్యమును
శ్రీనాథుని శృంగారమున కంకితముచేసినారు.

సీ. తాటంకయుగ ధగధగిత కాలతిప్పటల్

చెక్కుటద్దములపై జీరువాఱ

నిటలేండుహరిసీలకుటిలప్రంతములు

చిన్నారిమోముపైఁ జిందుక్రొక్క

బంధురమాక్షికప్రకరహారావశుల్
 గుబ్బపాలిండ్లపై గునిసి చూడ
 గరకంకణకృణకృణనికృణంబులు
 పలుమాటు తాతిపైఁ బరిధవిల్లు
 నోరచూపుల విటచిత్త మూఁగులాడ
 బాహుకుశలత చక్కని మోహనాంగి
 పాటపాడుచుఁ గూర్చుండి రోటిమీఁదఁ
 బిండి రుబ్బంగఁ గన్నులపండు వయ్యె.

చక్కని యొకమోహనాంగి రోటిమీఁదఁ గూర్చుండి
 పాటపాడుచు హస్తలాఘవముతోఁ బిండిరుబ్బుట చూచు
 వారికిఁ గన్నులపండువయ్యెను. ఆపనిలో నామె చెవికిఁబెట్టిన
 కమ్మలజంట కదలాడుటచే ధగధగ మనుకాంతిరేఖలు చెక్కు
 టద్దములమీఁద జీరాడుచుండెను. నుడు రనుచంద్రునిమీఁద
 ఇంద్రనీలమణులవంటి కురులు వ్రేలాడి అందమైన ముఖ
 ముపైఁ జిందులుద్రొక్కినవి. మనోహరమైన ముత్యాల
 హారము తెత్తయినపాలిండ్లపైఁ నాట్యము చేసినవి. చేతఁ
 దాల్చిన కంకణములకలకలధ్వనులు తాతిమీఁద ధ్వనించి
 నవి. ఆమె యోరచూపులతో విటులచిత్తము నూఁగు
 లాడించినది. ఈపద్యములో 'ధగధగితకాంతి' అనన్వితము.
 నిటలేందునకు సంబంధము సరిపడదు. కృణకృణనికృణం
 బులు పునరుక్తములు. ఆధ్వనులు తాతిపై పరిధవిల్లుట
 యుసంబధము. రోటిమీఁద కూర్చుండి పిండి రుబ్బుట
 యుసంబధము. ఇది శ్రీనాథునిరచన యెంతమాత్రముగాదు.

ఈక్రిందిపద్యము శ్రీరంగములోని వైష్ణవవధూటీసాంద
ర్యమును జత్రించి పెట్టినట్టుగ శ్రీనాథున కర్పితము చేయఁ
బడినది. ఇదియును శ్రీనాథునిరచనగాఁ దోఁపదు.

సీ. ఒకచెంప కోరగా నొనఁగూర్చి దిద్దిన
తురుముననుండి క్రొవ్విరులు రాల
రాత్రి నిద్దురలేని యాత్రప్రయాణంపు
బడలిక నడుగులు తడఁబడంగ
వింతవారలఁ జూచి వెన నవ్వునెడఁ గప్పు
గలదంతములకాంతి వెలికిఁ బాఱఁ
జిడిముడినడచుటఁ జెలరేగి గుబ్బుల
పైఁ దాకి యొక్కింత పైఁట బాట
చెమటచేఁ దిరునామంబు చెమ్మగిల్ల
హరి డాచేత విడిచుంబు గీలుకొలిపి
రంగపురిరాజవీధిఁ గానంగనయ్యె
నాదుమదిఁ గోర్కె లూర వైష్ణవవధూటి.

శ్రీరంగపట్టణరాజవీధిలో నామనస్సున కోరిక లూర
నొకవైష్ణవవనిత కానవచ్చినది. ఆమె యొకప్రక్కకు వచ్చు
నట్టు లోరగాఁ జెట్టినకొప్పునుండి పూవులు రాలుచున్నవి.
రాత్రియంతయు నిద్రలేకుండ యాత్ర సాగించుటచే ప్రయా
ణపుబడలిక నడుగులు తడఁబడుచున్నవి. వింతవ్యక్తులను
జూచి నవ్వునప్పుడు నల్లనిదంతములకాంతి బయటఁబడు
చున్నది. తొట్టుబాటుగా నడచుటచే పైఁట మీఁది కెగసి
కుచముల మీఁదిభాగము దాకి జాతిపోయినది. చెమటచేఁ
దిరునామము చెమ్మగిల్లినది. అసక్తితో నెడమచేతఁ దాంబూ

లము చాల్చి వచ్చినది. ఈపద్యమున భావనాసమున్నిపిత
యైన కల్పన యేమియుఁ గానరాదు. శైలిలో బిగు వేమియు
లేదు. మార్గాయాసవిశ్లేషమైన యవయవసౌందర్యనిరూప
ణమునం దైన యొకక్రమ మేమియు లేదు. మార్గాయాస
విశ్లేషావయవ యైనవనిత, చేతఁ దాంబూలము చాల్చుట
లోని సొగ సేమియో, యెఱుంగరాదు. ఇది శ్రీనాథుని
రచనగాఁ దోఁపదు.

కాశీఖండమునందలి మార్గాయాసవిశ్లేషవిన్యాసయైన
వనితాసౌందర్యమును జిత్రించిన యీక్రిందిసీసపద్యముతోఁ
బోల్చిచూచుకొనిన, సీపద్యము శ్రీనాథునిరచన యగునో?
కాదో? యెఱుంగవచ్చును.

సీ. త్రసరేణుపరిమాణధాతుఘాళిపాళి

యలకంబులకు వింతచెలుపు నొసంగ

ఘనమైన రారాపుచనుదోయిరాయిడి

నిరుపేదనడిమికి పెఱపుఁ జూప

పాలుపాటు మెఱుంగుదీఁగల నేలుకన్నులు

వడదాఁకి యొక్కింత వాడుబాట

సిందూరతిలకంబు చెనుటచిత్తడి దాఁకి

యలికభాగంబునం దసలుకొనఁగఁ

గనకమేఖల జఘనచక్రమున వ్రాల

నీవిబంధంబు నాభిపై నెమ్మివదల

మహాతి ధరియించి యొకతనుమధ్య తన్ను

ననుసరించుచు గాంధర్వ మభ్యసినప.

త్రసరేణుపరిమితమైన పదార్థము కంటి కగపడును. కంటి కగుపడునంతటి ధూళి పంక్తిగట్టి ముంగురులుపైఁ బడి వింతయైనసాబగును గూర్చినది. పెద్దవైనయింజము లొక దానితో నొకటి రాపాడి కడుబీదయైన నడు మేమగునా, యని భయమును గలిగించెను. అందమైన మెఱుంగుదీఁగలను మీఱుకన్నులు ఎండవేడిమి దాఁకి కొంచెము వాడు బాటినవి. చెమటవదును తాఁకి సిందూరపుబొట్టు నొసట బందయైనది. బంగారుమొలనూలు జఘనముమీఁద వ్రాలినది. కోకముడి బొడ్డుమీఁదనుండి సడలినది. ఇట్టి విశ్లఘస్థితిలో నుండి 'మహతి'యనువీణను దాల్చి యొకతనుమధ్య సంగీత మభ్యసించుచు నారదునివెంట వచ్చుట యీవద్యమున చిత్రింపఁబడినది. శ్రీనాథుని యీసౌందర్యచిత్రణము నందుఁ జూపఁజేడి శిల్పము కడువిలక్షణము. ఇట్టి శిల్పనైపుణి తులకించు సౌందర్యాభివర్ణనము లేనికేవలావయవవర్ణనమును శ్రీనాథునిరచనగా మన మూహింపఁజాలము.

వలనాఁటిసీమకుఁ జెందినచాటుపులు—

శ్రీనాథుఁడు కొండవీటఁ జిరకాలముండినవాఁడు. ఇంతియగాక దా నేప్రాంతమునకుఁ బోయినను నాయూచోటులందుఁ దనకుఁ గానవచ్చిన విషయవిశేషములను పద్యదర్పణమునఁ బ్రతిఫలింపఁజేయునైపుణి గలవాఁడు. తన్మూలముగ కొండవీటికి సన్నిహితముగా నుండిన వలనాఁటిసీమకుఁ బలుతడవలు పోయియుండి యచటఁ గాగవచ్చిన దృశ్యము

లను బరిపాటులను గొన్ని తనచాటువులలోఁ గూర్చిపెట్టి నాఁడు. కాని యీచాటువులలోఁ గానవచ్చెడి దృశ్యములు ఆనాట నెట్లుండె ననినాఁడో నేటికి నవి యట్లే నిలిచి యుండినట్లు దెలియవచ్చుచున్నది. ఒక్కవిశేషముమాత్ర మీచాటురచనలో గోచరించును. శ్రీనాథున కాపల్లెనాటి నీమపై సద్భావ మేపాటియు లేనట్లులే యనిపించుచున్నది. మన కుపలబ్ధమైన చాటువులన్నిటిలో నాతని కాసీమపైఁగల వైరస్యమే స్ఫురించుచున్నది. ఉపలబ్ధమైయున్న కొన్ని చాటువు లుదాహరించెదను.

ఉ. వీరులు దివ్యలింగముల; విష్ణువు చెన్నుఁడు; కల్లిపోతురా
జారయఁ గాలభైరవుఁడు; సంకమశక్తియ యన్నపూర్ణయుక్
గేరడి గంగధారమడుఁగే మణికర్ణికగాఁ జెలంగు నీ
కారెమపూఁడిపట్టణము కాశి గదా! పలినాఁటివారికిన్.

పలినాఁటిసీమలో నుండెడిజనులకు కారెమపూఁడియే కాశీపట్టణము గదా ! పలినాఁటిసీమలో నుండెడివీరులవిగ్రహ ములే కాశీపట్టణవాసిలింగములకు సరిపడినవి. అచట నున్న చెన్నకేశవస్వామియే విష్ణుమూర్తి. కల్లిపోతురాజే కాలభైరవస్వామి. అంకమృశక్తియే అన్నపూర్ణాదేవి. జలతరంగములతోఁ గూడిన గంగధారమడుఁగే మణికర్ణికాఘట్టము. ఇట్టిసామగ్రితోఁ గూడిన కారెమపూఁడిపట్టణమునే కాశిగా భావించెడి పలినాఁటివారి పరిణతి యీపద్యమునం దభివ్యక్తమైనది.

క. రసికుడు బోవడు పల్నాఁ

డెసంగంగా రంభయైన నేకులె వడసుకా

వసుధేశుడైన దున్నును

గుసుమాస్తుగడైన జొన్నకూడే కుడుచుకా.

ఆనాటి పలనాటిసీమలో రంభవంటి యందగవై
యైనను నేకులువడకునదిగను, భూమిని బాలించు ప్రభువై
నను పొలము దున్నువాడుగను, మన్మథునివంటి సుకు
మారుడైనను జొన్నన్నమే తినువాడుగను గానవచ్చి
నారు. కావున నాగరికత నపేక్షించువాఁ డెవఁడు పల్నా
టికిఁ బోవరా దనినాఁడు.

ఉ. అంగడి యూర లేదు, కరియన్నము లేదు, శుచిత్వ మేమి లే
దంగన లింపు లేదు, ప్రియమైన వనంబులు లేవు, నీటికై
భంగపడంగఁ బాల్చుడు కృపాపరు లెవ్వరు లేరు, చాత లె
న్నంగను గున్న, గానఁ బలనాటికి మాటికిఁ బోవనేటికికా.

పలనాటిసీమలో నుండినయూళ్లలో నేయూరను
అమ్మటకుఁ గొనుటకు నుపయోగపడు బజారు లేదు.
జొన్నన్నమే కాని పరియన్నము లేదు. పరిశుభ్రత యెచ్చ
టను గానరాదు. అంగవలలో నందగతై లెవ్వరును లేరు.
దృష్టిప్రియమైన తోటలులేవు. నీటికై యవమానపడుచుండ
రక్షణపక్షము వహించుదయాపరు లెవ్వరు లేరు. చాతలుగా
లెక్కింపఁబడువారు లేనేలేరు. కావున సౌందర్యసమీక్షాతత్ప
రుఁడు సహృదయుఁడు కళామయనిర్మాణస్రష్టయునగు
నాఁడు పలనాటికి మాటిమాటికిఁ బోవనేటికి అనినాఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి శ్రీనాథుని చిత్తవృత్తి నంటియున్న సంస్కారము తెట్టివో యెఱుంగవచ్చును. ఆనాఁడు శ్రీనాథునివంటి యుదాత్తభావనాసమన్వితవ్యక్తి కెట్టియూరు గమనయోగ్యమో, యెట్టిది కాదో, యనువిషయ మిందు గుర్తింపనగుచున్నది. ఈపద్యమునందలి 'అంగన లింపు లేరు' అనువాక్య మాతని శృంగారిత్యమునకు నిదాన మనినారు. ఆతరువాతి వాక్యమగు ప్రియమైన వసంబులు లేవు, అనువాక్యమును దీనితో జోడించి భావించినచో దృష్టిప్రియమైన సౌందర్య సామగ్రి యచట లేదనియే తోచును గాని, సహృదయులైనవారికి వేటొకయర్థము స్ఫురింపఁబోవ దని నామనవి.

శ్రీనాథునకు శుచిత్వమునం దపేక్ష యెక్కువగ నుండినట్లును అశుచిత్వమున కారంజింపఁబడినందున, నానీమలోని పురోహితుల యింటి కృత్యములను రోత గలుగునట్లు వర్ణించిన యాక్రిందిపద్యము తారాగించుచున్నది.

॥ దోసెడుకొంపలోఁ బనులత్రొక్కి డి మంచము దూడరేణమున్
బాసినవంటకంబు పసిబాలురికొంచము విస్తరకులున్
మాసినగుడ్డలుం దలకు మాసినముండలు వంటకుండలున్
రాసెడు కట్టెలుం దలఁపరాదు పురోహితు లింటి కృత్యమున్.

సామాన్యముగఁ బ్రాచీనకాలమున బ్రాహ్మణాగ్రహారము లన్నియుఁ దపశ్చర్యకు యోగ్యమైన నదీతీరములందే నెలసియున్నవి. వైదికకర్మనిష్ఠాపరులైన విప్రులు తృణ కాష్ఠజలసమృద్ధమైన చోటులందే నివసించెడివారు. పవిత్ర

మైన జలాశయములు లేనివల్లెలలో నాటికి నేటికి గూడఁ గొందఱు గ్రాహ్యులు పురోహితకృత్యము నిర్వహించెడివారూ కొక్కొక్కరుగా నివసించుచుండుట పరిపాటియైనది. వారియిండ్లలోఁ బరిసరవాతావరణమే చూపట్టుచుండును. ఈపద్యమున వర్ణించిన దృశ్యములు నేటికిని గొన్నివల్లెలలోఁ గానవచ్చును. అట్టివాని నీపద్యము కన్నులయెదుఁ గొన్నిం పఁజేసికది. శ్రోత్రియవర్తనము గలిగి శుచిత్వము నాకాంక్షించు శ్రీనాథున కనివార్యముగ ననుభవింపవలసివచ్చిన యేవము నిట్లు వెలువరించినాఁడు.

ఆ. చిన్నచిన్న రాళ్లు చిల్లరదేవళ్లు
నాగులేటిసీళ్లు నాపరాళ్లు
సొజొన్నకూళ్లు సగ్గులులును దేళ్లు
పల్లెనాటిసీమపల్లెటూళ్లు.

వల్నాటిసీమపల్లెటూళ్లలో చిన్నచిన్నరాళ్లు చిల్లర చిల్లర దేవతావిగ్రహములు హెచ్చు. కా రెమఘాడిపరిసరమునఁ బ్రవహించెడినాగులేటిసీళ్లే యచట లభించుజలము. నాగులేటిప్రవాహమున కడుగున నాపరాళ్లను హెచ్చు. ఆహరించుటకు సజ్జన్నము జొన్నన్నము మాత్రమే లభించును. పాములు తేళ్లుకూడ నచట హెచ్చు. ఈనాటికిఁ గూడ నీపద్యమునందుఁ జిత్రించినవిషయము లన్నియుఁ బల్నాటిలోఁ జూపట్టుచునే యున్నవి. శ్రీనాథుని గ్రంథానంతరితమకాలికదృశ్యములు పరమసత్యములై చూపట్టు

ననుట కీపద్యము ప్రబలమైన తార్కాణము. శ్రీనాథునకు గురిజాలలోఁ దటస్థించిన దురవస్థ నీక్రిందిపద్యము తెల్లము చేసినది.

క. తేలాకాయెను బోనము

పాలాయెను మంచిసీళ్లు పడియుండుటకున్

నేలా కఱవాయె నినీ!

కాలినగురిజాల నివ్వ కామేశ కివా!

ఈపద్యమున శ్రీనాథుఁడు తా ననుభవించిన దురవస్థనుగూర్చి పరమేశ్వరున కెట్లు మొఱవెట్టుకొనినాఁడు. ఇష్ట కామేశ్వరా! ఈమండిపోయినగురిజాలలో తేలుకుట్టిన విష వేదనను తగ్గించుట కొవధముగ నుపయోగించిన ఆకులే భోజనమయ్యెను. త్రాగినపాత్రే మంచిసీళ్లయ్యెను. పడియుండుట కనువైన నేలకూడ కఱవయ్యెను. ఈపద్య మాతఁడు గురిజాలలో తేలుకుట్టి బాధపడినప్పుడు రచించినట్లె యుండును. ఈనాటికిని పల్నాటిలోతేళ్లు విరివిగా నుండుట, అవి కుట్టిన విశేషముగ బాధపడుటయుఁ గలదనియే యెఱుంగ వచ్చుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యమున 'అడిగొప్పల' యనుగ్రామము నందు వీచెడి హోరుగాలి నెంతోసహజముగఁ జిత్రించి యున్నాఁడు. ఈనాటికిని తత్పరిసరములం దెచ్చటను లేని హోరుగాలి యాయూరనే గలదు.

క. గుడిమిఁదిక్రొత్తితోడను

గుడిలోపలి నందివాకితోడలితోడక

నడిపింధిబంబతోడను

నడిగొప్పల హోరుగాలి నడిగితి ననుమి.

ఈరచననుబట్టి అడిగొప్పలలో గుడిమీఁద కోఁతి యుండినట్టులు, గుడిలోపల కోఁతిచేష్టలుగలదియో, కోఁతి యాకృతిగలదియో యొకనంబివారికోడ లుండినట్టులు తెలియవచ్చుచున్నది. నడిపింధినిబడి లంజెరికము సాగించు వనిత లుండువా రనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని యీక్రింది చాటువునుబట్టి యానంబివారికోడలి కుశలప్రశ్నము నడుగుటలో సద్భావమే గోచరించును. తన్మూలముగ నీపద్యమును బట్టి శ్రీనాథునకు సహజమైన వాస్తవికదృశ్యసాక్షాత్కార నిర్మాణపాటవమే గోచరించును గాని ఆతనివికారజీవితానుభూతి తెలియరాదు.

క. నడినూక లేనియన్నము

వడఁబోసిన నేయి బుడమవరుగుకొ బెరుగున్

గడి మాడ నేయఁ బెట్టిన

నడిమాచల నంబిపడుచు నడిగితి ననుమి.

బియ్యములో నడుమనడుమ నూక లుండిన అన్న ముడుగంటును. నేయి వడఁబోసిన పరిశుద్ధముగా నుండును. ఇంపైన యన్నముపెట్టి శుద్ధమయిన నేయివేసి, బుడమవరుగుల కూరచేసి పెరుగుపోసి, ఒకముద్ద మాడ (రెండురూపాయలు) ఖరీదు చేయునట్టులు భోజనముపెట్టిన అడిమాచల (ఇది యడిగొప్పలయే కావలయును) వాసినియైన నంబివారి కోడలి నడిగితి ననినాఁడు. దీనినిబట్టి నంబివారికోడలి లాతనికి

తుష్టిని గలిగించుభోజనము పెట్టియుండుటచే నామె యోగ
క్షేమము లరసినట్టులు తెలియవచ్చును.

క. జొన్నకలి జొన్నయింబలి

జొన్నన్నము జొన్నసినరు జొన్నలు తప్పక

సన్నన్నము సున్నసుమీ

పన్నుగఁ బలినాటిసేమ ప్రజలందఱకున్.

జొన్నకడుగు, జొన్నపిండితోఁ జేసిన అంబలి, జొన్న
న్నము జొన్నపొట్టు జొన్నలే తప్ప, పలనాఁటిసేమప్రజలంద
ఱకు సన్ననివరియన్న మెంతమాత్రము లభింపదునుమా !
శ్రీనాథునకు సన్నబియ్యపువరియన్నమనిన విశేషమయిన
ప్రీతియు, జొన్నన్నముమీఁద హెచ్చయిన యనాదరము
నుండినట్లు లీపద్యమును, ఈక్రిందిచాటువును జాటుచున్నవి.

ఉ. పుల్లసరోజనేత్ర యలపూతనచమ్ములచేదు ద్రావిణా

నల్ల దవాగ్ని మ్రింగితి నటంచును నిక్కెడవేల ? తింత్రిణి

పల్లవయుక్తమా నుడుకుబచ్చలికాకము జొన్నకూటితో

మెల్లన నొక్కముద్ద దిగమింగుము ; నీపస గానవచ్చెడికా.

శ్రీకృష్ణా ! నీవు వెనుక నెప్పుడో విషపూరితమైన
పూతనయనురాక్షసి చనుబాలు ద్రాగితి నని, దవాగ్నిని
మ్రింగితి నని గర్వించెదవేల ? ఉడుకుగానుండి, చింతకూర
జోడించి వండిన బచ్చలకూర జొన్నన్నములోఁ గలిపి
యొక్కముద్ద మింగుము. నీపస బైటఁబడును. అనఁగాఁ
జింతచిగురు కలిపి వండిన బచ్చలికూరతో జొన్నన్నము
కలిపి తినుట విషముమ్రుంగుటకంటె దావాగ్ని భక్షణముకంటె

కఠినమైన పని యని యీపద్యము వివరించినది. నిజమునకు వరియన్నమున కలవాటు పడినవారికి జొన్నన్నము తినుట విషభక్షణప్రాయమే యగును. జొన్నన్నమునుగూర్చి శ్రీనాథునకుఁ గల రోత యంతయు సీపద్యమునందు వ్యక్తమయినది.

పల్నాటిసీమలో మంచిసీరు నొరకనపుడు ఈక్రింది పద్యము చెప్పినట్లు లాంఛదేశమంతటను నీక్రింది చాటువు వ్యాప్తమై యున్నది.

క. సిరిగలవానికిఁ జెల్లును

దరుణులఁ బదియాలువేలఁ దగఁ బెండ్లాడక

దిరిపెమున కిద్ద రాండా

పరమేశా! గంగ విడుము పార్వతి చాలున్.

ఇది యొక మధురోదాత్తకల్పనము. సిరిగలవాఁడు విష్ణువు. శ్రీకృష్ణుఁడు విష్ణువు నవతారిము గాన నాతనికిఁ బదియాలువేలభార్యలను పెండ్లాడినను జెల్లును. ఈశ్వరుఁడు బిచ్చ మెత్తుకొనువాఁడు. తిరిపెపువృత్తిగలవాని కిద్ద రిల్లాండు కూడనా! కావున నోయాశ్వరా! గంగను వదలివేయుము. ప్రక్కనున్న పార్వతి సరిపడునులే.

ఈశ్వరుఁడు పార్వతిని విధిపూర్వకముగఁ బెండ్లాడినాఁడు. కావున నామె యర్థాంగినియై దూరముసేయరానిది. పార్వతి భార్యగా నుండఁగ నీశ్వరుఁ డదనముగ గంగాదేవిని భార్యగాఁ గొనితెచ్చినాఁడు. బిచ్చమెత్తుకొని జీవింపువాని

కిద్దలు భార్యలెందుకు? గాన తలమీఁద నధిష్ఠించియున్న గంగను వదలు మనినాఁడు. దానివలనఁ దలమీఁదిభారము లెగ్గును ప్రస్తుతప్రకరణమునం దపేక్షితమైనది విశుద్ధమైన జలము. అది పరమేశ్వరానుగ్రహభ్యము. దాని నీతీరుగ వశ్రోత్తిభంగిలో నర్థించుట యద్భుతకల్పనాసమ్మితమై యెస లారినది.

ఈవలనాఁటికిఁ జెందిన 'పులిపాడు' అనుగ్రామమును గూర్చిచెప్పిన దీవద్యము.

అ. ఊరు వ్యాఘ్రునగర మరగంబు కరణంబు

కాఁపు కపివయండు కసపు శేఁడు

గుంపుగాఁగ నిచట గురిజాలసీమలో

నోగులెల్లఁ గూడి రొక్క చోట.

ఊరు పులిపాడు. అచటి కరణము సర్పము. (శేషయ్య) కాఁపు కపిశ్రేష్ఠుఁడు. (హనుమంతయ్య) నాయకుఁడు (గ్రామాధికారి) గడ్డయ్య. ఈతీరుగ గురిజాలసీమలో మూర్ఖులందఱు నొకచోట గుంపుగాఁ గూడినారు. పులిపాడు గ్రామమున నాతని నెవ్వరు నాదరింపనినాఁ డీవద్యము వెలసి యుండును.

ఇట్లులనే కడిదిపురమునకుఁ జెందిన యాక్రిందిచాటు వొకటి గలదు. ఈకడిదిపురముకూడ పల్నాటిసీమకుఁజెంది నదియే గావలయును.

క. ముదివిటులు విధవలంజెలు

పదకవిత్తలు పూలుబాసబాపనవార్ధి

చమపని పండితపద్యలు

కదనార్భటి! వీరపదలు కడిదిపురమునకా.

కడిదిపురమున (ఇదికణదురగునేమో!) ముదుసలులు విటులు. లంజెరికమునకుఁ బాల్పడువారు విధవలు. పదములే కవిత్వము. బ్రాహ్మణులందఱు నప్రభంశము మాటాడువారు. చదువులేనివారే పండితప్రకాండులు. యుద్ధములో నార్భటిచూపించువారే వీరపదలు. ఆపురమునం దిట్టివివరీత సామగ్రియంతయు జతగూడియుండె ననినాఁడు. ఈపద్యములోఁ బేర్కొన్నవిషయము లన్నియు శ్రీనాథున కసభిమతమైనవిగఁ గానవచ్చుచున్నవి. పదకవితలకు ముదివిటులతో సామ్య మిందుఁ జూపట్టుచున్నది. మాటుబాసబాపని వార లనఁగా తెలుఁగుగాక కర్ణాటభాషనో, లేక యప్రభంశమో మాటాడువా రని యనుకొనఁ దగును. ఈకడిదిపురము పలనాటిసీమలోనిదైనను, కడపమండలములోనిదైనను నచట పదకవిత్వమే యానాఁ డుండినట్టులు దెలియవచ్చును. పదకవిత్వ మనిన శ్రీనాథున కసద్భావమే యుండినట్టు లీపద్యమునుబట్టి తెలియవచ్చును. అట్టి స్థితిలో శ్రీనాథుఁడు పల్నాటివీరచరిత్రము రచియించె ననుట యెట్టులు పొసఁగునో? యెఱుంగరాకున్నది. శ్రీనాథునకు సద్భావము గలిగిననాఁడు భీమమండలి నొకస్వర్గఖండముగఁ జిత్రించి నాఁడు. మఱి యీపలనాఁటిసీమనో జుగుప్సాకరముగఁ

జిత్రించి పెట్టినాడు. ఈశ్రీనాథుడే యాపలనాఁడివీరచరిత్రమును రచియించె ననుట యేపాటియుఁ బొసఁగని విషయము.

ఈక్రిందిపద్యము రాచవీటిలోని బలిజెవఘాటిని వర్ణించినది.

చ. పసగల ముద్దుమోవి బిగివట్టువగుబ్బలు మందహాసమున్
నొసట విభూతిరేఖయుఁ బుసుంగువతావి మిటారిమాపుల్
రసికుల మేలు మేలు బలిరా యని మెచ్చుగ రాచవీటిలో,
బసిఁడిసలాకవంటి యొకబల్లెవఘాటిని గంటి వేడుకన్.

అంటమై ముద్దులుగులికెడి పెదవి, బిగువై గుండ్రనైన యురోజములు, చిలువగవు, ఫాలమున విభూతిరేఖ, బునుఁగు పరిమళము, విలాసములు గలచూపులు, రసికుల మెప్పును బడయఁజాలిన బంగారుకణికవంటి యొకబలిజెవనితను జూచి తిని. ఈపద్యము శ్రీనాథునిగాఁ దోఁవదు. రసికులు మేలు బలి యని మెచ్చుకొకుట కనువైన సౌందర్యరేఖాచిత్రణ మీపద్యమునం దేదియు లేదు. నొసట విభూతిరేఖ కలదని శ్రీనాథున కీపద్యము నంకితముచేసియున్నారు. కాని దీనిలోఁ గవిత్వాంశ మేదియుఁ గానరాదు.

ఈక్రిందిచాటువు కడపమండలమునకుఁ జెందిన కుందుగడ్డను గూర్చినది.

గీ. మందరాద్రిసములు మానవు లందఱు
చందమామకూన లిందుముఖులు
కుందులేని చాక్షికంబులు జొన్నలు
కుందనంపు బెడ్డ కుందుగడ్డ.

బంగారుగడ్డ మైన కుందుగడ్డ యనుగ్రామమున
మనుజు లందఱు మందరపర్వతముఁ బోలినవారు. ఉన్నతు
లనుట. స్త్రీలందఱు చందమామబిడ్డలే. జోన్నలు మాలి
న్యములేని ముత్తైములు. ముత్తైముల పోలిక చెప్పుటచే నివి
తెల్లజోన్నలు. మాత్రికధావశ్యము తెల్లజోన్నలకు పొసఁగి
యుండును. పలనాటిసీమ కావలనుండిన యీకుందుగడ్డను
గూర్చి కొంతసద్భావమునే వ్యక్తముచేయున్నాడు.

మసరరాజ్యముమీఁదఁ జెప్పిన చాటువులు—

ఈమసరరాజ్యము వినుకొండసీమకు సన్నిహితమై
యుండఁబోలును. లేక కడపమండలమునకు సమీపమునం
దేని యుండనోవును.

ఉ. గొంగడి మేలుపచ్చడము కుంపటి నల్లులు కుక్కి-మంచమున్
జెంగట వాయుతైలము అజీర్ణపుమందులు నుల్లిపాయలున్
ముంగిట వంటకట్టియలమోపులు దోమలు చీటపోతులున్
రంగ! వివేక కీమసరరాజ్యము కాపుర మెంత రోతరా.

ఈమసరరాజ్యమునందు వసించెడివారికి గొంగళియే
మేలయిన యుత్తరీయము. క్రిందఁ గుంపటి మీఁద నల్లులు
గల కుక్కి-మంచము. దానికి దగ్గఱనే వాతరోగశాంతి కుప
యోగించుతైలములు, అజీర్ణపుమందులు, నుల్లిపాయలు
ముందఱ వంటకట్టెలమోపులు నుండును. దోమలు చీటపో
తులును గొల్లలు. వివేకముగలవాని కీమసరరాజ్యములో
కాపురము సేయుట యెంత యశవ్యమో! శుచిత్వములేని
దేశమనిన శ్రీనాథుని కెంతయేని రోత.

ఈక్రిందిపద్యముకూడ మనరరాజ్యముమీఁదఁ జెప్పి నదియే.

ఉ. వంకరపాగలున్ నడుము వంగిన కత్తులు మైఁబోకలున్
సంకటిముద్దులున్ జనుపకాకములుం బులుపచ్చడంబులున్
చెంకగు నోరచూపులును చేతువదప్పిన యేసబాసలున్
రంకుతబ్రహ్మ యీమనరరాజ్యము నెట్లు సృజించెనోకదా!

వంకర తలపాగలును, మధ్యమున వంగిన కత్తులు మాసినకట్టుబట్టలు రాగులపిండితోఁ దయారు చేసినవంట కపుముద్దులు, జనుపాకుకూరలు (గోంగూరకు జనుపా కనుట) మలినమైన దుప్పట్లు భయముతోఁ గూడిన యోరచూపులు, నేర్చులేని యేసమాటలు గల మనుజులతోఁ గూడిన యీ మనరాజ్యము నావికారియైన బ్రహ్మ యెట్లు సృజించెనో కదా !

రేనాఁటినిగూర్చినదీచాటుపు—

క. గరళము మ్రింగితి ననుచుం
బురహర ! గర్వింపఁబోకు పో పో పో నీ
బిరు దింక గానవచ్చెడి
మొఱపెడి రేనాఁటి జొన్న మెతుకులు తినుమి !

ఇది శ్రీనాథునిరచన గాదు. దీనిలోఁ బ్రసదన మేమియు లేదు. ఇంతటి కఠ్ఠురితిపద్యమును శ్రీనాథుఁడు రచింపఁ జాలఁడు. దీనిని బోలినదే యీక్రిందిపద్యముకూడ. కుతూహలవరు లాతనిదిగాఁ గూర్చిపెట్టినదే గాని వేటొండు గాదు.

గీ. కాలకంఠర! యీశాన! గరళకంఠ
 విసము మెసవినఁ గలుగు నక్కసటు వోవ
 కొమ్మ మేడూరికమ్మ చకోరనేత్ర
 పనిగొనఁగరాదె? యల యెంటి పనసతొలను.

పాదపూరణమాత్రార్థకపదములతో నల్లీలార్థసోఘరక
 మైన యిట్టిపద్యమును శ్రీనాథుఁడు కూర్పఁజాలఁడు. 'పనస
 తొనవంటి...చుంబనము గొనుము' అను వికృతపాఠము
 గూడ నాల్గవపాదమున దీని కేర్పడియున్నది. ఇతరుల కూర్పు
 లకే పాఠాంతరములు కన్పడుచున్నవి.

శబర కాంతలు —

క. గిటగిట నగు నెన్నడుములు
 పుటపుటనగు చన్నుఁగవలు పున్నమనెలతోఁ
 జటపాట లాడెడు మొగములు
 కటితటములకొమరు శలర కాంతల కమరుకా.

నూత్నమై యందమైన నడుములు, పిటపిటలాడు
 పాలిండ్లు, పూర్ణచంద్రునితోఁ గలహించు ముఖములు,
 పిఱుఁదులయందము శబరజాతివనితల కమరును. మధురమైన
 దృశ్యమును సహజముగఁ జిత్రించుకవితాశిల్పమున కీపద్యము
 మంచి యుదాహరణము.

చేలపై వ్రాలినపిట్టలఁ గొట్టుటకై వడిసెల చేతఁ బూని
 మంచె యెక్కెడి వనిత—

చ. విడిబడి పిట్ట లేచి యట బిట్టున వ్రాలినయంతలోనఁ దా
 వడిసెల చేతఁ బట్టుకొని వట్టువగుబ్బలఁ బైట జారఁగా

నడుము వడలకఁగాఁ బిఱుందు నాట్యముసేయఁగఁ గొప్ప వడఁగా
దొడదొడ మంచె యెక్కి నొక దొడ్డ మిటారపు రెడ్డికూతురుక
(మడమడ మంచ మెక్కి నొక దొడ్డమిటారపుఁ గాఁపుకూతురున్.)
(కమ్మకూతురున్. పా.)

‘పిట్ట లేగి’ యనుచోట ‘నిట్ట వేగి’ యను పాఠము
గలదు. కాని యాపాఠమున సర్థము పొసఁగునట్లు గానరాదు.
వరుసగా వచ్చిన పిట్టలు విడిపోయి చేనిమీఁద తటాలున
వ్రాలినంతలోఁ దాను వడిసెల చేతఁ బూని, గుండ్రనైన
గుబ్బలమీఁది పైఁటచెఱఁగు జాతిపోఁగా, నడుము వణఁ
కాడఁగా, పిఱుందు నాట్యముసేయఁగా, కొప్ప విడిపోఁగా
అందమైన యొకరెడ్డికూతురు త్వరత్వరగా మంచె (అరవ)
యెక్కిను. జొన్నచేలు మొదలగువానిలోఁ బిట్టలఁ జోపుపనికి
కన్నెలు వడిసెల చేతఁ బట్టుకొని మంచెపై నెక్కి రొదసేయు
చుఁ దోలుచుందురు. ఈదృశ్యము రెడ్డికాపువసుచుల
సౌందర్యము నభివ్యక్తము చేసినది.

శ్రీనాథుఁ డొకప్పుడు ప్రథమరజస్వలాగ్రహమునకు
భుజింపఁ బోవలసిరాఁగాఁ జెప్పిన పద్యము.

ఈ. దుష్పరివారకూన్యగతిలోఁ మెఱుఁచు నుచితోల్లస
త్పుష్పకరాసనక్రియకుఁ బొల్పెసరాతి మనోహరంబునా
పుష్పసుగంధ్యవంగగృహపుణ్యమున స్ఫురియింపఁ గల్గె వా
స్తోష్పతి కెన్ని యున్న సరితూఁగినవే యొక శోభనంబుతోక్ష.

శాస్త్రోక్తపద్ధతిని వివాహితులైన దంపతులకు శుభ
 దివసమునఁ బ్రథమసమాగమము జరుగుటను శోభన మని
 యందురు. ప్రాచీనమైన యూర్వ సంప్రదాయానుసారముగఁ
 బ్రథమరజస్వలానంతరమున నీశోభనము జరుగును. నేటికి
 వివాహోదిమంగళకృత్యములందు బ్రాహ్మణులయిండ్ల శ్రోత్రి
 యులకు బందుగులకు తృప్తికరమైన భోజనములు వెట్టుటయు
 నొకపరిపాటిగా నున్నది. అట్టియదనున శ్రీనాథున కెచ
 టనో బంధుగృహమునందే యిట్టిభోజనము చేయవలసిన స్థితి
 యేర్పడియుండ వినోదమునకై యీపద్యము సంతరించి
 యుండును. ఉద్దండుఁ డైనకవి యేవిషయమునైనను ప్రాధి
 గను హేలగను జిత్రింపఁజాలును. ఆక్రమముననే యీపద్యము
 సాగినది. నూత్నదంపతులకు ప్రథమసమాగమరూపమయిన
 యిట్టిశోభనము ఊహాతీతమైన సౌఖ్యము నొదవించు విభ
 వము. ఇంద్రవిభవము దానిముందేపాటియుఁ గాదు. అభి
 లాషకృతవిప్రలంభావసానమునఁ బ్రణయతపస్సులైన నూత్న
 దంపతులకుఁ బ్రథమసమాగమమునఁ గలిగెడి యానంద
 సందోహ మనుభవైకవేద్యము. తన్ములముగఁ దనకు భోజ
 నము లభించె నని చమత్కరించియున్నాడు.

పెక్కుప్రతులలో నీపద్య మిట్టులే గానవచ్చినది.
 ఈపాఠములో జుగుప్సావహమైన పదసంయోజన మంతగ
 లేనేలేదు. ఈపద్యమునకే జుగుప్సావహమైన యీక్రిందిపాఠ
 మేర్పడినది.

ఉ. గోష్ఠనరూపమై మిగుల కోమలమై గణుతింపరానిదై
 శష్పవిహీనమై నునుపు చాలఁగఁ గల్గి ద్రవం బపారమై
 పుష్పిణియైన నీభగముపుణ్యమునకా భుజియింపఁ గల్గె నా
 స్తోష్పతి కైన నోద్రవిడసుందరి నిన్ను వచింప శక్యమే ?

శ్రీనాథునినోట నింతటి జుగుప్సాకరమైన పద్యము
 వెలువడు నని యూహించుట సాహసవిషయము. వ్యంగ్య
 మహిమచేఁ జమత్కారజనకమై సౌందర్యసమున్మీలకమైన
 వస్తువిన్యాసము గావించుటయే యాతనిరచనకుఁ గలప్రత్యే
 కత. ఆతఁడు పరిహాసశీలి కాకపోలేదు. కుతూహలపరులు
 శ్రీనాథున కెట్టిరచన నంటఁగట్టఁ జూచెదరో, యనుట
 కీద్వితీయపాఠమే నిదర్శనము. పరిహాసరచనయందుపైత
 మాతనిరచనలో నుదాత్తత లేకుండ నుండదు.

రాజమహేంద్రపట్టణములో తార్కికులైన విద్వాం
 సులు త న్నేదియో యవమానింపఁగా, వారు గావించెడి
 శాస్త్రచర్చ నవహసించుచుఁ జెప్పిన దీక్రిందిపద్యము.

కా. హంసీయానకుఁ గామి కయ్యధమకోమాకు ల్పభిఃపుష్పముల్
 సంసారద్రుమమూలపల్లవగుళుచ్చంబైన యవోచ్చట వి
 ద్వాంసు ల్రాజేంద్రమహేంద్రపట్టణమున స్థర్మాసనం బుండి ప్ర
 భ్వంసాభావము ప్రాగభావ మనుచుం దర్శింతు రక్రాంతమున్.

హంసగమనయగు కామినికి కాముకునకు అధోరోమ
 ములు ఆకాశకుసుమములు. అభావ రూపములు. కాముకీ
 కాముకవ్యాపారమునందు వానిపరిగణన మేపాటియు నుం
 డదు. సంసారమను వృక్షమునకు మూలమగు చిగురుజోధప

మైన యాతావునం దేర్పడిన యభావము ప్రాగభావమా ?
 లేక ప్రధ్వంసాభావమా ? యని తార్కికవిద్వాంసులు ధర్మా
 ననము దీర్చి అవిచ్ఛిన్నముగాఁ దర్కింతు రట. ముందుగ
 లేకుండుటచే నగు అభావమా ? లేక పుట్టి నశించుటచే నగు
 అభావమా ? యని చర్చింతు రట. తర్కించుటవలన వచ్చెడి
 ప్రయోజన మేమియు లేనిచోట తెఱపి లేకుండఁ దర్కింతు
 రని పరిహాసము. వారి తర్కశాస్త్రపాండిత్య మస్థానమున
 వినియోగపడుచున్న దని భావము. శ్రీనాథుని శృంగార
 భావానుప్రవేశ మింతప్రాథముగను జటిలముగ నుండుననుట
 కీచాటు వొక నిదర్శనము.

ఈక్రిందిపద్యము వైదికక్రియాపరతంత్రులగు విప్రు
 లను బరిహసించుతీరులో నడచినది. రాజమహేంద్రవరము
 నకు శ్రీనాథుఁ డేలేంచినపు డచటి వేదశాస్త్రవేత్తలగు
 విద్వాంసు లీతనిపై నపవాద మారోపింపఁగాఁ దత్ప్రతివచన
 మున కీరచన యువకాంతమైనట్టులు తోచును.

మ. శ్రుతి శాస్త్ర స్మృతు లభ్యసించుకొని విప్రుం డంత నానాధ్వర
 ప్రతుండై షోయి కనుక బురందరపురా రామద్రుమానల్ప క
 ల్పతరుప్రాంత కుడుంగ సుఖసుప్తప్రాప్త రంభాభగ
 ప్రతిరోమాంకురపాటనక్రమ కళాపాండిత్య శాండిర్యముక.

వేదములు వ్యాకరణాదిశాస్త్రములు ధర్మశాస్త్ర
 ములు నభ్యసించిన బ్రాహ్మణుఁడు వివిధములయిన యాగ
 ములను నిష్కతో నెఱపి, యటుపిమ్మట స్వర్లోకమున కేగి,

నందనవనములోఁ గల్పవృక్షములనీడ రంభాసంభోగసుఖము నందఁ గలుగు నని తెలుపుటను, వక్రోక్తిభంగిని జుగుప్సాకరముగ నామె యథోఽమములు పెఱుకు పొండిత్యప్రకర్షము నాద్దించు ననినాఁడు.

రాజమహేంద్రవరమున యాగపరతంత్రులైన శ్రోత్రియు లాతని ప్రవృత్తినిగూర్చి విపరీతవిమర్శనము గావింపఁగా వారికి బదులు చెప్పతీరులో నీరచన యింత కఠోరముగా సాగియుండవచ్చును. అంతియగాని వేదోక్తయ్యాగక్రియలం దాతనికి వైరస్య మేపాటియు లేదను విషయమునకు “గోదాపరీపుణ్యాగ్రహారపరంపరా భూనిలింపనంస త్సంపాదితాధ్వరక్రియా సమాహూత పురుహూతాదిదేవతా కదంబ సంబాధసంచరితంబు” అను భీమేశ్వరపురాణవచనము నిదర్శనము. తనమీఁదికి శ్రోత్రియుల యొత్తిడి యధికమైనపు డొడలు మండి చెప్పినపద్యముగా నిది గానవచ్చుచున్నది. ఈపద్యమున కనుకార్యముగా నెఱ్ఱాప్రెగ్గడపద్యమొకటి గలదు. నానాధ్వరవ్రతులకు స్వల్లోకసుఖలబ్ధి సంభావిత మను శ్రౌతధర్మము నీపద్యము సైతము తెలుపుచునే యున్నది.

రాజమహేంద్రవరమునకుఁ జేందినదియే యీక్రింది పద్యము శ్రీనాథుని చాటుపుగా కూచిమంచితిమ్మకవి సర్వలక్షణసారసంగ్రహము మున్నుగా లక్షణగ్రంథములలోఁ గల దని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు క్రీడాభిరామముపీఠికలోఁ

దెలిపియున్నారు. కూచిమంచితిమ్మకవిలక్షణగ్రంథములోని చాలవిషయములు వ్యత్యస్తములుగా నున్నవి. 'ధాటిఘోట కఠోటిఘట్టనమిశత్' ఇత్యాదిచాటువును హరవిలాసములోని దనినాడు. 'రంతు' అనుపదము సాధురేఫమన్నందులకు 'అంగడివీధిఁ బల్లవుల కాసగ' నిత్యాది చాటువును శ్రీనాథునిదిగాఁ బేర్కొనినాడు. శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణమున "అంతులు మీటి మిక్కిలిగ తాగతనంబున" ఇత్యాది పద్యమున నీశబ్దము శకటరేఫాదిగనే ప్రయోగించినాడు. అట్టిశబ్దమును సాధురేఫముగఁ బ్రయోగించె ననుట కల్ల. తిమ్మకవిపలుకులలో నిట్టి వ్యత్యస్తవిషయము తెన్నియేని చేరినవి. కావున నాతఁడు శ్రీనాథునిచాటుధార యనుటయే కాదనుటకుఁ దార్కాణము. కవిలోకచింతామణిలోఁ గాని బాలబోధచందస్సులోఁ గాని నీచాటువెచ్చటను గానరాదు. కావున నిది శ్రీనాథుని రచనకాదు.

ఉ. హా! జలజాక్షి! హా! కిసలయాధర! హా! హరిమధ్య! హా! శర
ప్రాజనిభాస్య! హా! ప్రమదతంత్రకళానిధి! యెందు వోయి కే
రాజమహేంద్రవీధిఁ గవిరాజు నను న్నిమగించి భద్రకం
రాజర కాలకూటఘటి కాచితి మైన యమానచీకటికా.

రాజమహేంద్రపురవీధిలో నీశ్వరకంఠమం దున్న కాలకూటవిషఘటికతో సమానమైన యమావాస్యచీకటిలో, కవిరాజయిన శ్రీనాథు నొకనుందరి మోసగించి

పోవఁగా నాతఁడు విలపించినట్టు లీవద్యము తెలుపుచున్నది. నిజమున కానుందరి వద్దనయిన వల్లవాధర హరిమధ్య చంద్రవదన సురతకళానిధియై చేఁజిక్కి చీకటిలో మోసగించి పోయినచో శ్రీనాథుఁడు రసికవతంసుఁడుగా నిర్ఘాఠితుఁడైనప్పుడు విలపింప కెట్టు లుండఁగలఁడు? కాని శ్రీనాథుని ప్రబంధములను సద్భావముతో నిశితముగఁ బరికించినచో, ధార్మికప్రవృత్తి గలవాఁడుగా, ధర్మశాస్త్రోక్తక్రియాసమాచరణనిష్ఠుఁడుగాఁ గానవచ్చునే గాని, ధర్మవిరుద్ధప్రవర్తనము గలవాఁడుగా నేపాటియుఁ జూపట్టఁడు. అట్టి యుత్తమచరిత్రున కీవద్యము నంటఁగట్టుట యెట్టులో, యెఱుంగరాకున్నది. బాగుగ సూహింప నిది యెవ్వరో యాతని కంటఁగట్టినా రనక తప్పదు. అసభ్యశృంగార మంతయు నాతనిదిగాఁ జెల్లిపోవుచున్నదిగదా! ఈవద్యము ప్రాత్రవాతప్రతులం బెచ్చటను గానరాదు.

ఈజాతికిఁ జెందినదియే యీక్రిందిచాటువుగూడ.

చ. గొఱ్ఱియల మేకపోతులను గొట్టెపోట్లెళ్లను గోడిపుంజులకా
బరిఁబరి వీధులం దిరిగి భక్షణచేసెద వింటె కాని నీ
చరణము లంటి రాని యలవాకలిపైదలి మర్మభావళికా
బరిగొనలేవు నీవు నొక ధైరవమూర్తికె కాళికేశ్వరీ!

గొట్టెలను మేకపోతులను గొట్టెపోట్లెళ్లను గోడిపుంజులను వీధులలోఁదిరిగి మాటిమాటికి భక్షించుటయే కాని, నీసాదములమీఁద నొట్టు వెట్టుకొని వచ్చెద నని తెలిపి,

రానట్టి చాకలివనితను నీవేమియుఁ జేయలే వయితివి. నీవు కూడ నొకభయంకరమూర్తివేనా కాళికేశ్వరీ! యని యీ పద్యభావము. మర్మజావళిన్ = అధోరోమనమూహమును. ఈపద్యమే యశ్వీలార్థజుష్టమై యుండ నింతకంటె నసభ్యమైన పాఠ మొకటి యీపద్యమున కేర్పడినది. కనుఁ డాతీరు.

చ. గొఱియల మేఁకపోతులను గొమ్ముపాపేళ్లు గావుగొంతు వీ
వరయఁగ గంచెకాడఁ దగ వత్తు నటంచు భనచ్చిరంబుపైఁ
గర మిడి పోయినట్టి తిలఘాతకురాలి తదీయ... ముల్
పెఱుకఁగ లేవు నీవు నొకభీకరమూర్తివె కాళికేశ్వరీ!

ఈపద్యమునఁ బునరుక్తిదోషము గలదు. గొఱియలు గొఱ్ఱపాపేళ్లు అని వాడుట. రేఫశకటరేఫ ప్రాససాంకర్యము. ఇట్టి యనుచితము నశ్లీలము నగురచన సేయుట శ్రీనాథునకుఁ జేతనయిన వని గాదు. పరిహాసరచనాకుశలు రెవ్వరో శ్రీనాథున కీపద్యము నతికించిపెట్టినారు.

శ్రీనాథునిరచనలోఁ జత్తాకర్షకమైన సౌందర్యసృష్టి కల దనుకారణమున, శృంగారభావ మేపాటి కంటఁబడినను నది శ్రీనాథునిరచనగాఁ దీర్చుపరిపాటిలో నీక్రిందిపద్యములుకూడ నాతని పరము లైపోయినవి.

మ. కవిత ల్చెప్పినఁ బాడనేర్చిన వృథా కష్టంబె యీభోగభృం
జవరాండ్రే కద భాగ్యకాలినులు పుష్పం బేల పో పోకకా
సవరంగా సొగ సిచ్చి మేల్యుపతివేషం బిచ్చి పుట్టింతువే
నవరుక మెచ్చి ధనంబు లిచ్చెదరు గాడే పాపపుండ్రవమా!

చ. విటకరపెడనాదిపరివేదన లోడి శరీరజన్మహృ

త్పృటమాన వ్రాలి సోవంగను బోవంగ బోవంగ నాథిఁ గాంచి య
చ్చొటఁ బట్టుదీర్ఘదండహతిఁ జొప్పడు పైర మటంచుఁ =స్వినన్
దటుకునఁ బోక నిల్చినవిధంబున నుండెఁ గుచంబు లింతికిన్.

చ. సరసుఁడు గాఁడో? బాణ; రతినంపద లేదో? సమృద్ధి; రూపమో
మరుని జయించు; మోహ మసమానమె; యిన్నియుఁ గల్గి బారవై
తిగదవేల? బాల! యతిధీరవు ప్రాధవు నీ వెఱుంగవే?
నెఱగృహమేధి యన్పలుకు నీచము దోచెఁ గొఱం తజే నుమీ!

సీ. సాగసుకీర్ణదాన సోగకన్నులదాన
వజ్రాలవంటి పల్వరుసదాన
బంగారుజిగిదాన పలువుగుబ్బలదాన
నయమైన యొయ్యారినడలదాన
తోరంపుఁగటిదాన తొడలస్కలదాన
పిడికిట నడఁగు నెన్నడుముదాన
తళుకుఁజెక్కులదాన జెఱుకుముక్కరదాన
సింగాణి కనుబొమచెలుపుదాన

మేలిమిపసిండి రవకడియాలదాన
మించి పోనేల రత్నాలమించుదాన
తిరిగి చూడవె ముత్యాలసరులదాన
చేరి మాటాడు చెంగువీరదాన!

క. కుంకుమ లేదో మృగమద
పంకము లేదో పట్టిరసాంసువు లేదో
సంకుమదము లేదో యశు
భంకరమగు భస్మ మేల బాలా! నీకున్.

ఈక్రిందిచాటువులు శ్రీనాథునివిగనే గనపట్టును.

ఉ. గ్రామము చేత నుండి పరికల్పితధాన్యము నింట నుండి శ్రీ
రామకటాక్షవీక్షణపరంపరచేఁ గడతేటెఁ గాక మా
రామయమంత్రి భోజనపరాక్రమ మేమని చెప్పవచ్చు నా
స్వామి యెఱుంగుఁ దత్కబళచాతురి తాళఫలప్రమాణమున్.

ఇది చక్కని సరసమైన పరిహాసము. దీనిలోఁ జెవికిఁ
గాని మనస్సునకు గాని యెడబరమైన శబ్దములకూర్పు లేదు.
శ్రీనాథునిచాటువు లేతీరుగసాగునో, యనుట కీపద్య మొక
యాదర్శప్రాయమైనది. దీనిలోఁ గల్పనాచమత్కారము
గలదు.

శ్రీనాథునిచాటువులలో మేల్తరములనఁ జాలినవి
యాతనితుదిరచనలుగా గణింపఁబడునవి, చారిత్రకాంశసమ
న్వితములైనవి యీక్రింది రెండుసీసపద్యములు.

సీ. కవిరాజుకంఠంబు కాగిలించెను గదా!

పురపీఠి నెదురెండ పొగడదండ

యాంధ్రనైషధకర్త యంఘ్రియుగ్మంబునఁ

దగిలి యుండెనుగదా! నిగళయుగము

వీరభద్రాచెడ్డివిద్వాంసు మంజేతఁ

వియ్యమంచెను గదా! వెమరుగొడియ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా!

నగరివాకిట నుండు నల్లగుండు

కృష్ణవేణుగ్మ గొనిపోయె నింతఫలము

భిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు

బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటి మోగపూతి
నెట్టు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూగు.

సీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చు
రంభఁ గూడఁ జెలుంగురాయరాహుత్తుగడు
కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు
స్వర్గముఁ డయ్యె విస్సనమంత్ర మఱిపేమ
పాత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తిఁ గలదు
కైలాసగిరి బండె మైలారవిభుఁ డేగి
దివవెచ్చు మేరాజు తీర్పఁగలఁడు
భాస్కరుఁడు మున్నె దేవునిపాలి కరిగెఁ
గలియుగలబున నెక నుండఁ గష్ట మనుచు
దివిజకవివరుగుండియ ల్దగుననఁగ
నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

శ్రీనాథునిచాటువులలోఁ జరిత్రకు సహకరించుచాటు
వులుకూడఁ బెక్కులు గలవు. అట్టి చాటువులందుసైతము
నాతఁడు ప్రబంధములందుఁ బాటించినవైతనే పాటించినాఁడు.
శబ్దసంయోజనముకూడ నట్టిదే. వానిలోఁ గొన్ని యాతని
చరిత్రమును ఇత్రించుట కుపకరించునవి. మఱికొన్ని యా
నాటి ప్రభువులచరిత్రమును, మఱికొన్ని యాతనినాటి దేశ
చరిత్రమును దీర్చిదిద్దుట కుపకరించుచున్నవి. 'దీనారటం
కాల' 'సంపావిరూపాక్ష' 'కుల్లాయించితి' 'అంగడియూర
లేదు' ఇత్యాదు లావిషయములకు నిదర్శనములు. ఈజాతికిఁ
జేందినవియే అల్లయ వేమారెడ్డినిగూర్చి కూర్చిన చాటు

వులు గొన్ని కలవు. వానిలో నీక్రిందిచాటువు వేముని శౌర్యాటోపమును, ఆతఁడు సాధించిన దుర్గవిజయములను దెలుపునది.

సీ. దండయాత్రాఘోషతమ్మటద్వసులచే
 గంతులువేయించెఁ గప్పకొండ
 కిరవ కాలాభీలకీలానలముచేత
 నేలపాం గడఁగించెఁ బాలకొండ
 అరట్టజాధట్టహయధట్టములచేత
 మట్టి తూర్పెత్తించెఁ బొట్టునూరు
 భూరిప్రతాపాగ్నిఁ బుటములువెట్టించె
 విద్యేషులను గళా(కళ)వెండిపురము
 అనఁగ నుతికెక్కితొర! కేళాదిరాయ!
 అరుల పండువ మండునా యవనచరణ!
 ఒలియ దూలియ మాకున బందికార
 విజయరఘురామ! అల్లాడవిభునివేమ!

భీమేశ్వరపురాణమునందుఁగాని కాశీఖండమునఁగాని అల్లయ వేమారెడ్డిఘనతను వర్ణింపవలసివచ్చినవట్టులం దెల్ల నాతఁడు సాధించినవిజయములనే పేర్కొనుచువచ్చినాఁడు. ఆక్రమమే యీచాటువునందును బాటెంపఁబడినది. కాశీ ఖండమునందు వేమారెడ్డి విజయధాటీవద్దతిని వర్ణించినతీరు పరికింపుఁడు.

సీ. సప్తమాడియరాయచంద్రబింబాననా
 చికురవల్లరులపైఁ జిన్నిత్రువు
 ఝాడెజంతుర్నాటి జననాధశుద్ధాంత
 కుచకుంభములమీఁది కుంకుమంబు

బారుహదొంతిభూపాల లీలావతీ
 గండస్థలంబులఁ గలికినవ్వు
 కలువపల్లొడ్డది కట కాధిపతివధూ
 సీమంతసింధులఁ జేరుచుక్క
 యల్లడాధీశువేమక్ష మాధునాగం
 భూరినిష్ఠురధాటివిహారచటుల
 పైన్యనానీరతు వారశఫలుటోల్ల
 వింధ్యపార్శ్వవసుంధరావిపులధూళి.

ఈవద్యమున కెనయైన కైలిలో నీక్రిందిచాటువు సాంగి
 నది. కనుఁడు.

సీ. ఖండేందుమాళిపైఁ గలహంసపాళిపైఁ
 గర్భూరధూళిపైఁ గాలుద్రవ్వు
 మిన్నేటితెఱులపై మించుతామరలపై
 మహిమంచునురులపై మల్లరించు
 జంభారిగజముపైఁ జంద్రికారజముపైఁ
 జందనధ్వజముపైఁ జౌకళిందు
 ముత్యాలసరులపై మొల్లక్రొవ్విరులపై
 ముదికల్పతగువుపై మోహరించు
 పెండిమలయొక్కి శేషాపి పెన్నుదన్ని
 తొడరి దుగ్ధాబ్ధితరంగలతోడ నడరి
 నెఱతనంబాడి నీక్రింద నిండె నహహ !
 విజయరఘురామ ! యల్లాడనిభునివేమ !

కేవల మాప్రభువద్యనికీర్తివిభవమును వర్ణించుట
 కుపక్రాంతమైన యీచాటువద్యమునందుసైతము సరస
 కవితాచమత్కారమును పెల్లివిరియఁజేసిన శ్రీనాథుని ప్రతిభా

వ్యుత్పత్తుల నేపాటియైన నవగతముచేసికొనఁజూచిన సహృదయులకు, ఆశ్లీలాకరములైన చాటువులు శ్రీనాథవిరచితములు గావను సమ్యగ్భావము తప్పక పొడనూపఁగల దనియే నాభావన.

ఈక్రిందిపద్యములు శ్రీనాథునిచాటువులుగా క్రీడాభిరామము పీఠికలోని కవతరించినవి గాని, యివి శ్రీనాథుని రచనలు గానేరవు. వీనిలోఁ గవిత్వాంశము లేదు. కుతూహలపరులు గూర్చి పెట్టినవియే. కొన్ని లక్షణగ్రంథములలో నిట్టియసభ్యరచనలు కొన్ని శ్రీనాథున కంటఁగట్టఁబడియున్నవి. సహృదయులైనవారు వానిని శ్రీనాథునిరచనలుగా లెక్కింప లేరని నానిశ్చయము. ఆపద్యముల యారంభమును మాత్రమే యిటఁ దెలిపి వదలెదను.

1. గుబ్బలగొమ్మ లేజగురుగొమ్మ సువర్ణపుగీలుబొమ్మ
2. కూటమి నొక్కనాటికిఁ ద్రికోణసహస్రములక
3. మాపటి కొండవీటికసుమాలపుదొత్తుల
4. సడిగల చంటగుంటకులసంభవ వేంకటయజ్ఞ
5. ఇంగల మంచు వచ్చి యడియే నని శ్రొత్తమసాని మ్రొక్కఁగాఁ
6. జంగమురాలిఁ బట్టి యొకజంగము వంగఁగఁ బెట్టి
7. ఉలిమిడిచెక్కయున్ మిగులనుక్కయు చప్పనిరొట్టిమక్తయున్.
8. తెలికలమిండగఁ జొక్కడు తియ్యనినూనెకు

ఇత్యాదిపద్యము లయినవి కానివి గూడ శ్రీనాథుని రచనలుగా గణించుటవలన శ్రీనాథునిశృంగారినిగా రూపించుట వలనుపడినది. తన్నూలముగ శ్రీనాథునిరచనలయెడ

నేర్పడిన యసద్భావమును దొలగించుకొని, యాతనిచాటువులందుఁ జూపట్టు మధురసుందరదృశ్యములను బరికించి, భావుకులు సద్భావసమన్వితు లగుదురుగాత మని గవినయముగ నాంధ్రపాఠకలోకమున కంజలించువాడ.

ఈక్రిందిసీసమున కవిత్వాంశము జతపడియున్నది. శయ్యాసౌభాగ్యము పొందుపడియున్నది. ఇది శ్రీనాథునిరచనయే గావచ్చును.

శ్రీరస్తు భవదంప్రీతికురంబులకు మహా
 భూర్యబ్దములు సితాంభోజనయన !
 వరకాంతి రస్తు తావకనఖముఖముల
 కాచంద్రతారకం బబ్జవదన !
 మహిమాస్తు నీకటిమధ్యంబులకు మన్ను
 మిన్ను గలన్నార్లు మించుబోడి
 విజయోస్తు నీగానవీక్షల కానీల
 కంఠహరిస్తాయిగా లతాంగి
 కుశల మస్తు అసచ్ఛాతకుంభకుంభ
 జంభభిక్తుంభికుంభాభిజ్ఞంభమాణ
 భూరిభవదీయవక్షోజములకు మేరు
 మందరము లుండుపర్యంత మిందువదన !

